

Tabla de contenidos

Legenda: Los duendes de la poza 2	Receta: Arepas 35
Noticia: María Mayela Padilla: “Es un orgullo para mí que me digan maicera” 5	Poesía: En la cocina de la abuela 38
Cuento: De vacaciones 8	Cuento: El gato con botas 41
Texto informativo: Una caja mágica 11	Carta: Carta de la Bella Durmiente 44
Poesía: Rima II 14	Reseña de una novela: El principito 47
Biografía: Gustavo Adolfo Bécquer..... 17	Anuncio: ¡Que la imaginación vuele! 50
Legenda: No todo es como lo dicen 20	Fábula: El gato y el ratón 53
Texto de opinión: El Sanatorio Durán 23	Noticia: Tecnología ayuda a niños ngöbe a rescatar su lengua.....56
Hoja de diario: Diario de un niño de 1924 26	Carta: A los lectores 59
Textos populares: Juegos y juguetes 29	Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en (para android)
Texto dramático: Dos grandes amigos 32	https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8 (para apple)

** En las páginas 158 y 159, los estudiantes pueden anotar los títulos de los libros que a lo largo del año van conociendo y que les gustaría leer. Cuando los leen marcan la columna de leído y le dan una calificación al libro, de acuerdo con la escala que se presenta.

Leyenda: Los duendes de la poza (Autora: María Mayela Padilla)

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras. Conjeturas. Relación entre los conocimientos previos y el contenido. Analogías.	Utilización de las técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
	Semejanzas y diferencias entre los tipos de texto (intenciones comunicativas, destinatarios, emisores, mensajes).	Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.	Valorar sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia. Interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas; relación con el tema tratado, secuencia lógica de los enunciados, elementos lingüísticos y paralingüísticos (la voz, intensidad, volumen, ritmo vocalicaciones) y el lenguaje no verbal: mirada, gesticulación, movimientos, etc.	Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar las ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados con el propósito de contribuir en la construcción de los significados compartidos.
	Corpus léxico (palabras del vocabulario básico ortográfico) y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.	Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.	Actitud positiva hacia el aprendizaje, uso de la ortografía y afán de perfeccionamiento en ella para solventar las dudas y rechazar los errores. Actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario.	Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.	Disfrute de las obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forman parte de la cultura.
	Reconstrucciones del sentido textual: hipótesis acerca del relato (comparación, evaluación, deducción, extrapolación, otros)	Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.

Leyenda: Los duendes de la poza (Autora: María Mayela Padilla)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Actividad introductoria</p> <p>Los estudiantes escuchan el relato que hace el docente de “Un baño en la presa” de Manuel González Zeledón. Encuentran el relato en las actividades con enlaces. Comentan acerca de lo que le sucede al protagonista de la historia y lo que ellos harían al estar en su lugar. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Utiliza elementos significativos en las prácticas lectoras como conjeturas, relación entre conocimientos previos y el contenido y analogías.</p> <p>Usa técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p>
<p>Desarrollo</p> <p style="text-align: center;">Antes de la lectura (página 2)</p> <p>Anotan sobre qué tratará una leyenda que lleva por título “Los duendes de la poza”. (Actividad 1)</p> <p>Indican qué es una poza y cuáles actividades se pueden realizar en un lugar como ese. (Actividad 2)</p> <p>Hacen un dibujo de los duendes de la poza, como ellos lo imaginan. (Actividad 3)</p>	<p>Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos de acuerdo con las intenciones comunicativas, los destinatarios, los emisores y los mensajes.</p> <p>Utiliza modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.</p>
<p style="text-align: center;">Durante la lectura (páginas 3 - 4)</p> <p>Los estudiantes realizan la lectura de manera silenciosa e individual. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: analizan el propósito por el que la tradición oral creó la leyenda “Los duendes de la poza”.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p> <p>Identifican las palabras del texto que no conocen y tratan de identificar su significado a partir del contexto.</p>	<p>Valora sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia.</p> <p>Muestra interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.</p> <p>Produce textos coherentes en las ideas expresadas, relacionadas con el tema tratado, con secuencia lógica en los enunciados, y utilizando de manera correcta los elementos lingüísticos, paralingüísticos y el lenguaje no verbal.</p> <p>Manejo del corpus léxico y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.</p> <p>Ejercita el vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.</p>
<p style="text-align: center;">Al finalizar la lectura (páginas 5 - 9)</p> <p>Escriben el significado de cada frase y un enunciado en el que la utilizan. (Actividad 1) Proponen situaciones en las que puedan utilizarlas.</p> <p>Elaboran un texto descriptivo sobre Flor y su familia. (Actividad 2) Hacen un retrato de ellos. (Actividad 3)</p> <p>Tomando en cuenta la información del texto para elaborar una descripción de la rutina que tiene Flor y su familia. (Actividad 4)</p> <p>Deducen qué es lo que celebran los duendes y qué harán al llegar al río. (Actividad 5)</p>	<p>Manifiesta una actitud positiva hacia el aprendizaje, hacia el uso de la ortografía y el afán de perfeccionamiento.</p> <p>Manifiesta una actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre los diversos géneros literarios: estructura, contenido, características, propósito literario y tipo de destinatario.</p> <p>Usa estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos</p>

Leyenda: Los duendes de la poza (Autora: María Mayela Padilla)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
Comentan las razones por las que don Lico pensaba que sus hijos actuaron correctamente al huir del río cuando vieron a los duendes. (Actividad 6)	populares para la comprensión global de los textos.
Anotan las acciones que realizaba la familia de Flor para proteger el ambiente. (Actividad 7)	Disfruta las obras literarias a través de la lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y su visión de mundo.
Hacen un dibujo del lugar en el que se desarrolla la leyenda. (Actividad 8)	Goza de la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forma parte de la cultura.
Completan el dibujo con lo que imaginan que sucedía con los duendes. (Actividad 9)	Reconstruye el sentido textual a través de hipótesis acerca del relato.
Elaboran una leyenda creada por los duendes sobre los niños de la poza. (Actividad 10)	Aplica estrategias de interpretación para captar el sentido global del texto.
Cierre	Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.
En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon.	Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
Actividades con enlaces:	Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.
Cuento: Un baño en la presa	
http://www.sinabi.go.cr/ver/Biblioteca%20Digital/ARTICULOS/Gonzales%20Zeledon%20Manuel/Un%20bano%20en%20la%20represa.pdf#.WMKIPSPHc7M	
Para la actividad introductoria.	



Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en>
(para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)


Noticia: María Mayela Padilla “Es un orgullo para mí que me digan maicera” (Autora: Andrea Solano B.)

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras. Conjeturas. Relación entre los conocimientos previos y el contenido. Analogías.	Utilización de las técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
	Semejanzas y diferencias entre los tipos de texto (intenciones comunicativas, destinatarios, emisores, mensajes).	Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.	Valorar sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia. Interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas; relación con el tema tratado, secuencia lógica de los enunciados, elementos lingüísticos y paralingüísticos (la voz, intensidad, volumen, ritmo vocalicaciones) y el lenguaje no verbal: mirada, gesticulación, movimientos, etc.	Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar las ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados con el propósito de contribuir en la construcción de los significados compartidos.
	Corpus léxico (palabras del vocabulario básico ortográfico) y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.	Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.	Actitud positiva hacia el aprendizaje, uso de la ortografía y afán de perfeccionamiento en ella para solventar las dudas y rechazar los errores. Actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario. Reconstrucciones del sentido textual: hipótesis acerca del relato (comparación, evaluación, deducción, extrapolación, otros)	Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Disfrute de las obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forman parte de la cultura. Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.

Noticia: María Mayela Padilla “Es un orgullo para mí que me digan maicera” (Autora: Andrea Solano B.)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Actividad introductoria</p> <p>Los estudiantes observan la entrevista que realizaron a María Mayela Padilla (ver en actividades con enlaces). Destacan lo que les llamó la atención de la entrevista. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Utiliza elementos significativos en las prácticas lectoras como conjeturas, relación entre conocimientos previos y el contenido y analogías.</p> <p>Usa técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p>
<p>Desarrollo</p> <p style="text-align: center;">Antes de la lectura (página 10)</p> <p>Anotan sobre qué tratará la noticia que van a leer. (Actividad 1)</p>	<p>Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos de acuerdo con las intenciones comunicativas, los destinatarios, los emisores y los mensajes.</p>
<p>Indican las características de un personaje que llaman maicera. (Actividad 2) Comentan por qué alguien se sentiría orgulloso de que lo llamen así. (Actividad 3)</p>	<p>Utiliza modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.</p>
<p>Mencionan cómo les gustaría que sus amigos los llamen de cariño. Justifican su respuesta. (Actividad 4)</p>	<p>Valora sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia.</p>
<p style="text-align: center;">Durante la lectura (páginas 11 - 12)</p> <p>Los estudiantes realizan la lectura en parejas. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: identifican los datos relevantes y los accesorios.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p> <p>Identifican las palabras del texto que no conocen y tratan de identificar su significado a partir del contexto.</p>	<p>Muestra interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.</p> <p>Produce textos coherentes en las ideas expresadas, relacionadas con el tema tratado, con secuencia lógica en los enunciados, y utilizando de manera correcta los elementos lingüísticos, paralingüísticos y el lenguaje no verbal.</p> <p>Manejo del corpus léxico y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.</p> <p>Ejercita el vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.</p>
<p style="text-align: center;">Al finalizar la lectura (páginas 13 - 17)</p> <p>Buscan en la sopa de letras las palabras que corresponden a cada significado propuesto. (Actividad 1) Utilizan esas palabras para crear enunciados orales.</p>	<p>Manifiesta una actitud positiva hacia el aprendizaje, hacia el uso de la ortografía y el afán de perfeccionamiento.</p> <p>Manifiesta una actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.</p>
<p>Indican la razón por la que María Mayela Padilla recibió el Premio Nacional de Patrimonio Cultural. (Actividad 2) Conversan acerca de la importancia de este premio.</p>	<p>Establece semejanzas y diferencias entre los diversos géneros literarios: estructura, contenido, características, propósito literario y tipo de destinatario.</p>
<p>Comentan la importancia de rescatar las tradiciones y costumbres. (Actividad 3)</p>	<p>Usa estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos</p>
<p>Hacen sus propuestas sobre lo que trataría cada programa de televisión a partir de su título. (Actividad 4) Observan segmentos de algunos de esos programas (ver en actividades con enlaces)</p>	

Noticia: María Mayela Padilla “Es un orgullo para mí que me digan maicera” (Autora: Andrea Solano B.)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
Identifican características de María Mayela que se ven reflejadas en la leyenda “Los duendes de la poza”. (Actividad 5)	populares para la comprensión global de los textos.
Anotan enunciados en los que utilizan los dichos que se presentan. (Actividad 6)	Disfruta las obras literarias a través de la lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y su visión de mundo.
Buscan en el texto la edad en la que María Mayela Padilla empieza a sentir deseos de escribir y lo que la inspira a hacerlo. (Actividad 7)	Goza de la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forma parte de la cultura.
Tomando en cuenta la información del texto, describen cómo podría haber sido un día en la vida de María Mayela a la edad de los estudiantes. (Actividad 8) Comentan acerca de lo que les gustaría hacer a ellos, de todo lo descrito.	Reconstruye el sentido textual a través de hipótesis acerca del relato.
Reflexionan sobre lo que podría inspirarlos a escribir. Toman en cuenta los libros que están leyendo en este momento. (Actividad 9)	Aplica estrategias de interpretación para captar el sentido global del texto.
Recopilan dichos populares y su significado al entrevistar a adultos de su familia. (Actividad 10)	Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.
Escriben un texto en el que utilizan los dichos recopilados. (Actividad 11)	Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
Elaboran un texto biográfico sobre María Mayela Padilla. (Actividad 12) No olvidan anotar las fuentes consultadas.	Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.
<p>Cierre</p> <p>En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado. Proponen un proyecto para el rescate de nuestras tradiciones y costumbres.</p>	
<p>Actividades con enlaces:</p> <p>Entrevista a María Mayela Padilla</p> <p>https://youtu.be/HlgaWm8Xmoo</p> <p>Para la actividad introductoria.</p> <p>Videos de algunos programas en los que ha participado María Mayela Padilla (El docente selecciona algunos segmentos de esos videos).</p> <p>El barbero de la villa</p> <p>https://youtu.be/E89rZBkWn3M</p> <p>El fogón de doña Chinda</p> <p>https://youtu.be/k0Qz_mUH8ws</p> <p>Gentes y paisajes</p> <p>https://youtu.be/Pb8fXOEEKKE</p>	 <p>Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:</p> <p>https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en (para android)</p> <p>https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8 (para apple)</p>

Cuento: De vacaciones (Autora: Silvia Castro Guzmán)

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras. Conjeturas. Relación entre los conocimientos previos y el contenido. Analogías.	Utilización de las técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
	Semejanzas y diferencias entre los tipos de texto (intenciones comunicativas, destinatarios, emisores, mensajes).	Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.	Valorar sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia. Interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas; relación con el tema tratado, secuencia lógica de los enunciados, elementos lingüísticos y paralingüísticos (la voz, intensidad, volumen, ritmo vocalicaciones) y el lenguaje no verbal: mirada, gesticulación, movimientos, etc.	Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar las ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados con el propósito de contribuir en la construcción de los significados compartidos.
	Corpus léxico (palabras del vocabulario básico ortográfico) y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.	Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.	Actitud positiva hacia el aprendizaje, uso de la ortografía y afán de perfeccionamiento en ella para solventar las dudas y rechazar los errores. Actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario. Reconstrucciones del sentido textual: hipótesis acerca del relato (comparación, evaluación, deducción, extrapolación, otros)	Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Disfrute de las obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forman parte de la cultura. Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.

Cuento: De vacaciones (Autora: Silvia Castro Guzmán)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Actividad introductoria</p> <p>Los estudiantes preparan una anécdota vivida durante algún momento de vacaciones que quieran compartir con los compañeros. La escriben y la leen al resto de la clase. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Utiliza elementos significativos en las prácticas lectoras como conjeturas, relación entre conocimientos previos y el contenido y analogías.</p> <p>Usa técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p>
<p style="text-align: center;">Antes de la lectura (página 18)</p>	<p>Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos de acuerdo con las intenciones comunicativas, los destinatarios, los emisores y los mensajes.</p>
<p>Escriben sobre qué podría tratar un cuento que se titula “De vacaciones”. (Actividad 1)</p>	
<p>Deducen posibles relaciones entre las imágenes que acompañan al texto. (Actividad 2)</p>	<p>Utiliza modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.</p>
<p>Mencionan cómo serían sus vacaciones ideales. (Actividad 3)</p>	<p>Valora sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia.</p>
<p>Dibujan cómo imaginan que es el lugar en el que se desarrollará el cuento. (Actividad 4)</p>	<p>Muestra interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.</p>
<p style="text-align: center;">Durante la lectura (páginas 19 - 21)</p>	<p>Produce textos coherentes en las ideas expresadas, relacionadas con el tema tratado, con secuencia lógica en los enunciados, y utilizando de manera correcta los elementos lingüísticos, paralingüísticos y el lenguaje no verbal.</p>
<p>Los estudiantes realizan la lectura en pequeños grupos. Cada estudiante lee un párrafo. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: reflexionan sobre las descripciones que realiza la autora. Piensan si son suficientes para imaginar lo que desea quien escribe.</p>	<p>Manejo del corpus léxico y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.</p>
<p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas.</p>	<p>Ejercita el vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.</p>
<p>Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Manifiesta una actitud positiva hacia el aprendizaje, hacia el uso de la ortografía y el afán de perfeccionamiento.</p>
<p>Identifican las palabras del texto que no conocen y tratan de identificar su significado a partir del contexto.</p>	<p>Manifiesta una actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.</p>
<p style="text-align: center;">Al finalizar la lectura (páginas 22 - 25)</p>	<p>Establece semejanzas y diferencias entre los diversos géneros literarios: estructura, contenido, características, propósito literario y tipo de destinatario.</p>
<p>Identifican el significado de las palabras a partir del contexto. (Actividad 1) Si los estudiantes tienen dificultad para hacerlo, el docente da otros ejemplos de enunciados, antes de buscarlas en el diccionario. (Actividad 2)</p>	<p>Usa estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos</p>
<p>Describen en qué se utilizan los objetos citados. Los ilustran. (Actividad 3)</p>	
<p>Completan el cuadro para comparar sus vacaciones con las del texto. (Actividad 4)</p>	
<p>Elaboran un texto narrativo sobre las vacaciones. Representan con dibujos las posibles fotografías. (Actividad 5)</p>	

Cuento: De vacaciones (Autora: Silvia Castro Guzmán)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Cierre En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado. Leen cuentos sobre las vacaciones, determinan si hace falta agregar detalles (indican qué agregarían para que esos textos queden más completos). (Ver ejemplos en actividades con enlaces)</p> <p>Actividades con enlaces: Cuentos sobre las vacaciones</p> <p>https://xn--cuentoscortosparanios-ubc.org/las-vacaciones-de-anita/ http://cuentosinfantiles.biz/nos-vamos-de-vacaciones/ http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-para-ninos/cuento-infantil-unas-vacaciones-especiales.html</p> <p>Para la actividad de cierre.</p>	<p>populares para la comprensión global de los textos. Disfruta las obras literarias a través de la lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y su visión de mundo. Goza de la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forma parte de la cultura. Reconstruye el sentido textual a través de hipótesis acerca del relato. Aplica estrategias de interpretación para captar el sentido global del texto. Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.</p>



Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en>
 (para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)


Texto informativo: Una caja mágica (Autora: Silvia Castro Guzmán)

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras. Conjeturas. Relación entre los conocimientos previos y el contenido. Analogías.	Utilización de las técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
	Semejanzas y diferencias entre los tipos de texto (intenciones comunicativas, destinatarios, emisores, mensajes).	Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.	Valorar sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia. Interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas; relación con el tema tratado, secuencia lógica de los enunciados, elementos lingüísticos y paralingüísticos (la voz, intensidad, volumen, ritmo vocalicaciones) y el lenguaje no verbal: mirada, gesticulación, movimientos, etc.	Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar las ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados con el propósito de contribuir en la construcción de los significados compartidos.
	Corpus léxico (palabras del vocabulario básico ortográfico) y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.	Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.	Actitud positiva hacia el aprendizaje, uso de la ortografía y afán de perfeccionamiento en ella para solventar las dudas y rechazar los errores. Actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario. Reconstrucciones del sentido textual: hipótesis acerca del relato (comparación, evaluación, deducción, extrapolación, otros)	Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Disfrute de las obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forman parte de la cultura. Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.

Texto informativo: Una caja mágica (Autora: Silvia Castro Guzmán)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Actividad introductoria</p> <p>Los estudiantes contestan cómo creen ellos que funciona la televisión. Permita que los estudiantes respondan a manera de programa de entrevistas. Luego observan los videos sobre lo que los niños preguntan acerca de la televisión (ver actividades con enlaces). ¿Cuáles preguntas se harían ellos, sobre la televisión? Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Utiliza elementos significativos en las prácticas lectoras como conjeturas, relación entre conocimientos previos y el contenido y analogías.</p> <p>Usa técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p>
<p style="text-align: center;">Antes de la lectura (página 26)</p>	<p>Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos de acuerdo con las intenciones comunicativas, los destinatarios, los emisores y los mensajes.</p>
<p>Escriben sobre qué tratará un texto titulado “Una caja mágica”. (Actividad 1)</p>	
<p>Anotan lo que conocen acerca de la televisión. (Actividad 2)</p>	<p>Utiliza modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.</p>
<p>Escriben una descripción sobre su programa de televisión favorito. (Actividad 3)</p>	<p>Valora sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia.</p>
<p>Ilustran la descripción de programa mencionado. (Actividad 4)</p>	<p>Muestra interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.</p>
<p style="text-align: center;">Durante la lectura (páginas 27 - 28)</p>	<p>Produce textos coherentes en las ideas expresadas, relacionadas con el tema tratado, con secuencia lógica en los enunciados, y utilizando de manera correcta los elementos lingüísticos, paralingüísticos y el lenguaje no verbal.</p>
<p>Los estudiantes realizan la lectura silenciosa del texto. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: reflexionan sobre los beneficios y perjuicios de este invento.</p>	<p>Manejo del corpus léxico y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.</p>
<p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas.</p>	<p>Ejercita el vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.</p>
<p>Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Manifiesta una actitud positiva hacia el aprendizaje, hacia el uso de la ortografía y el afán de perfeccionamiento.</p>
<p>Identifican las palabras del texto que no conocen y tratan de identificar su significado a partir del contexto.</p>	<p>Manifiesta una actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.</p>
<p style="text-align: center;">Al finalizar la lectura (páginas 29 - 31)</p>	<p>Establece semejanzas y diferencias entre los diversos géneros literarios: estructura, contenido, características, propósito literario y tipo de destinatario.</p>
<p>Completan el crucigrama con el antónimo de cada palabra, que encuentran en el texto. (Actividad 1)</p>	<p>Usa estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos</p>
<p>Redactan un texto en el que utilizan las palabras del crucigrama. (Actividad 2)</p>	
<p>Anotan los datos que más les llamó la atención de la lectura, justifican su respuesta. (Actividad 3)</p>	
<p>A partir de la información que leyeron, justifican la elección del título de la autora. (Actividad 4)</p>	

Texto informativo: Una caja mágica (Autora: Silvia Castro Guzmán)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
Reflexionan e inferen lo que podrían decir los inventores de la televisión, al ver lo que ha sucedido con su creación original. (Actividad 5)	populares para la comprensión global de los textos.
Elaboran un reporte sobre los programas que veían a su edad las personas de diferentes generaciones. (Actividad 6)	Disfruta las obras literarias a través de la lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y su visión de mundo.
<p>Cierre</p> <p>En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado. Leen cuentos sobre las vacaciones, determinan si hace falta agregar detalles (indican qué agregarían para que esos textos queden más completos). (Ver ejemplos en actividades con enlaces)</p>	Goza de la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forma parte de la cultura. Reconstruye el sentido textual a través de hipótesis acerca del relato. Aplica estrategias de interpretación para captar el sentido global del texto.
<p>Actividades con enlaces:</p> <p>Videos: Los niños se preguntan cómo se hace la televisión</p> <p>https://youtu.be/81EGL21FONo</p> <p>https://youtu.be/CDjj6C-5mjw</p> <p>https://youtu.be/gONPL6KGh_I</p> <p>https://youtu.be/d0QGSFGvtvY</p> <p>https://youtu.be/dST4KwOOZV8</p> <p>Para la actividad de cierre.</p>	 <p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.</p>

Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en>
(para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

Poesía: Rima II (Autor: Gustavo Adolfo Bécquer)

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras. Conjeturas. Relación entre los conocimientos previos y el contenido. Analogías.	Utilización de las técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
	Semejanzas y diferencias entre los tipos de texto (intenciones comunicativas, destinatarios, emisores, mensajes).	Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.	Valorar sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia. Interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas; relación con el tema tratado, secuencia lógica de los enunciados, elementos lingüísticos y paralingüísticos (la voz, intensidad, volumen, ritmo vocalicaciones) y el lenguaje no verbal: mirada, gesticulación, movimientos, etc.	Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar las ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados con el propósito de contribuir en la construcción de los significados compartidos.
	Corpus léxico (palabras del vocabulario básico ortográfico) y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.	Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.	Actitud positiva hacia el aprendizaje, uso de la ortografía y afán de perfeccionamiento en ella para solventar las dudas y rechazar los errores. Actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario. Reconstrucciones del sentido textual: hipótesis acerca del relato (comparación, evaluación, deducción, extrapolación, otros)	Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Disfrute de las obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forman parte de la cultura. Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.

Poesía: Rima II (Autor: Gustavo Adolfo Bécquer)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Actividad introductoria</p> <p>Los estudiantes hacen un dibujo que represente lo que el futuro significa para ellos. Comparten con sus compañeros y el docente realiza preguntas para ampliar los aportes de los estudiantes en caso de ser necesario. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Utiliza elementos significativos en las prácticas lectoras como conjeturas, relación entre conocimientos previos y el contenido y analogías.</p> <p>Usa técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Antes de la lectura (página 32)</p> <p>Escriben sobre qué tratará la poesía, tomando en cuenta la imagen que acompaña al texto. (Actividad 1)</p>	<p>Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos de acuerdo con las intenciones comunicativas, los destinatarios, los emisores y los mensajes.</p>
<p>Analizan sus emociones y buscan algún elemento de la naturaleza para establecer una comparación. (Actividad 2)</p> <p>Describen los sentimientos que les provoca la imagen. Escriben una rima al respecto. (Actividad 3)</p>	<p>Utiliza modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.</p>
<p>Durante la lectura (página 33)</p> <p>Los estudiantes realizan la lectura en voz alta, una estrofa por estudiante. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: prestan atención a los sentimientos que despierta en ellos la poesía.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p> <p>Identifican las palabras del texto que no conocen y tratan de identificar su significado a partir del contexto.</p>	<p>Valora sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia.</p> <p>Muestra interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.</p> <p>Produce textos coherentes en las ideas expresadas, relacionadas con el tema tratado, con secuencia lógica en los enunciados, y utilizando de manera correcta los elementos lingüísticos, paralingüísticos y el lenguaje no verbal.</p> <p>Manejo del corpus léxico y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.</p> <p>Ejercita el vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.</p>
<p>Al finalizar la lectura (páginas 34 - 37)</p> <p>Seleccionan el significado de las palabras que mejor se adecúa al texto. (Actividad 1)</p>	<p>Manifiesta una actitud positiva hacia el aprendizaje, hacia el uso de la ortografía y el afán de perfeccionamiento.</p>
<p>Elaboran una rima con cuatro de las palabras del ejercicio anterior. Toman en cuenta alguno de los significados descartados. (Actividad 2)</p>	<p>Manifiesta una actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.</p>
<p>Describen los sentimientos que la Rima II de Bécquer les despierta. (Actividad 3)</p>	<p>Establece semejanzas y diferencias entre los diversos géneros literarios: estructura, contenido, características, propósito literario y tipo de destinatario.</p>
<p>Anotan la interpretación que hacen de cada estrofa que se presenta. (Actividad 4)</p>	
<p>Expresan su opinión sobre la interpretación que se presenta de la Rima II de Bécquer. (Actividad 5)</p>	<p>Usa estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos</p>

Poesía: Rima II (Autor: Gustavo Adolfo Bécquer)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Describen lo que piensan de su futuro. Comparan los aspectos descritos con elementos de la naturaleza o de la vida cotidiana. (Actividad 6)</p>	<p>populares para la comprensión global de los textos.</p>
<p>Utilizan la información de la actividad anterior para elaborar un poema sobre su futuro. (Actividad 7)</p>	<p>Disfruta las obras literarias a través de la lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y su visión de mundo.</p>
<p>Cierre En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado. Conversan acerca de sus sueños del futuro, comentan acerca de lo que podría impedir que esos sueños se cumplan. Escuchan y observan el cuento “El ladrón de sueños”. Enumeran aquellos posibles ladrones de sueños que podrían enfrentar y cómo luchar contra ellos.</p>	<p>Goza de la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forma parte de la cultura. Reconstruye el sentido textual a través de hipótesis acerca del relato. Aplica estrategias de interpretación para captar el sentido global del texto.</p>
<p>Actividades con enlaces: Video: El ladrón de sueños https://youtu.be/1c6EmTHHncM Para la actividad de cierre.</p>	<p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Muestran actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.</p>



Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en>
 (para android)
<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

Biografía: Gustavo Adolfo Bécquer (Autora: Silvia Castro Guzmán)

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras. Conjeturas. Relación entre los conocimientos previos y el contenido. Analogías.	Utilización de las técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
	Semejanzas y diferencias entre los tipos de texto (intenciones comunicativas, destinatarios, emisores, mensajes).	Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.	Valorar sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia. Interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas; relación con el tema tratado, secuencia lógica de los enunciados, elementos lingüísticos y paralingüísticos (la voz, intensidad, volumen, ritmo vocalicaciones) y el lenguaje no verbal: mirada, gesticulación, movimientos, etc.	Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar las ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados con el propósito de contribuir en la construcción de los significados compartidos.
	Corpus léxico (palabras del vocabulario básico ortográfico) y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.	Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.	Actitud positiva hacia el aprendizaje, uso de la ortografía y afán de perfeccionamiento en ella para solventar las dudas y rechazar los errores. Actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario. Reconstrucciones del sentido textual: hipótesis acerca del relato (comparación, evaluación, deducción, extrapolación, otros)	Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Disfrute de las obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forman parte de la cultura. Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.

Biografía: Gustavo Adolfo Bécquer (Autora: Silvia Castro Guzmán)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Actividad introductoria</p> <p>Los estudiantes se imaginan como escritores de poesía y completan la frase: “Si yo escribiera poesía...” Permita que los estudiantes contesten libremente, sobre lo que escribirían, sobre su personalidad, sobre el lugar donde vivirían etc. Comparten las respuestas con sus compañeros. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Utiliza elementos significativos en las prácticas lectoras como conjeturas, relación entre conocimientos previos y el contenido y analogías.</p> <p>Usa técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p>
<p>Desarrollo</p> <p style="text-align: center;">Antes de la lectura (página 38)</p> <p>Escriben las características que podría tener el autor de la Rima II. (Actividad 1)</p>	<p>Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos de acuerdo con las intenciones comunicativas, los destinatarios, los emisores y los mensajes.</p>
<p style="text-align: center;">Durante la lectura (página 39)</p> <p>Los estudiantes realizan la lectura en parejas. Se turnan para que cada estudiante lea dos párrafos por turno. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: prestan atención a los sentimientos que despierta en ellos la poesía.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p> <p>Identifican las palabras del texto que no conocen y tratan de identificar su significado a partir del contexto.</p>	<p>Utiliza modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.</p> <p>Valora sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia.</p> <p>Muestra interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.</p> <p>Produce textos coherentes en las ideas expresadas, relacionadas con el tema tratado, con secuencia lógica en los enunciados, y utilizando de manera correcta los elementos lingüísticos, paralingüísticos y el lenguaje no verbal.</p> <p>Manejo del corpus léxico y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.</p> <p>Ejercita el vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.</p>
<p style="text-align: center;">Al finalizar la lectura (páginas 40 - 41)</p> <p>Completan el acróstico con las palabras correspondientes a cada una de las definiciones presentadas. (Actividad 1)</p> <p>Proponen nuevos enunciados en los que utilizan esas palabras.</p>	<p>Manifiesta una actitud positiva hacia el aprendizaje, hacia el uso de la ortografía y el afán de perfeccionamiento.</p> <p>Manifiesta una actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.</p>
<p>Deducen las razones que motivaron a Gustavo y a su hermano a cambiar sus nombres para publicar sus obras. (Actividad 2)</p>	<p>Establece semejanzas y diferencias entre los diversos géneros literarios: estructura, contenido, características, propósito literario y tipo de destinatario.</p>
<p>Comentan cómo podría haber sido la vida de Gustavo y sus hermanos al tener que vivir con su madrina. (Actividad 3)</p>	<p>Usa estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos</p>
<p>Anotan el nombre de 10 libros favoritos de los estudiantes, si estos fueran parte de la biblioteca de la madrina de Bécquer. (Actividad 4)</p>	

Biografía: Gustavo Adolfo Bécquer (Autora: Silvia Castro Guzmán)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
Proponen lo que podría pensar el escritor, al ver que su obra continúa siendo apreciada. (Actividad 5)	populares para la comprensión global de los textos.
Ilustran la poesía, tal y como imagino que Valeriano, el hermano de Bécquer lo hubiera hecho. (Actividad 6)	Disfruta las obras literarias a través de la lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y su visión de mundo.
<p>Cierre</p> <p>En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado. Conversan acerca de sus sueños del futuro, comentan acerca de lo que podría impedir que esos sueños se cumplan. Buscan textos de este escritor y dan su opinión sobre estos.</p>	<p>Goza de la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forma parte de la cultura.</p> <p>Reconstruye el sentido textual a través de hipótesis acerca del relato.</p> <p>Aplican estrategias de interpretación para captar el sentido global del texto.</p>
<p>Actividades con enlaces:</p> <p>Poesías de Gustavo Adolfo Bécquer</p> <p>http://ciudadseva.com/autor/gustavo-adolfo-becquer/poemas/</p> <p>Para la actividad de cierre.</p>	<p>Muestran actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.</p> <p>Desarrollan sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.</p> <p>Muestran actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.</p>



Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en>
(para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)


Leyenda: No todo es como lo dicen (Autora: Silvia Castro Guzmán)

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras. Conjeturas. Relación entre los conocimientos previos y el contenido. Analogías.	Utilización de las técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
	Semejanzas y diferencias entre los tipos de texto (intenciones comunicativas, destinatarios, emisores, mensajes).	Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.	Valorar sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia. Interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas; relación con el tema tratado, secuencia lógica de los enunciados, elementos lingüísticos y paralingüísticos (la voz, intensidad, volumen, ritmo vocalicaciones) y el lenguaje no verbal: mirada, gesticulación, movimientos, etc.	Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar las ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados con el propósito de contribuir en la construcción de los significados compartidos.
	Corpus léxico (palabras del vocabulario básico ortográfico) y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.	Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.	Actitud positiva hacia el aprendizaje, uso de la ortografía y afán de perfeccionamiento en ella para solventar las dudas y rechazar los errores. Actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario. Reconstrucciones del sentido textual: hipótesis acerca del relato (comparación, evaluación, deducción, extrapolación, otros)	Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Disfrute de las obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forman parte de la cultura. Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.

Leyenda: No todo es como lo dicen (Autora: Silvia Castro Guzmán)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Actividad introductoria</p> <p>Los estudiantes comentan en grupos lo que sucede cuando alguien habla cosas que no son ciertas acerca de otras personas. Luego se reúnen en una plenaria para comentar sus ideas. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Utiliza elementos significativos en las prácticas lectoras como conjeturas, relación entre conocimientos previos y el contenido y analogías.</p> <p>Usa técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p>
<p>Desarrollo</p> <p style="text-align: center;">Antes de la lectura (página 42)</p> <p>Anotan sobre lo que podría tratar una leyenda titulada “No todo es como lo dicen”. (Actividad 1)</p>	<p>Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos de acuerdo con las intenciones comunicativas, los destinatarios, los emisores y los mensajes.</p>
<p>Comentan si alguna vez han sido testigos de historias falsas. (Actividad 2)</p>	
<p>Describen e ilustran a un posible narrador que sea parte del texto. (Actividad 3)</p>	
<p style="text-align: center;">Durante la lectura (páginas 43 - 45)</p> <p>Los estudiantes realizan la lectura en forma individual y silenciosa. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: imaginan lo que podrían contar las paredes del Sanatorio Durán, si pudieran hablar.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p> <p>Identifican las palabras del texto que no conocen y tratan de identificar su significado a partir del contexto.</p>	<p>Utiliza modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.</p> <p>Valora sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia.</p> <p>Muestra interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.</p> <p>Produce textos coherentes en las ideas expresadas, relacionadas con el tema tratado, con secuencia lógica en los enunciados, y utilizando de manera correcta los elementos lingüísticos, paralingüísticos y el lenguaje no verbal.</p> <p>Manejo del corpus léxico y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.</p> <p>Ejercita el vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.</p>
<p style="text-align: center;">Al finalizar la lectura (páginas 46 - 51)</p>	
<p>Completan el asocie, colocando la letra correspondiente al significado, a la par de la palabra respectiva. (Actividad 1)</p>	<p>Manifiesta una actitud positiva hacia el aprendizaje, hacia el uso de la ortografía y el afán de perfeccionamiento.</p>
<p>Escriben una síntesis de la leyenda, si utilizan las palabras de las actividades anteriores, las destacan. (Actividad 2)</p>	<p>Manifiesta una actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.</p>
<p>Escriben la justificación del título del texto. Proponen otro título para la leyenda. (Actividad 3)</p>	<p>Establece semejanzas y diferencias entre los diversos géneros literarios:</p>
<p>Escriben la razón por la que el doctor Carlos Durán creó el centro médico del que trata la leyenda. (Actividad 4)</p>	<p>estructura, contenido, características, propósito literario y tipo de destinatario.</p>
<p>Enumeran las razones por las que el Sanatorio Durán fue tan importante. (Actividad 5)</p>	
<p>Inferen las razones que llevó al Sanatorio Durán a contar su historia. (Actividad 6)</p>	<p>Usa estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos</p>
<p>Piensan y anotan lo que podría decir el doctor Durán al ver lo que ha sucedido con el Sanatorio Durán. (Actividad 7)</p>	

Leyenda: No todo es como lo dicen (Autora: Silvia Castro Guzmán)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
Comentan acerca de las necesidades que podría enfrentar un niño que debe estar internado en un hospital por mucho tiempo. Elaboran la lista de lo que debe tener un hospital que tiene niños internados, para cubrir sus necesidades y que su estancia fuera lo más agradable posible. (Actividad 8) Si alguno de los estudiantes ha tenido que estar internado cuenta su experiencia a los compañeros.	populares para la comprensión global de los textos. Disfruta las obras literarias a través de la lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y su visión de mundo.
Anotan posibles razones por las que algunas personas destruyeron el Sanatorio Durán. (Actividad 9) Expresan su opinión al respecto.	Goza de la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forma parte de la cultura.
Describen e ilustran al Sanatorio Durán, antes y después. (Actividad 10)	Reconstruye el sentido textual a través de hipótesis acerca del relato.
Se organizan en grupos de 4 personas y elaboran un texto dramático con los títeres que se presentan. Imaginan que es una de las obras que se presentaban en el Sanatorio Durán. Preparan, con material de desecho, los títeres de la obra. (Actividad 11)	Aplica estrategias de interpretación para captar el sentido global del texto. Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.
Elaboran un texto narrativo sobre un edificio significativo de la comunidad. Realizan una investigación sobre el edificio y su historia. (Actividad 12)	Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
<p>Cierre</p> <p>En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado. Presentan los textos dramáticos elaborados con los títeres que hicieron. Observan las imágenes del Sanatorio Durán y comentan acerca de las condiciones en las que se encuentra el edificio (Ver actividades con enlaces).</p>	Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.
<p>Actividades con enlaces:</p> <p>Imágenes del Sanatorio Durán</p> <p></p> <p>https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g309231-d6429291-i93767442-Ruinias_Sanatorio_Carlos_Duran-Cartago_Province_of_Cartago.html</p> <p>Para la actividad de cierre.</p>	

Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en>

(para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

Texto de opinión: El Sanatorio Durán (Autor: Pablo Centeno Valverde)

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras. Conjeturas. Relación entre los conocimientos previos y el contenido. Analogías.	Utilización de las técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
	Semejanzas y diferencias entre los tipos de texto (intenciones comunicativas, destinatarios, emisores, mensajes).	Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.	Valorar sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia. Interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas; relación con el tema tratado, secuencia lógica de los enunciados, elementos lingüísticos y paralingüísticos (la voz, intensidad, volumen, ritmo vocalicaciones) y el lenguaje no verbal: mirada, gesticulación, movimientos, etc.	Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar las ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados con el propósito de contribuir en la construcción de los significados compartidos.
	Corpus léxico (palabras del vocabulario básico ortográfico) y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.	Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.	Actitud positiva hacia el aprendizaje, uso de la ortografía y afán de perfeccionamiento en ella para solventar las dudas y rechazar los errores. Actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario. Reconstrucciones del sentido textual: hipótesis acerca del relato (comparación, evaluación, deducción, extrapolación, otros)	Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Disfrute de las obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forman parte de la cultura. Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.

Texto de opinión: El Sanatorio Durán (Autor: Pablo Centeno Valverde)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Actividad introductoria Los estudiantes leen los testimonios de personas que fueron parte del Sanatorio Durán (ver actividades con enlaces). Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Utiliza elementos significativos en las prácticas lectoras como conjeturas, relación entre conocimientos previos y el contenido y analogías.</p>
<p>Desarrollo</p> <p style="text-align: center;">Antes de la lectura (página 52)</p> <p>Anotan los datos que podrían encontrar en un texto de opinión sobre el Sanatorio Durán. (Actividad 1)</p> <p>Comentan sobre lo que han escuchado sobre el Sanatorio Durán. (Actividad 2)</p> <p>Describen un lugar de su comunidad que consideren realmente importante, para nunca olvidar. Lo ilustran. (Actividad 3)</p>	<p>Usa técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p> <p>Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos de acuerdo con las intenciones comunicativas, los destinatarios, los emisores y los mensajes.</p>
<p style="text-align: center;">Durante la lectura (páginas 53 - 54)</p> <p>Los estudiantes realizan la lectura en grupos. Cada miembro lee un párrafo. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: analizan los datos que aporta el autor sobre la apariencia que tenía el Sanatorio Durán hace más de 50 años.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Utiliza modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.</p> <p>Valora sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia.</p> <p>Muestra interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.</p> <p>Produce textos coherentes en las ideas expresadas, relacionadas con el tema tratado, con secuencia lógica en los enunciados, y utilizando de manera correcta los elementos lingüísticos, paralingüísticos y el lenguaje no verbal.</p> <p>Manejo del corpus léxico y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.</p>
<p style="text-align: center;">Al finalizar la lectura (páginas 55 - 57)</p> <p>Buscan en la sopa de letras los antónimos de las palabras que se presentan. (Actividad 1)</p> <p>Escriben un párrafo en el que incluyen parejas de antónimos de la actividad anterior. (Actividad 2)</p> <p>Inferen el propósito del autor al escribir el texto “El Sanatorio Durán”. (Actividad 3)</p> <p>Escriben lo que podrían disfrutar de un viaje en cazadora. Observan video e imágenes de cazadoras costarricenses (Ver actividades con enlaces) y el origen de la palabra “cazadora”. (Actividad 4)</p> <p>Completan el dibujo del jardín ubicado en la entrada del sanatorio. Toman en cuenta la descripción del texto. (Actividad 5)</p> <p>Escriben una narración sobre un medio de transporte que será un recuerdo del futuro. (Actividad 6)</p>	<p>Ejercita el vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.</p> <p>Manifiesta una actitud positiva hacia el aprendizaje, hacia el uso de la ortografía y el afán de perfeccionamiento.</p> <p>Manifiesta una actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre los diversos géneros literarios: estructura, contenido, características, propósito literario y tipo de destinatario.</p> <p>Usa estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos</p>

Texto de opinión: El Sanatorio Durán (Autor: Pablo Centeno Valverde)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Cierre En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon y los comparten con los compañeros. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado.</p>	<p>populares para la comprensión global de los textos. Disfruta las obras literarias a través de la lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y su visión de mundo.</p>
<p>Actividades con enlaces:</p> <p>Testimonios sobre el Sanatorio Durán</p> <p>http://www.nacion.com/vivir/Sanatorio-Duran-deambula-fantasma-abandono_0_1356464373.html Para la actividad de inicio.</p> <p>Imágenes de cazadoras costarricenses https://www.facebook.com/Costaricaysuhistoria/posts/601827766502144</p> <p>Video sobre un libro de cazadoras costarricenses (de Orlando Sandí Peña) http://www.teletica.com/noticias/84922-Un-libro-reune-la-historia-y-fotografias-de-las-antiguas-cazadoras.note.aspx</p>	<p>Goza de la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forma parte de la cultura. Reconstruye el sentido textual a través de hipótesis acerca del relato. Aplica estrategias de interpretación para captar el sentido global del texto. Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.</p>

Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en>
(para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

Hoja de diario: Diario de un niño de 1924 (Autora: Silvia Castro Guzmán)

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras. Conjeturas. Relación entre los conocimientos previos y el contenido. Analogías.	Utilización de las técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
	Semejanzas y diferencias entre los tipos de texto (intenciones comunicativas, destinatarios, emisores, mensajes).	Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.	Valorar sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia. Interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas; relación con el tema tratado, secuencia lógica de los enunciados, elementos lingüísticos y paralingüísticos (la voz, intensidad, volumen, ritmo vocalicaciones) y el lenguaje no verbal: mirada, gesticulación, movimientos, etc.	Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar las ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados con el propósito de contribuir en la construcción de los significados compartidos.
	Corpus léxico (palabras del vocabulario básico ortográfico) y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.	Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.	Actitud positiva hacia el aprendizaje, uso de la ortografía y afán de perfeccionamiento en ella para solventar las dudas y rechazar los errores. Actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario. Reconstrucciones del sentido textual: hipótesis acerca del relato (comparación, evaluación, deducción, extrapolación, otros)	Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Disfrute de las obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forman parte de la cultura. Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.

Hoja de diario: Diario de un niño de 1924 (Autora: Silvia Castro Guzmán)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Actividad introductoria</p> <p>Los estudiantes observan los periódicos de 1924 (ver actividades con enlaces) e infieren características de la época. Comentan las noticias y los anuncios que encuentran. Elaboran un mural titulado: “Costa Rica en 1924 (realizan el cálculo necesario para determinar la cantidad de años que han pasado - restan al año actual 1924)”. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Utiliza elementos significativos en las prácticas lectoras como conjeturas, relación entre conocimientos previos y el contenido y analogías.</p> <p>Usa técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p>
<p>Desarrollo</p> <p style="text-align: center;">Antes de la lectura (página 58)</p> <p>Deducen lo que podrían encontrar en el diario de un niño que vivió en el año 1924. (Actividad 1)</p> <p>Dan posibles razones por las que este niño escribe un diario. (Actividad 2) Comparten la experiencia, aquellos estudiantes que llevan su propio diario.</p> <p>Proponen algunos detalles del Sanatorio Durán que podrían encontrar en un diario de la época. (Actividad 3)</p> <p>Elaboran la lista de eventos que han vivido los estudiantes, el día que trabajan la lectura y que no podrían dejar de mencionar en un diario. (Actividad 4)</p>	<p>Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos de acuerdo con las intenciones comunicativas, los destinatarios, los emisores y los mensajes.</p> <p>Utiliza modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.</p> <p>Valora sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia.</p> <p>Muestra interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.</p>
<p style="text-align: center;">Durante la lectura (páginas 59 - 60)</p> <p>Los estudiantes realizan la lectura en forma individual y silenciosa. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: reflexionan sobre las características de la época que se pueden extraer de la información del texto.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Produce textos coherentes en las ideas expresadas, relacionadas con el tema tratado, con secuencia lógica en los enunciados, y utilizando de manera correcta los elementos lingüísticos, paralingüísticos y el lenguaje no verbal.</p> <p>Manejo del corpus léxico y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.</p> <p>Ejercita el vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.</p> <p>Manifiesta una actitud positiva hacia el aprendizaje, hacia el uso de la ortografía y el afán de perfeccionamiento.</p> <p>Manifiesta una actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.</p>
<p style="text-align: center;">Al finalizar la lectura (páginas 61 - 65)</p> <p>Buscan en el diccionario el significado de las palabras que no conocen. (Actividad 1)</p> <p>Identifican lo que muestra el texto sobre el agradecimiento y el cariño de las personas hacia el Dr. Carlos Durán. (Actividad 2)</p> <p>Describen las calles de San José durante los funerales del doctor Carlos Durán. (Actividad 3)</p>	<p>Establece semejanzas y diferencias entre los diversos géneros literarios: estructura, contenido, características, propósito literario y tipo de destinatario.</p> <p>Usa estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos</p>

Hoja de diario: Diario de un niño de 1924 (Autora: Silvia Castro Guzmán)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Leen el fragmento del discurso que dio el doctor Durán cuando era presidente de Costa Rica. Buscan el significado de las palabras que se presentan y comentan cómo calificó el doctor su trabajo realizado como presidente de Costa Rica. (Actividad 4)</p>	<p>populares para la comprensión global de los textos. Disfruta las obras literarias a través de la lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y su visión de mundo.</p>
<p>Leen la noticia que se presenta de 1890, definen las palabras que no comprenden (primero por contexto, luego comparan sus definiciones con lo que encuentran en el diccionario). Describen la importancia de la construcción del Hospicio Nacional. (Actividad 5)</p>	<p>Goza de la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forma parte de la cultura. Reconstruye el sentido textual a través de hipótesis acerca del relato.</p>
<p>Toman en cuenta la información del texto, para elaborar una biografía breve del doctor Carlos Durán. (Actividad 6) Pueden investigar en otras fuentes.</p>	<p>Aplica estrategias de interpretación para captar el sentido global del texto.</p>
<p>Extraen una enseñanza aplicable a su vida, a partir de la vida y obra del doctor Carlos Durán. (Actividad 7)</p>	<p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas</p>
<p>Investigan a un personaje destacado de su comunidad y toman nota de los detalles importantes de su vida. (Actividad 8)</p>	<p>y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.</p>
<p>Se ponen en el lugar del personaje sobre el que investigaron y redactan lo que podría anotar esta persona en su diario, sobre un evento destacado de su vida. (Actividad 9)</p>	<p>Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.</p>
<p>Proponen una noticia sobre el evento descrito en la actividad anterior. (Actividad 10)</p>	<p>Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.</p>
<p>Cierre En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon y los comparten con los compañeros. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado. Un estudiante representa al doctor Carlos Durán, los otros estudiantes preparan una entrevista para este costarricense. Representan el diálogo que tendrían con este expresidente.</p>	<p>Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:</p>
<p>Actividades con enlaces:</p> <p>Periódicos de 1924</p> <p>http://sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/periodicos/El%20heraldo%20Puntarenas/El%20heraldo%20Puntarenas%201924/ky-25%20de%20noviembre.pdf</p> <p>http://sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/periodicos/La%20nueva%20prensa%20diario%20independiente%20de%20la%20tarde/La%20nueva%20prensa%20diario%20independiente%20de%20la%20tarde%201924/kx-24%20de%20noviembre.pdf</p> <p>Para la actividad de inicio.</p>	<p>https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en (para android)</p> <p>https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8 (para apple)</p>




Textos populares: Juegos y juguetes

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras. Conjeturas. Relación entre los conocimientos previos y el contenido. Analogías.	Utilización de las técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
	Semejanzas y diferencias entre los tipos de texto (intenciones comunicativas, destinatarios, emisores, mensajes).	Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.	Valorar sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia. Interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas; relación con el tema tratado, secuencia lógica de los enunciados, elementos lingüísticos y paralingüísticos (la voz, intensidad, volumen, ritmo vocalicaciones) y el lenguaje no verbal: mirada, gesticulación, movimientos, etc.	Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar las ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados con el propósito de contribuir en la construcción de los significados compartidos.
	Corpus léxico (palabras del vocabulario básico ortográfico) y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.	Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.	Actitud positiva hacia el aprendizaje, uso de la ortografía y afán de perfeccionamiento en ella para solventar las dudas y rechazar los errores. Actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario. Reconstrucciones del sentido textual: hipótesis acerca del relato (comparación, evaluación, deducción, extrapolación, otros)	Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Disfrute de las obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forman parte de la cultura. Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.

Textos populares: Juegos y juguetes

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Actividad introductoria</p> <p>Los estudiantes completan la frase: A mí me gusta jugar... El docente relata a sus estudiantes acerca de sus juegos de infancia. Comparan las propuestas de los estudiantes con lo expuesto por el docente. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Utiliza elementos significativos en las prácticas lectoras como conjeturas, relación entre conocimientos previos y el contenido y analogías.</p> <p>Usa técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p>
<p>Desarrollo</p> <p style="text-align: center;">Antes de la lectura (página 66)</p> <p>Proponen tipos de textos populares que podrían encontrar en una sección titulada “Juegos y juguetes”. (Actividad 1)</p> <p>Escriben una adivinanza sobre su juguete favorito. (Actividad 2)</p> <p>Inventan e ilustran dos trabalenguas con las listas de palabras propuestas. (Actividad 3)</p> <p>Conforme avanzan en el trabajo con la lectura, van construyendo una “Biblioteca de juegos”, podrán hacer libros de adivinanzas, trabalenguas, rondas, juegos de palmas, etc. Pueden incluir un libro sobre juguetes tradicionales y los textos instructivos para utilizarlos. Consultan documentos relacionados con juegos tradicionales. (Ver actividades con enlaces)</p>	<p>Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos de acuerdo con las intenciones comunicativas, los destinatarios, los emisores y los mensajes.</p> <p>Utiliza modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.</p> <p>Valora sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia.</p> <p>Muestra interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.</p>
<p style="text-align: center;">Durante la lectura (páginas 67 - 69)</p> <p>Los estudiantes realizan la lectura en grupos pequeños, para responder a las adivinanzas, jugar con los trabalenguas y el resto de los textos. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: identifican las características de los juegos tradicionales.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Produce textos coherentes en las ideas expresadas, relacionadas con el tema tratado, con secuencia lógica en los enunciados, y utilizando de manera correcta los elementos lingüísticos, paralingüísticos y el lenguaje no verbal.</p> <p>Manejo del corpus léxico y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.</p> <p>Ejercita el vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.</p> <p>Manifiesta una actitud positiva hacia el aprendizaje, hacia el uso de la ortografía y el afán de perfeccionamiento.</p>
<p style="text-align: center;">Al finalizar la lectura (páginas 61 - 65)</p> <p>Esta actividad se repite con una de la sección Antes de la lectura, por esto se propone a los docentes modificarla para que los estudiantes elaboren un trabalenguas, en lugar de una adivinanza. (Actividad 1)</p> <p>Escriben adivinanzas sobre los juguetes que se presentan en las ilustraciones. (Actividad 2)</p> <p>Escriben el significado de los dichos propuestos. (Actividad 3)</p> <p>Redactan párrafos relacionados con los dichos populares que se presentan. (Actividad 4)</p>	<p>Manifiesta una actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre los diversos géneros literarios: estructura, contenido, características, propósito literario y tipo de destinatario.</p> <p>Usa estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos</p>

Textos populares: Juegos y juguetes

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
Buscan palabras relacionadas con las que se presentan y que puedan utilizar para crear un trabalenguas. (Actividad 5)	populares para la comprensión global de los textos.
Crean textos explicativos sobre cómo se utilizan los juegos de suertes de la página 67. (Actividad 6)	Disfruta las obras literarias a través de la lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y su visión de mundo.
Elaboran las instrucciones para los juegos representados en las imágenes. (Actividad 7)	Goza de la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forma parte de la cultura.
Elaboran una historia sobre el tema "Juegos y juguetes". (Actividad 8)	Reconstruye el sentido textual a través de hipótesis acerca del relato.
<p>Cierre</p> <p>En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon y los comparten con los compañeros. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado. Elaboran un "museo de juguetes antiguos". Piden colaboración a las personas adultas. Comparten su museo con los compañeros de otros grupos.</p>	<p>Aplica estrategias de interpretación para captar el sentido global del texto.</p> <p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.</p> <p>Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.</p> <p>Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.</p>
<p>Actividades con enlaces:</p> <p>Sobre juegos tradicionales</p> <p>http://kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/8997/Juegos%20tradicionales.pdf?sequence=1</p> <p>http://juegostradicionales12.weebly.com/</p> <p>Para la actividad de inicio.</p>	

Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en>
(para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)


Texto dramático: Dos grandes amigos (Autora: Silvia Castro Guzmán)

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras. Conjeturas. Relación entre los conocimientos previos y el contenido. Analogías.	Utilización de las técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
	Semejanzas y diferencias entre los tipos de texto (intenciones comunicativas, destinatarios, emisores, mensajes).	Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.	Valorar sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia. Interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas; relación con el tema tratado, secuencia lógica de los enunciados, elementos lingüísticos y paralingüísticos (la voz, intensidad, volumen, ritmo vocalicaciones) y el lenguaje no verbal: mirada, gesticulación, movimientos, etc.	Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar las ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados con el propósito de contribuir en la construcción de los significados compartidos.
	Corpus léxico (palabras del vocabulario básico ortográfico) y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.	Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.	Actitud positiva hacia el aprendizaje, uso de la ortografía y afán de perfeccionamiento en ella para solventar las dudas y rechazar los errores. Actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario. Reconstrucciones del sentido textual: hipótesis acerca del relato (comparación, evaluación, deducción, extrapolación, otros)	Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Disfrute de las obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forman parte de la cultura. Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.

Texto dramático: Dos grandes amigos (Autora: Silvia Castro Guzmán)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Actividad introductoria Los estudiantes elaboran una tarjeta para un buen amigo. Voluntariamente comparten a quién le hicieron la tarjeta y dan las razones por las que consideran a esa persona un buen amigo. Ven una idea en las actividades con enlaces. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Utiliza elementos significativos en las prácticas lectoras como conjeturas, relación entre conocimientos previos y el contenido y analogías. Usa técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p>
<p>Antes de la lectura (página 74)</p>	<p>Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos de acuerdo con las intenciones comunicativas, los destinatarios, los emisores y los mensajes.</p>
<p>Proponen sus ideas sobre lo que podría tratar un texto dramático titulado “Dos grandes amigos”. (Actividad 1)</p>	
<p>Describen las características que tienen dos grandes amigos. (Actividad 2)</p>	
<p>Enumeran las actividades que pueden realizar con un buen amigo. (Actividad 3)</p>	<p>Utiliza modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.</p>
<p>Elaboran un collage que describa a un gran amigo. (Actividad 4)</p>	<p>Valora sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia.</p>
<p>Durante la lectura (páginas 75 - 77)</p>	<p>Muestra interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.</p>
<p>Los estudiantes realizan la lectura en forma dramatizada. Asignan los personajes a diferentes compañeros que harán lectura del parlamento correspondiente. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: reflexionan sobre el mensaje que tiene la lectura y cómo pueden aplicarlo a su vida.</p>	<p>Produce textos coherentes en las ideas expresadas, relacionadas con el tema tratado, con secuencia lógica en los enunciados, y utilizando de manera correcta los elementos lingüísticos, paralingüísticos y el lenguaje no verbal.</p>
<p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Manejo del corpus léxico y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel. Ejercita el vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.</p>
<p>Al finalizar la lectura (páginas 78 - 85)</p>	<p>Manifiesta una actitud positiva hacia el aprendizaje, hacia el uso de la ortografía y el afán de perfeccionamiento.</p>
<p>Organizan las letras para formar la palabra correspondiente al significado propuesto. (Actividad 1)</p>	<p>Manifiesta una actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.</p>
<p>Utilizan las palabras anteriores para redactar un párrafo que las incluya. (Actividad 2)</p>	
<p>Elaboran una descripción de los personajes que participan en el drama. (Actividad 3)</p>	<p>Establece semejanzas y diferencias entre los diversos géneros literarios: estructura, contenido, características, propósito literario y tipo de destinatario.</p>
<p>Describen y elaboran el dibujo de los ambientes en los que se desarrollan las escenas del texto. (Actividad 4)</p>	
<p>Anotan los detalles de texto que podrían dar pistas sobre la época en que podría desarrollarse la historia. (Actividad 5)</p>	<p>Usa estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos</p>
<p>Escriben la carta (como ellos imaginan que es) que se menciona en la escena 1. (Actividad 6)</p>	

Texto dramático: Dos grandes amigos (Autora: Silvia Castro Guzmán)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
Redactan un texto narrativo en el que presente una aventura que Nicolás y Rubén vivieron usando la capa de súper héroes. (Actividad 7)	populares para la comprensión global de los textos.
Proponen formas creativas en las que los niños del texto podrían haber utilizado los juguetes que se presentan en las imágenes. (Actividad 8)	Disfruta las obras literarias a través de la lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y su visión de mundo.
Redactan una historia a partir de la imagen que será parte del libro que leerán Rubén y Nicolás. (Actividad 9)	Goza de la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forma parte de la cultura.
Escriben una parte de la carta que Nicolás le envió a Rubén. (Actividad 10)	Reconstruye el sentido textual a través de hipótesis acerca del relato.
Escriben el texto dramático de las siguientes vacaciones de los protagonistas de la historia. (Actividad 11)	Aplica estrategias de interpretación para captar el sentido global del texto.
<p>Cierre</p> <p>En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon y los comparten con los compañeros. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado.</p>	Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.
<p>Actividades con enlaces:</p> <p>Una idea para la tarjeta </p> <p>http://manualidades.facilisimo.com/aprovecha-restos-de-papel-para-hacer-preciosas-tarjetas_2011123.html</p> <p>Para la actividad de inicio.</p>	Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.

Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en>

(para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)


Receta: Arepas

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras. Conjeturas. Relación entre los conocimientos previos y el contenido. Analogías.	Utilización de las técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
	Semejanzas y diferencias entre los tipos de texto (intenciones comunicativas, destinatarios, emisores, mensajes).	Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.	Valorar sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia. Interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas; relación con el tema tratado, secuencia lógica de los enunciados, elementos lingüísticos y paralingüísticos (la voz, intensidad, volumen, ritmo vocalicaciones) y el lenguaje no verbal: mirada, gesticulación, movimientos, etc.	Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar las ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados con el propósito de contribuir en la construcción de los significados compartidos.
	Corpus léxico (palabras del vocabulario básico ortográfico) y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.	Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.	Actitud positiva hacia el aprendizaje, uso de la ortografía y afán de perfeccionamiento en ella para solventar las dudas y rechazar los errores. Actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario. Reconstrucciones del sentido textual: hipótesis acerca del relato (comparación, evaluación, deducción, extrapolación, otros)	Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Disfrute de las obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forman parte de la cultura. Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.

Recetas: Arepas

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Actividad introductoria</p> <p>Los estudiantes proponen sus ideas sobre los ingredientes que se requiere para hacer una arepa. Leen diferentes tipos de arepas, según el país de procedencia y deducen cuáles podrían ser las semejanzas y diferencias entre estas. (Ver recetas en actividades con enlaces) Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Utiliza elementos significativos en las prácticas lectoras como conjeturas, relación entre conocimientos previos y el contenido y analogías.</p> <p>Usa técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p>
<p>Desarrollo</p> <p style="text-align: center;">Antes de la lectura (página 86)</p> <p>Anotan cuál podría ser el ingrediente principal de las arepas. (Actividad 1)</p> <p>Describen las características que debería de tener un alimento con este nombre. (Actividad 2)</p> <p>Investigan acerca de los tiempos de comida que deben tener y la importancia de cumplir con todos estos. (Actividad 3)</p> <p>Mencionan e ilustran tres alimentos que deben consumir con moderación. (Actividad 4)</p>	<p>Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos de acuerdo con las intenciones comunicativas, los destinatarios, los emisores y los mensajes.</p> <p>Utiliza modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.</p> <p>Valora sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia.</p>
<p style="text-align: center;">Durante la lectura (página 87)</p> <p>Los estudiantes realizan la lectura en forma individual y silenciosa. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: crean imágenes mentales de todo el proceso.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p> <p>Si tienen la posibilidad elaboran la receta con los estudiantes. Soliciten ayuda a algunos padres de familia o al personal del comedor estudiantil.</p>	<p>Muestra interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.</p> <p>Produce textos coherentes en las ideas expresadas, relacionadas con el tema tratado, con secuencia lógica en los enunciados, y utilizando de manera correcta los elementos lingüísticos, paralingüísticos y el lenguaje no verbal.</p> <p>Manejo del corpus léxico y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.</p> <p>Ejercita el vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.</p> <p>Manifiesta una actitud positiva hacia el aprendizaje, hacia el uso de la ortografía y el afán de perfeccionamiento.</p>
<p style="text-align: center;">Al finalizar la lectura (páginas 88 - 91)</p> <p>Buscan el significado de las palabras en el diccionario. Anotan el significado más adecuado al texto. (Actividad 1)</p> <p>Investigan cuáles son los pasos para derretir la mantequilla. (Actividad 2)</p> <p>Proponen un ingrediente que le agregarían a la arepa. Dan un nuevo nombre a esa variante de la receta. (Actividad 3)</p> <p>Representan con dibujos, los pasos para elaborar la receta. (Actividad 4)</p>	<p>Manifiesta una actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre los diversos géneros literarios: estructura, contenido, características, propósito literario y tipo de destinatario.</p> <p>Usa estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos</p>

Receta: Arepas

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
Escriben un texto dramático en el que representan la preparación de la receta. (Actividad 5)	populares para la comprensión global de los textos.
Buscan y pegan una receta. Escriben el significado de las palabras de la receta que no conocen. Elaboran una lista gráfica de los ingredientes y de los utensilios que se necesitan. Enumeran los pasos de la receta que requieren colaboración de adultos y las posibles dificultades que debe tener al elaborar la receta. (Actividad 6)	Disfruta las obras literarias a través de la lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y su visión de mundo.
<p>Cierre</p> <p>En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon y los comparten con los compañeros. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado.</p>	Goza de la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forma parte de la cultura. Reconstruye el sentido textual a través de hipótesis acerca del relato. Aplica estrategias de interpretación para captar el sentido global del texto.
<p>Actividades con enlaces:</p> <p>Arepas venezolanas https://www.recetasgratis.net/Receta-de-arepas-venezolanas-recetapasoapaso-52618.html</p> <p>Arepas colombianas https://www.recetasgratis.net/Receta-de-arepas-colombianas-recetapasoapaso-52687.html</p> <p>Para la actividad de inicio.</p>	 <p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.</p>

Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en>

(para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

Poesía: En la cocina de la abuela (Autora: Silvia Castro Guzmán)

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras. Conjeturas. Relación entre los conocimientos previos y el contenido. Analogías.	Utilización de las técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
	Semejanzas y diferencias entre los tipos de texto (intenciones comunicativas, destinatarios, emisores, mensajes).	Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.	Valorar sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia. Interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas; relación con el tema tratado, secuencia lógica de los enunciados, elementos lingüísticos y paralingüísticos (la voz, intensidad, volumen, ritmo vocalicaciones) y el lenguaje no verbal: mirada, gesticulación, movimientos, etc.	Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar las ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados con el propósito de contribuir en la construcción de los significados compartidos.
	Corpus léxico (palabras del vocabulario básico ortográfico) y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.	Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.	Actitud positiva hacia el aprendizaje, uso de la ortografía y afán de perfeccionamiento en ella para solventar las dudas y rechazar los errores. Actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario. Reconstrucciones del sentido textual: hipótesis acerca del relato (comparación, evaluación, deducción, extrapolación, otros)	Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Disfrute de las obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forman parte de la cultura. Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.

Poesía: En la cocina de la abuela (Autora: Silvia Castro Guzmán)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Actividad introductoria</p> <p>Los estudiantes que tienen la oportunidad de conocer a su abuela, comentan a sus compañeros sobre esta persona. Elaboran retratos de sus abuelas o cómo imaginan que eran. Preparan un mural para exponerlos. Escuchan y aprenden la canción “El ropero” de Cricrí (ver video y letra en actividades con enlaces). Comentan acerca de la importancia que tienen para el nieto y su abuela los objetos que se mencionan. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Utiliza elementos significativos en las prácticas lectoras como conjeturas, relación entre conocimientos previos y el contenido y analogías.</p> <p>Usa técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p> <p>Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos de acuerdo con las intenciones comunicativas, los destinatarios, los emisores y los mensajes.</p>
<p>Desarrollo</p> <p style="text-align: center;">Antes de la lectura (página 92)</p> <p>Proponen sus ideas sobre lo que podrían encontrar en la poesía titulada “En la cocina de la abuela”. (Actividad 1)</p>	<p>Utiliza modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.</p>
<p>Enumeran posibles situaciones inusuales que se presentan en la cocina de una abuelita. (Actividad 2)</p>	<p>Valora sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia.</p>
<p>Escriben e ilustran una receta que, alguna abuela que conocen, podría preparar. (Actividad 3)</p>	<p>Muestra interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.</p>
<p style="text-align: center;">Durante la lectura (página 93)</p> <p>Los estudiantes realizan la lectura en forma grupal. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: prestan atención a lo que representa la cocina para la abuelita de la poesía.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Produce textos coherentes en las ideas expresadas, relacionadas con el tema tratado, con secuencia lógica en los enunciados, y utilizando de manera correcta los elementos lingüísticos, paralingüísticos y el lenguaje no verbal.</p> <p>Manejo del corpus léxico y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.</p> <p>Ejercita el vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.</p>
<p style="text-align: center;">Al finalizar la lectura (páginas 94 - 99)</p> <p>Completan el acróstico con sinónimos (que encuentran en el texto) de las palabras que se presentan. (Actividad 1)</p>	<p>Manifiesta una actitud positiva hacia el aprendizaje, hacia el uso de la ortografía y el afán de perfeccionamiento.</p>
<p>Proponen nuevas estrofas para la poesía. (Actividad 2)</p>	<p>Manifiesta una actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.</p>
<p>Escriben un texto narrativo titulado “En la cocina de la abuela”, toman en cuenta la información que se presenta en la poesía. (Actividad 3)</p>	<p>Establece semejanzas y diferencias entre los diversos géneros literarios: estructura, contenido, características, propósito literario y tipo de destinatario.</p>
<p>Justifican de acuerdo con la poesía, por qué la cocina de la abuela es un lugar mágico. (Actividad 4)</p>	<p>Usa estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos</p>
<p>Justifican por qué la abuela indica que la comida es una forma de amar. (Actividad 5)</p>	
<p>Escriben el significado del dicho “panza llena, corazón contento”. (Actividad 6)</p>	

Poesía: En la cocina de la abuela (Autora: Silvia Castro Guzmán)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
Inferen cómo se siente la abuela en la cocina y justifican qué los hace pensar de esa manera. (Actividad 7)	populares para la comprensión global de los textos.
Describen e ilustran a la abuela de la poesía. (Actividad 8)	Disfruta las obras literarias a través de la lectura, comentarios y
Redactan las recetas que elabora la abuela y las ilustran. Utilizan su creatividad al elaborarlas. (Actividad 9)	transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su
Proponen su propia receta extraña para agregarla al libro de recetas de la abuela. (Actividad 10)	imaginación, afectividad y su visión de mundo.
Describen de forma mágica, su lugar favorito de la casa o del barrio. (Actividad 11)	Goza de la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de
Escriben una aventura que pueden vivir en el lugar que describieron en la actividad anterior. (Actividad 12)	expresión lingüística que forma parte de la cultura.
<p>Cierre</p> <p>En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon y los comparten con los compañeros. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado. Proponen poesías que reflejen el lugar favorito de la casa que tiene uno de sus familiares.</p>	Reconstruye el sentido textual a través de hipótesis acerca del relato.
<p>Actividades con enlaces:</p> <p>Video: Canción El Ropero - Cricrí: https://youtu.be/RtU0qrYmxyg</p> <p>Letra: El Ropero - Cricrí http://www.musica.com/letras.asp?letra=908531 (tome en cuenta que la letra tiene algunos errores ortográficos)</p> <p>Para la actividad de inicio.</p>	<p>Aplica estrategias de interpretación para captar el sentido global del texto.</p> <p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.</p> <p>Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.</p> <p>Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.</p>



Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en>

(para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)


Cuento: El gato con botas (Autor: Charles Perrault)

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras. Conjeturas. Relación entre los conocimientos previos y el contenido. Analogías.	Utilización de las técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
	Semejanzas y diferencias entre los tipos de texto (intenciones comunicativas, destinatarios, emisores, mensajes).	Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.	Valorar sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia. Interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas; relación con el tema tratado, secuencia lógica de los enunciados, elementos lingüísticos y paralingüísticos (la voz, intensidad, volumen, ritmo vocalicaciones) y el lenguaje no verbal: mirada, gesticulación, movimientos, etc.	Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar las ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados con el propósito de contribuir en la construcción de los significados compartidos.
	Corpus léxico (palabras del vocabulario básico ortográfico) y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.	Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.	Actitud positiva hacia el aprendizaje, uso de la ortografía y afán de perfeccionamiento en ella para solventar las dudas y rechazar los errores. Actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario. Reconstrucciones del sentido textual: hipótesis acerca del relato (comparación, evaluación, deducción, extrapolación, otros)	Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Disfrute de las obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forman parte de la cultura. Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.

Cuento: El gato con botas (Autor: Charles Perrault)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Actividad introductoria</p> <p>Los estudiantes hacen un dibujo que muestre lo que conocen de la historia “El gato con botas”. Comentan sus dibujos a los compañeros. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Utiliza elementos significativos en las prácticas lectoras como conjeturas, relación entre conocimientos previos y el contenido y analogías.</p>
<p>Desarrollo</p> <p style="text-align: center;">Antes de la lectura (página 100)</p> <p>Proponen sus ideas sobre lo que podría tratar un cuento titulado “El gato con botas”. (Actividad 1)</p> <p>Enumeran posibles personajes que serán parte de la lectura. Toman en cuenta las imágenes que acompañan al texto. (Actividad 2)</p> <p>Describen posibles aventuras que vivirá un gato con botas. (Actividad 3)</p> <p>Dibujan cómo imaginan el lugar en el que se desarrollará la historia. (Actividad 4)</p>	<p>Usa técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p> <p>Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos de acuerdo con las intenciones comunicativas, los destinatarios, los emisores y los mensajes.</p>
<p style="text-align: center;">Durante la lectura (páginas 101 - 106)</p> <p>Los estudiantes realizan la lectura en forma individual. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: prestan atención a la astucia del gato y lo que se propone conseguir.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Utiliza modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.</p> <p>Valora sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia.</p> <p>Muestra interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.</p> <p>Produce textos coherentes en las ideas expresadas, relacionadas con el tema tratado, con secuencia lógica en los enunciados, y utilizando de manera correcta los elementos lingüísticos, paralingüísticos y el lenguaje no verbal.</p> <p>Manejo del corpus léxico y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.</p>
<p style="text-align: center;">Al finalizar la lectura (páginas 107 - 113)</p> <p>Completan el crucigrama con las palabras que corresponden al significado propuesto. (Actividad 1)</p> <p>Redactan un enunciado divertido con cada una de las palabras que completa cada enunciado. (Actividad 2)</p> <p>Comentan las razones por las que el hermano menor se sentía inconforme con la herencia recibida al inicio de la historia. (Actividad 3)</p> <p>Deducen lo que pudo haber sucedido con los hermanos mayores del Marqués de Carabás. (Actividad 4)</p> <p>Describen a cada personaje y lo ilustran. (Actividad 5)</p> <p>Proponen ideas de lo que hizo el rey con los regalos que el gato le entregó. (Actividad 6)</p>	<p>Ejercita el vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.</p> <p>Manifiesta una actitud positiva hacia el aprendizaje, hacia el uso de la ortografía y el afán de perfeccionamiento.</p> <p>Manifiesta una actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre los diversos géneros literarios: estructura, contenido, características, propósito literario y tipo de destinatario.</p> <p>Usa estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios y</p>

Cuento: El gato con botas (Autor: Charles Perrault)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
Proponen otros regalos que pudo llevarle el gato al rey. (Actividad 7)	adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.
Ilustran tres situaciones que vivió el gato con su amo, posteriormente a los eventos descritos. (Actividad 8)	Disfruta las obras literarias a través de la lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y su visión de mundo.
Escriben un texto narrativo que relate las situaciones ilustradas en la actividad anterior. (Actividad 9)	Goza de la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forma parte de la cultura.
Escriben un mensaje para el gato con botas. Expresan su opinión sobre la actitud de este personaje. (Actividad 10)	Reconstruye el sentido textual a través de hipótesis acerca del relato.
<p>Cierre</p> <p>En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon y los comparten con los compañeros. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado. Elaboran la marioneta del gato con botas y la utilizan para representar los textos elaborados (ver actividades con enlaces).</p>	<p>Aplica estrategias de interpretación para captar el sentido global del texto.</p> <p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.</p> <p>Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.</p> <p>Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.</p>
<p>Actividades con enlaces:</p> <p>Marioneta del gato con botas:</p> <p>https://www.manualidadeson.com/titere-gato-con-botas.html</p> <p>Para la actividad de inicio.</p>	

Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en>

(para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

Carta: Carta de la Bella Durmiente (Autora: Silvia Castro Guzmán)

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras. Conjeturas. Relación entre los conocimientos previos y el contenido. Analogías.	Utilización de las técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
	Semejanzas y diferencias entre los tipos de texto (intenciones comunicativas, destinatarios, emisores, mensajes).	Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.	Valorar sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia. Interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas; relación con el tema tratado, secuencia lógica de los enunciados, elementos lingüísticos y paralingüísticos (la voz, intensidad, volumen, ritmo vocalicaciones) y el lenguaje no verbal: mirada, gesticulación, movimientos, etc.	Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar las ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados con el propósito de contribuir en la construcción de los significados compartidos.
	Corpus léxico (palabras del vocabulario básico ortográfico) y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.	Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.	Actitud positiva hacia el aprendizaje, uso de la ortografía y afán de perfeccionamiento en ella para solventar las dudas y rechazar los errores. Actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario. Reconstrucciones del sentido textual: hipótesis acerca del relato (comparación, evaluación, deducción, extrapolación, otros)	Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Disfrute de las obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forman parte de la cultura. Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.

Carta: Carta de la Bella Durmiente (Autora: Silvia Castro Guzmán)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Actividad introductoria</p> <p>Los estudiantes comentan lo que conocen acerca del personaje de cuentos la Bella Durmiente. En grupos, proponen una entrevista a este personaje, seleccionan a uno de sus miembros como si fuera la Bella Durmiente y representan la entrevista planificada. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Utiliza elementos significativos en las prácticas lectoras como conjeturas, relación entre conocimientos previos y el contenido y analogías.</p> <p>Usa técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Antes de la lectura (página 114)</p> <p>Proponen sus ideas sobre lo que podría tratar un texto titulado: "Carta de la Bella Durmiente". (Actividad 1)</p>	<p>Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos de acuerdo con las intenciones comunicativas, los destinatarios, los emisores y los mensajes.</p>
<p>Deducen quiénes podrían ser los remitentes de la carta escrita por la Bella Durmiente. (Actividad 2)</p>	<p>Utiliza modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.</p>
<p>Anotan detalles que no podrían faltar en una carta escrita por la Bella Durmiente. (Actividad 3)</p>	<p>Valora sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia.</p>
<p>Describen un posible sueño que comparten con la Bella Durmiente. (Actividad 4)</p>	<p>Muestra interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.</p>
<p>Durante la lectura (páginas 115 - 116)</p> <p>Los estudiantes realizan la lectura en parejas. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: reflexionan sobre la información que la Bella Durmiente brinda sobre su creador Charles Perrault.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado "Antes de la lectura", para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Produce textos coherentes en las ideas expresadas, relacionadas con el tema tratado, con secuencia lógica en los enunciados, y utilizando de manera correcta los elementos lingüísticos, paralingüísticos y el lenguaje no verbal.</p> <p>Manejo del corpus léxico y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.</p> <p>Ejercita el vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.</p>
<p>Al finalizar la lectura (páginas 117 - 119)</p>	<p>Manifiesta una actitud positiva hacia el aprendizaje, hacia el uso de la ortografía y el afán de perfeccionamiento.</p>
<p>Organizan las letras para formar la palabra correspondiente al significado propuesto. (Actividad 1)</p>	<p>Manifiesta una actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.</p>
<p>Indican cuál es el propósito de la Bella Durmiente al escribir la carta. (Actividad 2)</p>	<p>Establece semejanzas y diferencias entre los diversos géneros literarios: estructura, contenido, características, propósito literario y tipo de destinatario.</p>
<p>Deducen por qué la carta no la escribió alguno de los otros personajes de Charles Perrault. (Actividad 3)</p>	<p>Usa estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos</p>
<p>Escriben la enseñanza del cuento "El gato con botas". (Actividad 4)</p>	
<p>Escriben su opinión sobre lo que expresa la Bella Durmiente en relación con el olvido de Charles Perrault como el autor de varios cuentos infantiles. (Actividad 5)</p>	

Carta: Carta de la Bella Durmiente (Autora: Silvia Castro Guzmán)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
Redactan una nota que Charles Perrault le escribe a sus lectores actuales. (Actividad 6)	populares para la comprensión global de los textos.
Comentan la importancia de reconocer la autoría de quien escribe un texto. (Actividad 7)	Disfruta las obras literarias a través de la lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y su visión de mundo.
Escriben su opinión sobre uno de los cuentos de Charles Perrault. (Actividad 8)	Goza de la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forma parte de la cultura.
Proponen sus ideas sobre lo que podría tratar los cuentos mencionados. (Actividad 9)	Reconstruye el sentido textual a través de hipótesis acerca del relato.
Toman en cuenta la información del texto para redactar un texto biográfico sobre Charles Perrault. Consultan otras fuentes de información para ampliar su texto (ver actividades con enlaces). (Actividad 10)	Aplica estrategias de interpretación para captar el sentido global del texto.
Dibujan la portada (como ellos la imaginan) del libro “Cuentos de mamá Oca”. (Actividad 11)	Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.
<p>Cierre</p> <p>En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon y los comparten con los compañeros. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado. Elaboran un diálogo entre los personajes de Charles Perrault y lo dramatizan. Pueden consultar sus cuentos en caso de necesitarlo (ver actividades con enlaces).</p>	Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
<p>Actividades con enlaces:</p> <p>Biografía y textos de Charles Perrault:</p> <p>http://www.lecturalia.com/autor/1788/charles-perrault</p> <p>http://www.rinconcastellano.com/cuentos/perrault/perrault_caperucita.html</p> <p>Para la actividad de desarrollo y de cierre.</p>	Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.



Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en>

(para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

Reseña de una novela: El principito de Antoine de Saint - Exupéry (Autora de la reseña: Silvia Castro Guzmán)

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras. Conjeturas. Relación entre los conocimientos previos y el contenido. Analogías.	Utilización de las técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
	Semejanzas y diferencias entre los tipos de texto (intenciones comunicativas, destinatarios, emisores, mensajes).	Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.	Valorar sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia. Interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas; relación con el tema tratado, secuencia lógica de los enunciados, elementos lingüísticos y paralingüísticos (la voz, intensidad, volumen, ritmo vocalicaciones) y el lenguaje no verbal: mirada, gesticulación, movimientos, etc.	Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar las ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados con el propósito de contribuir en la construcción de los significados compartidos.
	Corpus léxico (palabras del vocabulario básico ortográfico) y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.	Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.	Actitud positiva hacia el aprendizaje, uso de la ortografía y afán de perfeccionamiento en ella para solventar las dudas y rechazar los errores. Actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario.	Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.	Disfrute de las obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forman parte de la cultura.
Reconstrucciones del sentido textual: hipótesis acerca del relato (comparación, evaluación, deducción, extrapolación, otros)	Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.	

Reseña de una novela: El principito de Antoine de Saint - Exupéry (Autora de la reseña: Silvia Castro Guzmán)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Actividad introductoria Los estudiantes proponen cómo sería el planeta si ellos pudieran decidirlo. En grupos, preparan un mural del planeta que imaginaron. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Utiliza elementos significativos en las prácticas lectoras como conjeturas, relación entre conocimientos previos y el contenido y analogías.</p>
<p>Desarrollo</p> <p style="text-align: center;">Antes de la lectura (página 120)</p> <p>Proponen sus ideas sobre lo que podría tratar un texto titulado: “Carta de la Bella Durmiente”. (Actividad 1)</p> <p>Deducen quiénes podrían ser los remitentes de la carta escrita por la Bella Durmiente. (Actividad 2)</p> <p>Anotan detalles que no podrían faltar en una carta escrita por la Bella Durmiente. (Actividad 3)</p> <p>Describen un posible sueño que comparten con la Bella Durmiente. (Actividad 4)</p>	<p>Usa técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p> <p>Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos de acuerdo con las intenciones comunicativas, los destinatarios, los emisores y los mensajes.</p>
<p style="text-align: center;">Durante la lectura (páginas 121 - 122)</p> <p>Los estudiantes realizan la lectura en parejas. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: reflexionan sobre lo que podrían disfrutar de la novela El principito.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p> <p>Leen el libro El principito en los espacios de lectura diarios.</p>	<p>Utiliza modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.</p> <p>Valora sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia.</p> <p>Muestra interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.</p> <p>Produce textos coherentes en las ideas expresadas, relacionadas con el tema tratado, con secuencia lógica en los enunciados, y utilizando de manera correcta los elementos lingüísticos, paralingüísticos y el lenguaje no verbal.</p> <p>Manejo del corpus léxico y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.</p>
<p style="text-align: center;">Al finalizar la lectura (páginas 123 - 127)</p> <p>Seleccionan el mejor significado que corresponde a cada palabra de acuerdo con el texto. (Actividad 1)</p> <p>Dibujan y describen el asteroide B612. (Actividad 2)</p> <p>Escriben el texto descriptivo sobre cómo les gustaría que fuera un planeta en el que vivieran ellos solos. (Actividad 3)</p> <p>Escriben lo que interpretan de cada frase propuesta. (Actividad 4)</p> <p>Realizan el dibujo al que hace referencia el inicio de la novela. (Actividad 5)</p> <p>Deducen lo que podría suceder en cada visita realizada por el principito. (Actividad 6)</p> <p>Relacionan la información del fragmento con la vida y colorean el baobab. (Actividad 7)</p>	<p>Ejercita el vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.</p> <p>Manifiesta una actitud positiva hacia el aprendizaje, hacia el uso de la ortografía y el afán de perfeccionamiento.</p> <p>Manifiesta una actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre los diversos géneros literarios: estructura, contenido, características, propósito literario y tipo de destinatario.</p> <p>Usa estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios y</p>

Reseña de una novela: El principito de Antoine de Saint - Exupéry (Autora de la reseña: Silvia Castro Guzmán)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Cierre En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon y los comparten con los compañeros. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado. Preparan su propia reseña al leer la novela completa. Reconocen características particulares del autor de este texto al buscar información en diferentes fuentes. (Ver actividades con enlaces)</p> <p>Actividades con enlaces:</p> <p>Libro El principito http://www.agirregabiria.net/g/sylvainaitor/principito.pdf Para la actividad de desarrollo.</p> <p>Biografía de Antoine de Saint - Exupéry http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/saint__exupery.htm</p>	<p>adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos. Disfruta las obras literarias a través de la lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y su visión de mundo. Goza de la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forma parte de la cultura. Reconstruye el sentido textual a través de hipótesis acerca del relato. Aplica estrategias de interpretación para captar el sentido global del texto. Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.</p>



Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en>
 (para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)


Anuncio: ¡Que la imaginación vuele!

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras. Conjeturas. Relación entre los conocimientos previos y el contenido. Analogías.	Utilización de las técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
	Semejanzas y diferencias entre los tipos de texto (intenciones comunicativas, destinatarios, emisores, mensajes).	Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.	Valorar sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia. Interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas; relación con el tema tratado, secuencia lógica de los enunciados, elementos lingüísticos y paralingüísticos (la voz, intensidad, volumen, ritmo vocalicaciones) y el lenguaje no verbal: mirada, gesticulación, movimientos, etc.	Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar las ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados con el propósito de contribuir en la construcción de los significados compartidos.
	Corpus léxico (palabras del vocabulario básico ortográfico) y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.	Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.	Actitud positiva hacia el aprendizaje, uso de la ortografía y afán de perfeccionamiento en ella para solventar las dudas y rechazar los errores. Actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario.	Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.	Disfrute de las obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forman parte de la cultura.
Reconstrucciones del sentido textual: hipótesis acerca del relato (comparación, evaluación, deducción, extrapolación, otros)	Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.	

Anuncio: ¡Que la imaginación vuele!

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Actividad introductoria Los estudiantes leen el título del texto que el docente ha escrito previamente en la pizarra. Realizan una discusión sobre lo que piensan que realizarán para que la imaginación vuele. Preparan una rima con sus propuestas. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Utiliza elementos significativos en las prácticas lectoras como conjeturas, relación entre conocimientos previos y el contenido y analogías. Usa técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer. Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p>
<p>Desarrollo</p>	
<p>Antes de la lectura (página 128)</p>	
<p>Proponen sus ideas sobre el tipo de actividades que promueven con el anuncio que leerán. (Actividad 1)</p>	<p>Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos de acuerdo con las intenciones comunicativas, los destinatarios, los emisores y los mensajes.</p>
<p>Deducen qué tipo de actividad artística se podría realizar en su escuela. (Actividad 2)</p>	
<p>Elaboran el anuncio para promover esa actividad artística. Por error se indica que es actividad recreativa. (Actividad 3)</p>	<p>Utiliza modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual. Valora sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia. Muestra interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma. Produce textos coherentes en las ideas expresadas, relacionadas con el tema tratado, con secuencia lógica en los enunciados, y utilizando de manera correcta los elementos lingüísticos, paralingüísticos y el lenguaje no verbal. Manejo del corpus léxico y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.</p>
<p>Durante la lectura (página 129)</p>	
<p>Los estudiantes realizan la lectura en parejas. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: analizan los enunciados utilizados para promover la actividad.</p>	
<p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Ejercita el vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas. Manifiesta una actitud positiva hacia el aprendizaje, hacia el uso de la ortografía y el afán de perfeccionamiento. Manifiesta una actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación. Establece semejanzas y diferencias entre los diversos géneros literarios: estructura, contenido, características, propósito literario y tipo de destinatario. Usa estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios y</p>
<p>Al finalizar la lectura (páginas 130 - 135)</p>	
<p>Proponen ideas sobre las razones que podrían llevar a la escuela Palomo a promover la actividad que se anuncia. (Actividad 1)</p>	
<p>Escriben el significado de la frase utilizada para promover la actividad. (Actividad 2)</p>	
<p>Elaboran un collage que represente la frase lema del concurso. (Actividad 3)</p>	
<p>Redactan una poesía que acompañe el collage realizado. (Actividad 4)</p>	
<p>Proponen una historia tomando en cuenta las esculturas con globos que se presentan en la imagen. (Actividad 5)</p>	
<p>Interpretan los refranes y los ilustrando forma creativa. (Actividad 6)</p>	
<p>Un fotomontaje es un mensaje transmitido a través de imágenes. Proponen el mensaje que transmiten las imágenes. Toman en cuenta la palabra que representa cada una de estas. (Actividad 7)</p>	

Anuncio: ¡Que la imaginación vuele!

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
Proponen un nuevo mensaje a partir de las mismas imágenes. (Actividad 8)	adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.
Crean un fotomontaje relacionado con la habilidad de crear. (Actividad 9)	Disfruta las obras literarias a través de la lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y su visión de mundo.
<p>Cierre</p> <p>En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon y los comparten con los compañeros. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado. Revisan sitios o documentos que tengan un título similar al del anuncio. Conversan acerca de cómo se promueve la imaginación y creatividad (ver actividades con enlaces).</p>	Goza de la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forma parte de la cultura. Reconstruye el sentido textual a través de hipótesis acerca del relato.
<p>Actividades con enlaces:</p> <p>Sitios con títulos similares al del anuncio</p> <p>http://laimagin.blogspot.com/</p> <p>http://www.siempreenlasnubes.com/blog/que-vuele-la-imaginacion/</p> <p>http://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/03-2017-poesia-al-son-de-la-musica-para-que-la-imaginacion-vuele</p> <p>Para la actividad de cierre.</p>	 <p>Aplica estrategias de interpretación para captar el sentido global del texto.</p> <p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.</p> <p>Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.</p> <p>Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.</p>

Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en> (para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

Fábula: El gato y el ratón (Autor: Jean de La Fontaine)

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras. Conjeturas. Relación entre los conocimientos previos y el contenido. Analogías.	Utilización de las técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
	Semejanzas y diferencias entre los tipos de texto (intenciones comunicativas, destinatarios, emisores, mensajes).	Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.	Valorar sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia. Interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas; relación con el tema tratado, secuencia lógica de los enunciados, elementos lingüísticos y paralingüísticos (la voz, intensidad, volumen, ritmo vocalicaciones) y el lenguaje no verbal: mirada, gesticulación, movimientos, etc.	Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar las ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados con el propósito de contribuir en la construcción de los significados compartidos.
	Corpus léxico (palabras del vocabulario básico ortográfico) y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.	Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.	Actitud positiva hacia el aprendizaje, uso de la ortografía y afán de perfeccionamiento en ella para solventar las dudas y rechazar los errores. Actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario. Reconstrucciones del sentido textual: hipótesis acerca del relato (comparación, evaluación, deducción, extrapolación, otros)	Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Disfrute de las obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forman parte de la cultura. Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.

Fábula: El gato y el ratón (Autor: Jean de la Fontaine)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Actividad introductoria Los estudiantes leen el texto dramático que encuentran en las actividades con enlaces y lo representan con sus compañeros. Comentan acerca de lo que aprenden de este texto para la vida. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Utiliza elementos significativos en las prácticas lectoras como conjeturas, relación entre conocimientos previos y el contenido y analogías. Usa técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p>
<p>Desarrollo</p> <p style="text-align: center;">Antes de la lectura (página 136)</p> <p>Proponen sus ideas sobre lo que podría tratar una fábula titulada “El gato y el ratón”. (Actividad 1)</p> <p>Elaboran una lista de las características de los gatos y ratones que podrían estar presentes en una fábula de la que son protagonistas. (Actividad 2)</p> <p>Proponen un diálogo entre los personajes que se presentan en la imagen. (Actividad 3)</p>	<p>Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos de acuerdo con las intenciones comunicativas, los destinatarios, los emisores y los mensajes.</p>
<p style="text-align: center;">Durante la lectura (página 137)</p> <p>Los estudiantes realizan la lectura del texto. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: analizan el propósito del autor al escribir el texto. Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Utiliza modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual. Valora sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia. Muestra interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma. Produce textos coherentes en las ideas expresadas, relacionadas con el tema tratado, con secuencia lógica en los enunciados, y utilizando de manera correcta los elementos lingüísticos, paralingüísticos y el lenguaje no verbal.</p>
<p style="text-align: center;">Al finalizar la lectura (páginas 138 - 143)</p> <p>Organizan las letras para formar las palabras que corresponden a los significados propuestos. Esas palabras son parte del texto. (Actividad 1)</p> <p>Cambian las palabras destacadas por el antónimo que se encuentra en el texto. (Actividad 2)</p> <p>Proponen textos argumentativos que utiliza cada personaje para defender su hogar. (Actividad 3)</p> <p>Comentan cuál podría ser la razón por la que el dueño del campo quería cazar a los habitantes del tronco. (Actividad 4)</p> <p>Proponen una historia en la que relatan cómo cayó el gato en la trampa del dueño del campo. (Actividad 5)</p> <p>Crean una historieta a partir de las instrucciones del juego “El gato y el ratón”. (Actividad 6)</p>	<p>Manejo del corpus léxico y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel. Ejercita el vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas. Manifiesta una actitud positiva hacia el aprendizaje, hacia el uso de la ortografía y el afán de perfeccionamiento. Manifiesta una actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación. Establece semejanzas y diferencias entre los diversos géneros literarios: estructura, contenido, características, propósito literario y tipo de destinatario. Usa estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios y</p>

Fábula: El gato y el ratón (Autor: Jean de La Fontaine)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
Proponen diferentes tipos de textos, relacionados con las imágenes. (Actividad 7)	adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.
Redactan un final distinto para la fábula que leyeron, incluyen a los otros personajes del texto. (Actividad 8)	Disfruta las obras literarias a través de la lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y su visión de mundo.
Redactan una fábula, incluyen la moraleja y toman en cuenta las imágenes que se presenta. (Actividad 9)	Goza de la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forma parte de la cultura.
<p>Cierre</p> <p>En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon y los comparten con los compañeros. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado.</p>	<p>Reconstruye el sentido textual a través de hipótesis acerca del relato.</p> <p>Aplica estrategias de interpretación para captar el sentido global del texto.</p>
<p>Actividades con enlaces:</p> <p>Texto dramático: La guerra de los ratones</p> <p>https://www.titerenet.com/2012/10/08/guiones-para-titeres-la-guerra-de-los-ratones/</p> <p>Para la actividad de inicio</p>	<p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.</p> <p>Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.</p> <p>Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.</p>



Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en>
(para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)


Noticia: Tecnología ayuda a niños ngöbe a rescatar su lengua (Autor: Eillyn Jiménez B.)

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras. Conjeturas. Relación entre los conocimientos previos y el contenido. Analogías.	Utilización de las técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
	Semejanzas y diferencias entre los tipos de texto (intenciones comunicativas, destinatarios, emisores, mensajes).	Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.	Valorar sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia. Interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas; relación con el tema tratado, secuencia lógica de los enunciados, elementos lingüísticos y paralingüísticos (la voz, intensidad, volumen, ritmo vocalicaciones) y el lenguaje no verbal: mirada, gesticulación, movimientos, etc.	Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar las ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados con el propósito de contribuir en la construcción de los significados compartidos.
	Corpus léxico (palabras del vocabulario básico ortográfico) y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.	Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.	Actitud positiva hacia el aprendizaje, uso de la ortografía y afán de perfeccionamiento en ella para solventar las dudas y rechazar los errores. Actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario. Reconstrucciones del sentido textual: hipótesis acerca del relato (comparación, evaluación, deducción, extrapolación, otros)	Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Disfrute de las obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forman parte de la cultura. Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.

Noticia: Tecnología ayuda a niños ngöbe a rescatar su lengua (Autor: Eillyn Jiménez B.)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Actividad introductoria Los estudiantes observan algunos videos relacionados con elementos de la cultura ngöbe (ver en actividades con enlaces). Comentan lo observado. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Utiliza elementos significativos en las prácticas lectoras como conjeturas, relación entre conocimientos previos y el contenido y analogías. Usa técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p>
<p>Antes de la lectura (página 144)</p>	<p>Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos de acuerdo con las intenciones comunicativas, los destinatarios, los emisores y los mensajes.</p>
<p>Proponen sus ideas sobre lo que podrían encontrar en una noticia con el título indicado”. (Actividad 1)</p>	<p>Utiliza modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.</p>
<p>Comentan de qué manera un grupo de niños podría colaborar en el rescate de la lengua. (Actividad 2)</p>	<p>Valora sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia.</p>
<p>Hacen un dibujo de cómo imaginan ellos que es la escuela en la que estudian los niños ngöbe. (Actividad 3)</p>	<p>Muestra interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.</p>
<p>Durante la lectura (páginas 145 - 147)</p>	<p>Produce textos coherentes en las ideas expresadas, relacionadas con el tema tratado, con secuencia lógica en los enunciados, y utilizando de manera correcta los elementos lingüísticos, paralingüísticos y el lenguaje no verbal.</p>
<p>Los estudiantes realizan la lectura en forma grupal. Cada estudiante lee un párrafo en voz alta mientras que los otros siguen la lectura de forma silenciosa. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: analizan los datos que aporta la autora con respecto a la importancia de la tecnología para el rescate de la lengua ngöbe. Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Manejo del corpus léxico y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.</p>
<p>Al finalizar la lectura (páginas 148 - 153)</p>	<p>Ejercita el vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.</p>
<p>Buscan en la sopa de letras las palabras del texto que corresponden a los significados propuestos. (Actividad 1)</p>	<p>Manifiesta una actitud positiva hacia el aprendizaje, hacia el uso de la ortografía y el afán de perfeccionamiento.</p>
<p>Definen qué es un territorio indígena. (Actividad 2)</p>	<p>Manifiesta una actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.</p>
<p>Realizan una síntesis de la noticia. (Actividad 3)</p>	<p>Establece semejanzas y diferencias entre los diversos géneros literarios: estructura, contenido, características, propósito literario y tipo de destinatario.</p>
<p>Indican de qué forma los estudiantes aprovechan la tecnología en sus estudios. (Actividad 4)</p>	<p>Usa estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios y</p>
<p>Anotan el nombre del lugar donde se encuentra el centro educativo. Escriben un texto descriptivo. (Actividad 5)</p>	
<p>Realizan una comparación entre los uniformes de su escuela y los de la escuela Ngöbegüé. (Actividad 6)</p>	

Noticia: Tecnología ayuda a niños ngöbe a rescatar su lengua (Autor: Eillyn Jiménez B.)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
Escriben el guion de un texto dramático que represente lo que vivió Jazmín y que presentó en su proyecto. Lo ilustran. (Actividad 7)	adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.
Leen la noticia. Identifican el significado de las palabras que mejor corresponde al texto. Indican la importancia de las actividades que realizan en la escuela Ngöbegüe. Proponen ideas para aprovechar el uso de la tecnología en el rescate de las tradiciones de la comunidad en la que viven. Elaboran la primera página de un diccionario pictórico de frases en ngöbe. (Actividad 8)	Disfruta las obras literarias a través de la lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y su visión de mundo. Goza de la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forma parte de la cultura.
Redactan una fábula, incluyen la moraleja y toman en cuenta las imágenes que se presenta. (Actividad 9)	Reconstruye el sentido textual a través de hipótesis acerca del relato.
<p>Cierre</p> <p>En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon y los comparten con los compañeros. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado.</p>	Aplica estrategias de interpretación para captar el sentido global del texto. Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.
<p>Actividades con enlaces:</p> <p>Videos comunidad La Casona:</p> <p>https://youtu.be/DEEKtj4ixsA</p> <p>https://youtu.be/FVBqPCdRclo</p> <p>https://youtu.be/eeCUWKbloXs</p> <p>https://youtu.be/qcT62Xpskq0</p> <p>https://youtu.be/U9WpqvqhTa4</p> <p>Para la actividad de inicio.</p>	 <p>Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.</p>

Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en>

(para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

Carta: A los lectores (Autora: Silvia Castro Guzmán)

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras. Conjeturas. Relación entre los conocimientos previos y el contenido. Analogías.	Utilización de las técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.
	Semejanzas y diferencias entre los tipos de texto (intenciones comunicativas, destinatarios, emisores, mensajes).	Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.	Valorar sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia. Interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas; relación con el tema tratado, secuencia lógica de los enunciados, elementos lingüísticos y paralingüísticos (la voz, intensidad, volumen, ritmo vocalicaciones) y el lenguaje no verbal: mirada, gesticulación, movimientos, etc.	Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar las ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados con el propósito de contribuir en la construcción de los significados compartidos.
	Corpus léxico (palabras del vocabulario básico ortográfico) y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel.	Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.	Actitud positiva hacia el aprendizaje, uso de la ortografía y afán de perfeccionamiento en ella para solventar las dudas y rechazar los errores. Actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario. Reconstrucciones del sentido textual: hipótesis acerca del relato (comparación, evaluación, deducción, extrapolación, otros)	Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) y adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Disfrute de las obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forman parte de la cultura. Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.

Carta: A los lectores (Autora: Silvia Castro Guzmán)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Actividad introductoria Los estudiantes conversan sobre el libro que están por terminar. Conversan acerca de las lecturas y las actividades que desarrollaron a lo largo de todo el texto. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Utiliza elementos significativos en las prácticas lectoras como conjeturas, relación entre conocimientos previos y el contenido y analogías. Usa técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Antes de la lectura (página 154) Proponen sus ideas sobre lo que podrían encontrar en un texto titulado “A los lectores”. (Actividad 1) Anotan posibles destinatarios de los textos. Justifican su elección. (Actividad 2) Justifican cuál de los textos leídos les ha gustado más. (Actividad 3) Hacen un dibujo que represente los sentimientos que ese texto (mencionado en la actividad anterior) les generó. (Actividad 4)</p>	<p>Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos de acuerdo con las intenciones comunicativas, los destinatarios, los emisores y los mensajes.</p>
<p>Durante la lectura (página 155) Los estudiantes realizan la lectura en forma individual y silenciosa. Cada estudiante lee un párrafo en voz alta mientras que los otros siguen la lectura de forma silenciosa. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: reflexionan acerca de lo que el remitente expresa sobre la lectura y la escritura. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Utiliza modelos de textos explicativos, narrativos, argumentativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual. Valora sus textos al escribir con claridad, precisión y coherencia. Muestra interés por mejorar sus escritos al hacer uso de las correctas normas ortográficas y gramaticales que rigen nuestro idioma. Produce textos coherentes en las ideas expresadas, relacionadas con el tema tratado, con secuencia lógica en los enunciados, y utilizando de manera correcta los elementos lingüísticos, paralingüísticos y el lenguaje no verbal.</p>
<p>Al finalizar la lectura (páginas 156 - 159) Buscan en el diccionario el significado de las palabras propuestas. (Actividad 1) Inferen el propósito por el cual la autora escribe la carta. (Actividad 2) Mencionan la información del texto que les ayuda a responder esta pregunta. Escriben su opinión de los textos que leyeron en el libro Lecturas y aventuras 5. (Actividad 3) Comparten con los compañeros el nombre de su libro favorito, contando lo que más disfrutaron. (Actividad 4) Anotan el nombre del autor de su libro favorito y buscan información sobre su vida y obra. (Actividad 5) Escriben un texto que motive a otros a leer y a escribir. (Actividad 6)</p>	<p>Manejo del corpus léxico y del vocabulario general de la lengua acordes con este nivel. Ejercita el vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas. Manifiesta una actitud positiva hacia el aprendizaje, hacia el uso de la ortografía y el afán de perfeccionamiento. Manifiesta una actitud crítica frente al uso del vocabulario en diversas situaciones y sus efectos en la comunicación. Establece semejanzas y diferencias entre los diversos géneros literarios: estructura, contenido, características, propósito literario y tipo de destinatario. Usa estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios y</p>

Carta: A los lectores (Autora: Silvia Castro Guzmán)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>A lo largo del año, como se indica al inicio de la guía, los estudiantes completan la tabla con los títulos de textos que les gustaría leer. Marcan la columna correspondiente cuando lo han leído y le dan una calificación al texto (Actividad 7).</p>	<p>adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.</p>
<p>Seleccionan uno de los textos escritos en la tabla de la actividad 7. Escriben un texto para recomendar o no la lectura de ese libro. (Actividad 8)</p>	<p>Disfruta las obras literarias a través de la lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y su visión de mundo.</p>
<p>Cierre En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon y los comparten con los compañeros. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado. Escriben una carta que responda a la editora, la carta que ella le escribe a los lectores (ver dirección para enviar la respuesta en actividades con enlaces)</p>	<p>Goza de la lectura de diversos géneros literarios y otras formas de expresión lingüística que forma parte de la cultura. Reconstruye el sentido textual a través de hipótesis acerca del relato. Aplica estrategias de interpretación para captar el sentido global del texto.</p>
<p>Actividades con enlaces: Correo electrónico de la editora: castrosilvie@gmail.com Para la actividad de cierre.</p>	<p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: cooperación, ayuda, comprensión de puntos de vista, etc.</p>



Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en>
(para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)