

Mi Cuento Fantástico

2016 - V Edición

GUÍA PARA DOCENTES

PROPUESTA DE PLANEAMIENTO EN EL AULA

El concurso Mi cuento fantástico es un instrumento de apoyo para los docentes en la implementación de los nuevos Programas de Estudio de Español de I y II ciclos, específicamente en el logro de los objetivos relacionados con la producción de textos escritos por parte del estudiantado.

Esta guía fue elaborada por Amigos del Aprendizaje (ADA) para promover la escritura creativa y mejorar la experiencia de aprendizaje en el aula, acorde con lo planteado en los programas del Ministerio de Educación Pública (MEP).

Los docentes pueden descargar el Programa de Español de Primer Ciclo en el siguiente enlace:

<http://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espagnol1ciclo.pdf>

El programa de segundo ciclo también está disponible en: <http://mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espagnol2ciclo.pdf>

Para estimular y guiar a los niños en la elaboración de sus propios cuentos, el docente puede utilizar este planeamiento u otro que haya creado según sus necesidades y posibilidades en su aula. Como complemento, usted puede encontrar un video que ilustra los principales pasos para guiar el proceso de escritura creativa en el aula, disponible en el sitio web <http://www.ada.or.cr/concurso/> Pueden apoyarse también en la lectura del punto 3.4. 'La escritura', de los Programas de estudio de Español.

A. MOTIVACIÓN

La lectura y narración de cuentos ofrece a los niños un buen modelo para desarrollar sus propias historias. Al prestar atención, los niños irán comprendiendo la estructura secuencial y gramatical en un cuento.

- Lea un cuento en voz alta con sus estudiantes. Podrán elegir algún libro propio que les sirva de motivación, o alguno de los siguientes recursos que se proponen:

- Obras ganadoras del concurso “Mi cuento fantástico” 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016. Si no cuenta con la antología impresa, puede encontrar la versión digital en el sitio web www.ada.or.cr/concurso
- Un diario de un niño escritor: “Pantalones Cortos”, de Lara Ríos. Editorial Norma en Torre de Papel.
- Alguno de los títulos publicados por Libros para Todos, colección literatura para primaria.

- Después de leer el cuento al grupo, coméntelo con sus estudiantes.

¿Cuál fue su parte favorita? ¿Por qué? ¿Hantenido alguna experiencia como la descrita en el cuento? ¿Qué hizo el autor para interesarlo a usted como lector? ¿Qué opinan de los personajes? Proponga a sus estudiantes algunas preguntas que generen pensamiento crítico, por ejemplo: ¿Qué haría, si fuera el personaje principal del cuento, para resolver el problema? ¿Cómo puede aprovechar lo que aprendimos con este cuento en su vida cotidiana?

- A nivel grupal en el aula, motive a sus estudiantes a que escriban su propio cuento, producto de su imaginación. Expréseles su confianza de que todos ellos pueden ser autores. Como docente, ofrézcales su guía y apoyo en el proceso. Muéstreles la antología de cuentos ganadores de ediciones pasadas del concurso nacional “Mi Cuento Fantástico”, en ella podrán aprender de algunos niños autores que publicaron sus cuentos para compartirlos con miles de lectores.

B. TALLER DE AUTOR (5 pasos)

1. Escoger el tema:

Lo idóneo es que los niños tengan un espacio de reflexión para pensar y escoger libremente el tema que van a desarrollar. Se les puede sugerir que cierren los ojos para que puedan imaginar con mayor facilidad, o bien, motivarlos a observar su entorno para descubrir algún elemento, situación o personaje que les inspire a escribir.

2. Delimitar el tema:

Dialogue con cada niño acerca de las ideas que tiene. Procure hacer preguntas con el fin de profundizar en el tema y elaborar en conjunto detalles que le ayuden a construir una historia. Algunas preguntas sugeridas son:

- ¿Cómo se inicia su cuento?
- ¿Cuál es el personaje principal?
- ¿Qué podría contarme acerca de los personajes?

- ¿Qué es lo más importante que sucede en el cuento?

Motive al niño a hacer algunas preguntas, ya sea para sí mismo, para usted como docente o bien para otros compañeros con el fin de aclarar sus propias ideas y ampliar sus conocimientos acerca del tema elegido.

3. Compartir ideas:

Las dinámicas de interacción oral enriquecen las ideas de los niños. Al conformar pequeños grupos para que ellos comenten, opinen e intercambien preguntas acerca de sus historias y personajes, contribuirá a que cada uno logre estructurar y crear un mejor cuento.

4. Hacer un esquema:

Es recomendable que cada niño realice un esquema sencillo con los aspectos básicos del cuento que escribirá: personajes, características de cada personaje, escenarios, situaciones, principio, medio y fin de la historia (además de cualquier otro que consideren importante para su cuento). El esquema servirá como una guía para desarrollar el cuento.

5. Escribir un borrador:

- **Primer borrador:** Una vez que hayan estructurado sus ideas, los niños podrán escribir un primer borrador. Aunque contenga errores y tal vez sea muy corto, será un buen principio para ampliar y mejorar posteriormente.

Se recomienda elaborar un cartel sencillo o fichas con frases y palabras clave que ayuden a los niños a iniciar o a continuar escribiendo con fluidez. Por ejemplo: “en un lugar lejano...”, “de repente”, “luego”, “y entonces...”

- **Revisión y edición:** Se promueve la revisión del trabajo. El docente puede dialogar con el niño sobre su cuento y hacerle nuevas preguntas o comentarios que le ayuden a mejorar algunos aspectos de la estructura o de la historia en general.

Si es necesario hacer correcciones de ortografía o puntuación, lo ideal es que la o el docente solamente haga las observaciones durante la revisión del borrador para que sea el niño quien las aplique en la versión final.

Como resultado del taller de autores, cada estudiante escribe la versión final de su cuento para entregarlo en limpio.

C. COMPARTIR LOS CUENTOS

Seleccione una actividad para la puesta en común con los cuentos, ya sea leerlos al grupo, elaborar una antología de cuentos de los autores de la clase o hacer una exposición en el aula, en la biblioteca o en un pasillo de la escuela. Este paso asegura que sus estudiantes aprenden unos de otros y se motivan hacia una lectura y escritura propositiva a futuro.

D. SELECCIÓN

Para lograr un mayor aprovechamiento de este instrumento didáctico, motivando a los niños y las niñas hacia la lecto-escritura, se recomienda que los centros educativos celebren un certamen interno y procuren la participación de todas las aulas.

Para participar en el concurso nacional Mi cuento fantástico, cada docente deberá seleccionar los dos (2) trabajos que considere mejores de su aula.

Ya sea que organice un certamen a nivel institucional o que cada docente realice el proceso con su grupo, se admitirá un máximo de dos cuentos por aula por cada docente (por ejemplo, si un docente tiene dos grupos a cargo, podrá enviar dos cuentos por cada grupo). Los cuentos enviados deben ser de estudiantes diferentes, no podrán enviarse dos cuentos del mismo autor.

Para seleccionar los cuentos, pueden tomar en cuenta los criterios que evalúa el jurado de Mi cuento fantástico, tales como la organización, las ideas y el contenido, el desarrollo de personajes, la creatividad, la gramática y la ortografía y el uso del lenguaje.

Revise si los cuentos elegidos:

-Presentan un principio, desarrollo de un problema y una solución

coherente. Las acciones suceden con un orden lógico y con transiciones claras.

-Presentan una idea central muy bien definida, sustentada por detalles que la enriquecen de forma coherente y atractiva al leer.

-Cuentan con personajes nombrados y bien caracterizados a través de descripciones o acciones. Es fácil para el lector poder visualizar y describirlos.

-Sorprenden por su originalidad, sus ideas y su voz son únicas y creativas a lo largo del desarrollo de las ideas.

-Cuentan con una ortografía y gramática correctas.

-Utilizan un vocabulario amplio, rico en símiles y otros recursos que demuestran un excelente manejo del lenguaje.

El concurso cuenta con un sistema de revisión de originalidad. Los cuentos que se prueben como plagio serán descalificados del concurso y serán notificados a la escuela de origen mediante una carta formal.

Los textos se deben digitar en computadora para poder enviarlos por medio del sitio www.ada.or.cr/concurso, con los requisitos establecidos en el reglamento y disponibles en el sitio web del concurso.