

Cuento: Las velas

Antes de la lectura. Página 2

1. Los estudiantes analizan el título del cuento, observan las imágenes que acompañan a la lectura y realizan sus propias deducciones sobre lo que piensan que encontrarán en el cuento que van a leer.
2. Realizan dibujos que representen las definiciones propuestas de la palabra vela.
3. Utilizando la palabra vela, proponen un trabalenguas o una rima. Permita que los estudiantes utilicen el diccionario para encontrar palabras que riman o que pueden incluir en su trabalenguas.
4. Las respuestas pueden variar: para encender una fogata o chimenea, para alumbrar cuando no hay luz, para adornar una habitación, en algunos casos para aromatizar un lugar, por ejemplo.
5. Algunas medidas de seguridad al hacer uso de las velas son las siguientes: colocar la vela lejos de objetos inflamables. Cortar el pabilo si este está muy largo. Colocarlas en una superficie base resistente de manera que se mantenga firme, sin peligro de caerse. Mantener la vigilancia de la vela mientras se mantenga encendida. Los niños no deben manipular las velas ni los objetos para encenderlas. Asegurarse que las velas están apagadas antes de salir de la habitación o antes de dormirse.

Durante la lectura. Páginas 3 - 5

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura, de acuerdo a lo que han escuchado y a las deducciones e inferencias que realizan sobre lo leído. Estas preguntas, incluida en la actividad

inicial del apartado tienen a la reflexión y análisis del contenido del texto que los estudiantes están leyendo. Además les permite proponer hipótesis y contrastarlas.

Al finalizar la lectura. Páginas 6 - 9

1. Las palabras ordenadas son las siguientes:
 - a. pagada
 - b. araña
 - c. sebo
 - d. rapazuelo
2. Decoran las velas de manera que se puedan distinguir como los personajes del cuento.
3. Los estudiantes proponen la lección que aprendió la vela de sebo. La vela de sebo comprendió que el dinero no representa lo más importante en la vida de todas las personas. La luz que ella desprendió fue tan importante (o más) como la que desprendió la vela de cera. Tanta alegría provocó la vela de cera en la niña que vivía en la gran casa como la alegría que la vela de sebo provocó en la niña del hogar menos afortunado económicamente.
4. Los estudiantes dibujan las dos casas en las que vivió la vela de sebo. De acuerdo con la lectura:

Semejanzas: en ambas casas usaban velas para alumbrarse, no había luz eléctrica. En ambas casas se necesitaría la luz de las velas hasta tarde. En ambas casas la vela de sebo pudo ver la cara de felicidad de dos niñas.

Diferencias: en una casa se organizaba un baile, una celebración, mientras que en la otra se organizaba el trabajo necesario para ganar algo de dinero. En una casa había abundancia de dinero, en la otra había escasez. En una de las casas llegarían invitados muy distinguidos, en

la otra solamente los miembros de la familia.

5. Los estudiantes escriben su opinión sobre la frase que se presenta. Esta hace referencia a que el dinero no es tan importante como la sociedad consumista quiere hacernos creer. Hay cosas maravillosas como la luz de las estrellas que no distingue posición ni dinero, podemos disfrutarla por igual.
6. Representan con dibujos dos cosas por las que están agradecidos.

Biografía: Hans Christian Andersen

Antes de la lectura. Página 8

1. Los estudiantes deducen, tomando en cuenta las características del cuento Las velas, datos sobre su autor. Por ejemplo: debió vivir en una época en la que la electricidad no existía, quizás era una persona que sabía lo que era trabajar duro para conseguir lo que se necesita.
2. Los estudiantes proponen un posible propósito de Hans Christian Andersen al escribir el cuento Las velas: posiblemente quería destacar el valor del agradecimiento y la igualdad más allá de los bienes económicos que se tengan.

Durante la lectura. Páginas 8 - 9

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura, de acuerdo a lo que han escuchado y a las deducciones e inferencias que realizan sobre lo leído. Estas preguntas, incluida en la actividad inicial del apartado tienen a la reflexión y análisis del contenido del texto que los estudiantes están leyendo. Además les permite proponer hipótesis y contrastarlas.

Al finalizar la lectura. Páginas 9 - 11

1. Los estudiantes anotan las características del autor que más les llamó la atención.
2. De los cuentos que se mencionan, justifican o dan las razones que les permite seleccionar cuáles de estos les gustaría leer.
3. Hans Christian Andersen tenía 70 años cuando falleció. Para averiguarlo se resta el año en el que nació al año

en que falleció. En este caso no se ofrecen datos de la fecha exacta en cuanto a meses y días, entonces el dato es aproximado.

4. Tomando en cuenta la información bibliográfica, se consultó un suplemento de periódico (desde una página de internet), una revista y un sitio dedicado a la publicación de bibliografías.
5. Los estudiantes pueden mencionar diferentes aparatos o artefactos que utilizamos para alumbrarnos en la actualidad: una lámpara, el bombillo eléctrico (en sus múltiples presentaciones), un foco, por ejemplo. Describen al personaje que crearon y lo dibujan.
6. Elaboran el esquema de texto narrativo tomando como personaje principal, el elaborado en la actividad anterior. Anotan ideas generales sobre lo que desarrollarán en cada momento.
7. Hacen una descripción sobre el ambiente en el que se desarrollará la historia planificada.
8. Escriben la historia a partir de los elementos ya planificados.

Noticia: Candela deja sin casa y sin capilla a Sacerdote

Antes de la lectura. Página 12

1. Los estudiantes deducen, tomando en cuenta el título y la imagen, lo que leerán en la noticia.
2. Hacen una descripción que demuestre cómo podría provocarse un incendio, con una candela. Las propuestas pueden ser muchas y variadas, de acuerdo con la imaginación de los estudiantes.
3. Las respuestas pueden ser variadas: no jugar con material inflamable, mantener en buenas condiciones las instalaciones eléctricas, colocar en un lugar seguro las velas o candelas, por ejemplo.

Durante la lectura. Página 13

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura, de acuerdo a lo que han escuchado y a las deducciones e inferencias que realizan sobre lo leído. Estas preguntas, incluida en la actividad inicial del apartado tienen a la reflexión y análisis del contenido del texto que los estudiantes están leyendo. Además les permite proponer hipótesis y contrastarlas. Identifican las ideas relevantes de las accesorias.

Al finalizar la lectura. Páginas 14 - 15

1. El acróstico se completa de la siguiente manera:
 - a. extraoficiales
 - b. enseres
 - c. escombros
 - d. intervenir
 - e. siniestro

- f. contiguo
- g. parroquia
- h. franciscano

2. Los estudiantes seleccionan las ideas más importantes de la noticia, por ejemplo:

Un incendio destruyó la casa-capilla donde vivía un sacerdote.

La causa podría ser una vela que prendía el sacerdote en el altar de la capilla.

La pérdida fue total.

Para evitar que el fuego se propagara a otras viviendas intervinieron la estación de Bomberos de Cartago y de Paraíso.

Al ser la estructura de madera, esta se consumió rápidamente.

3. Los estudiantes infieren cuáles podrían ser los problemas que le tocará vivir al sacerdote, luego del incendio. Por ejemplo: no tiene un lugar dónde vivir y tendrá que buscar otra casa, perdió su ropa en el incendio y no tiene qué ponerse. Perdió su comida y debe conseguir ayuda para comer en los próximos días.

4. La reacción de causa y efecto que ilustran los estudiantes:

Efecto: se incendió la casa-capilla del sacerdote.

Causa: una candela (quizás colocada cerca de una cortina o de un papel)

5. Preparan un afiche con los datos más importantes que encuentran al investigar el tema “Prevención de incendios”.
6. Elaboran la lista de las fuentes consultadas en la investigación anterior.

Textos populares: ¡A jugar con las velas!

Antes de la lectura. Página 16

1. El uso: sirven para alumbrar; el material del que están hechas: cera, sebo, pabilo; material necesario para encenderlas: fósforos; también puede tomarse en cuenta cómo se va consumiendo entre más tiempo pasa encendida, por ejemplo.
2. Los estudiantes proponen sus palabras: encendida, derretida, derritió, derretirá, vela, velo, velar, por ejemplo.

Durante la lectura. Página 16

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura, de acuerdo a lo que han escuchado y a las deducciones e inferencias que realizan sobre lo leído. Estas preguntas, incluida en la actividad inicial del apartado tienen a la reflexión y análisis del contenido del texto que los estudiantes están leyendo. Subrayan las frases que representan características de las velas.

La respuesta a las adivinanzas es:

De cera o desebo me suelen hacer, llama de sombrero y conmigo podrás ver: la vela o candela.

Un bote muy curioso en el mar yo ví, con unas grandes telas que lo ayudaron a seguir: el bote de vela.

La frase “llama de sombrero” hace referencia a la posición que tiene la llama en la candela: la más alta, como si fuera

un sombrero.

Los estudiantes anotan en el espacio en blanco que acompaña a los trabalenguas la parte que más se les dificulta.

“No tiene vela en el entierro” con esta frase el abuelo quiso decir que la persona no debía intervenir pues el asunto no le incumbía.

Una persona alumbró la vida de otra: significa que la hace feliz. La frase puede utilizarse para agradecerle a un amigo o un familiar y demostrarle cuán importante es.

Al finalizar la lectura. Página 17

1. Elaboran una historietita en la que utilizan el dicho popular “No tiene vela en el entierro”.
2. Los estudiantes toman en cuenta las diferentes definiciones de la palabra vela para crer su propio chiste.

Hoja de diario: El diario del lobo feroz

Antes de la lectura. Página 18

1. Los estudiantes proponen sus ideas. Por lo general, en un diario se escriben cosas que suceden durante el día, eventos importantes que se quieren recordar.
2. Los estudiantes elaboran una lista de los textos que han leído o escuchado y en los que se encuentra al Lobo Feroz como uno de los personajes.
3. Hacen una descripción del Lobo Feroz de acuerdo con los cuentos que han leído.
4. Realizan el retrato del Lobo Feroz.

Durante la lectura. Páginas 19 - 20

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura, de acuerdo a lo que han escuchado y a las deducciones e inferencias que realizan sobre lo leído. Estas preguntas, incluida en la actividad inicial del apartado tienen a la reflexión y análisis sobre lo que siente el lobo al verse juzgado por los demás.

Al finalizar la lectura. Páginas 20 - 21

1. Definición: cosmético o medicamento formado por la mezcla de varios ingredientes. Proponen posibles ingredientes que podría tener la mejunje que tomó el Lobo Feroz.
2. La respuesta a esta pregunta dependerá de los cuentos que han leído los estudiantes. Posiblemente el lobo de los cuentos es malvado, mientras que este está deseoso de tener amigos, es amable e inocente.
3. Fero no podía hacer amigos porque el resto de los

animales y las personas pensaban que era malvado y salvaje, que les podía hacer daño.

4. Quizás Fero, como el firma en su diario.
5. Quizás se sentirían avergonzados por juzgar al Lobo Feroz y no darle la oportunidad de ser su amigo.
6. Colorean las imágenes. Proponen lo que Fero escribió en su diario. Toman en cuenta el carácter que refleja las hojas de diario que leyeron.
7. Escriben una propuesta de hoja de diario, que describa cómo Fero hace realidad su sueño de tener amigos.
8. Anotan la lección que aprendieron con la lectura y la forma en que pueden aplicarla en su vida diaria.

Receta: Galletas de avena

Antes de la lectura. Página 22

1. Los estudiantes anotan cuáles son sus galletas favoritas y explican lo que más les gusta.
2. Proponen los ingredientes para la mejor galleta del mundo.
3. Investigan acerca de los beneficios de consumir avena. Algunos de estos son: ayuda a limpiar el organismo de impurezas, ayuda a eliminar la grasa que se acumula en las arterias, ayuda en el control de los niveles de azúcar, mejora el proceso de la digestión, aporta altos niveles de proteínas, ayuda a prevenir el cáncer.
4. Lavarnos las manos, lavar los alimentos, tener el cabello recogido, asegurarse que la superficie en la que se trabajará y los utensilios están limpios. Los niños no deben manipular objetos calientes ni punzocortantes, si se requiere, deben pedir la ayuda de un adulto.
5. Anotan el nombre e ilustran tres recetas que se pueden preparar con avena.

Durante la lectura. Páginas 23

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura, de acuerdo a lo que han escuchado y a las deducciones e inferencias que realizan sobre lo leído. La cantidad de avena que se utiliza en esta receta es una taza.

Al finalizar la lectura. Páginas 24 - 25

1. Al gusto: según lo que le gusta a la persona, lo que desee.
Estar a temperatura ambiente: sin refrigerar ni calentar.

Enmantequillar: untar con mantequilla.

Precalentar: poner a calentar antes de empezar a cocinar.

2. Si el estudiante agrega otros utensilios, el docente se asegura que el orden alfabético sea el correcto. Bandeja - cuchara -horno - refrigeradora- tazón - tenedor.
3. Los estudiantes hacen sus propuestas: chocolate, té, café, refrescos, helados, por ejemplo.
4. Representan con dibujos los pasos para elaborar la receta:
 1. Colocar la margarina en un tazón.
 2. Batir la margarina.
 3. Añadir azúcar y mezclar.
 4. Agregar el huevo, la harina, la avena y la esencia de vainilla. Mezclar.
 5. Colocar la masa en la refrigeradora por 30 minutos.
 6. Dar forma a las galletas y colocarlas en la bandeja enmantequillada.
 7. Precalentar el horno. Hornear por 20 minutos.
 8. Dejar que las galletas se enfríen.
5. Escriben un texto anecdótico en el que la hojuela de avena cuenta su aventura al ser parte de la receta de galletas.

Cuento: El pescador y su mujer

Antes de la lectura. Página 26

1. Los estudiantes analizan el título del cuento, observan las imágenes que acompañan a la lectura y realizan sus propias deducciones sobre lo que piensan que encontrarán en el cuento que van a leer.
2. Proponen sus ideas en la descripción que hacen del día de trabajo de un pescador.
3. Dibujan cómo imaginan el lugar en el que se desarrolla la historia El pescador y su mujer.
4. La descripción que realizan debe tener adjetivos calificativos y comparaciones.

Durante la lectura. Páginas 27 - 33

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura, de acuerdo a lo que han escuchado y a las deducciones e inferencias que realizan sobre lo leído. Prestan atención a las descripciones sobre el lugar en el que se encuentra el pescador.

Al finalizar la lectura. Páginas 33 - 35

1. Colorean al rodaballo y dibujan el lugar en el que vive.
2. La rima se completa de la siguiente manera:
El faisán del mar
algunos me llaman,
soy el **rodaballo**
y en sus platos muchos me **aman**.

Un **príncipe encantado**

en realidad yo soy.
Con un hada me he peleado
y en pez me convertí.

Si un deseo usted tiene
yo lo puedo **complacer**
Cuide mucho lo que pide,
pues una lección puede aprender.

(Autora: Silvia Castro Guzmán)

3. Proponen un título para la poesía anterior.
4. Las palabras que corresponden a cada definición son las siguientes:

a. mísera	f. cuadra
b. alba	g. soberbio
c. diáfana	h. corzo
d. límpida	i. lontananza
e. vestíbulo	j. estrépito

La sopa de letras se resuelve así:

a	s	d	f	g	h	j	k	l	ñ	p	o	i	u	y	t	r
g	h	j	k	l	ñ	m	n	b	v	c	x	s	z	q	w	e
q	y	u	r	v	e	s	t	í	b	u	l	o	j	u	a	i
a	j	m	e	f	v	b	g	t	y	h	n	b	m	p	l	k
z	m	k	s	ñ	k	l	c	z	n	b	w	e	t	j	b	ñ
x	d	l	t	o	r	m	v	p	c	g	s	r	g	h	a	o
s	i	ñ	s	y	e	n	w	o	u	t	x	b	q	v	n	f
w	á	p	s	r	w	b	a	i	a	r	c	i	a	x	b	v
e	f	o	t	d	q	v	s	k	d	f	v	o	s	a	g	c
d	a	i	g	s	a	c	z	m	r	t	r	y	d	b	y	s
c	n	u	h	m	í	s	e	r	a	m	b	m	h	n	t	d
r	a	y	p	f	s	d	x	c	e	q	a	d	c	b	r	f
f	n	t	g	l	o	n	t	a	n	a	n	z	a	s	s	m
v	h	r	t	b	t	n	m	z	a	q	w	e	r	t	c	g
c	o	r	z	o	l	h	t	f	l	í	m	p	i	d	a	n
b	y	e	h	e	s	t	r	é	p	i	t	o	j	h	b	g
g	t	w	q	a	z	x	b	n	m	z	q	x	w	s	d	f

4. Las lecciones que los estudiantes perciben pueden

variar. Por ejemplo: la avaricia y el egoísmo no conducen a nada. Es mejor disfrutar lo que tenemos que pasar anhelando y sufriendo por lo que no tenemos.

5. Los estudiantes crean sus propuestas de rimas.

Biografía: Jacob Grimm y Wilhelm Grimm

Antes de la lectura. Página 36

1. Los estudiantes proponen características de los escritores tomando en cuenta el cuento “El pescador y su mujer”. Podrían vivir en una ciudad costera, conocer el oficio de pescador, también haber vivido o sido testigos de los problemas que la avaricia trae.
2. Aportan sus ideas sobre la forma en que los hermanos lograban escribir los cuentos juntos.
3. Imaginan como podía ser un día en la vida de los hermanos Grimm al tener la edad de los estudiantes. Cada uno da sus ideas en la descripción que realizan.

Durante la lectura. Páginas 37

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura, de acuerdo a lo que han escuchado y a las deducciones e inferencias que realizan sobre lo leído. Determinan cuáles características de los hermanos podrían verse reflejadas en el cuento.

Al finalizar la lectura. Páginas 38 - 39

1. Anotan características que leyeron, de los hermanos Grimm que les llamó la atención.
2. Seleccionan alguno de los cuentos mencionados en la biografía que les gustaría leer. Justifican su respuesta.
3. Proponen una nota que los personajes Pulgarcito, Blancanieves y Cenicienta, escriben a los hermanos Grimm.
4. Los textos que deben marcar son: Las tres hilanderas, La

reina de las abejas, Rapunzel, Los dos compañeros de viaje, La pastora de los gansos en la fuente y Blancanieve y Rosaraja.

Se descartan: Viajemos por Internet, El día que la pantalla se apagó y El robot desprogramado, porque hacen referencia a objetos o recursos que no existían en los años que vivían los hermanos Grimm.

5. Es posible que utilizaran cartas, libros, periódicos y revistas

Anuncio: Una emocionante competencia

Antes de la lectura. Página 40

1. A partir del título y la imagen proponen qué tipo de competencia promueve el anuncio que leerán.
2. Piensan en qué tipo de competencia podrían desarrollar en su comunidad. Justifican su respuesta.
3. Escriben lo que diría un anuncio de radio que promueva la competencia anterior.
4. Diseñan el anuncio de periódico que promueve la competencia que propusieron.

Durante la lectura. Páginas 41

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo del anuncio. Analizan los enunciados que promueven la competencia.

Al finalizar la lectura. Páginas 42 - 43

1. Quizás porque es una comunidad dedicada a las granjas avícolas.
2. Cupo restringido: la cantidad de personas que se pueden inscribir es limitada.

Categoría: cada uno de los grupos o clases establecidas para la competencia.

Comunidad avícola: comunidad donde la principal actividad económica está basada en la cría de pollos, gallinas y sus derivados.

Recorrido acorde con la categoría: el camino que corresponde a la competencia va a depender de la

categoría que está en competencia.

3. Describen los recorridos de cada categoría, utilizando la imagen que se presenta. Señalan los lugares principales de la comunidad.
4. Imaginan que participan en la competencia y escriben una anécdota de lo que pudieron vivir.
5. Completan la imagen para ilustrar la anécdota.
6. Elaboran un anuncio de periódico para promover la competencia de la imagen.

Cuento: Los corredores

Antes de la lectura. Página 44

- Los estudiantes analizan el título del cuento, observan las imágenes que acompañan a la lectura y realizan sus propias deducciones sobre lo que piensan que encontrarán en el cuento que van a leer.
- Describen cómo imaginan el lugar en el que se desarrolla la historia.
- Hacen un dibujo de los que podrían ser protagonistas de la competencia sobre la que leerán en el cuento.
- Describen la competencia que imaginaron, antes de leer el cuento.

Durante la lectura. Páginas 45 - 47

- Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura, de acuerdo a lo que han escuchado y a las deducciones e inferencias que realizan sobre lo leído. Estas preguntas, incluida en la actividad inicial del apartado tienen a la reflexión y análisis del contenido del texto que los estudiantes están leyendo. Además les permite proponer hipótesis y contrastarlas. Analizan los textos argumentativos que utiliza cada personaje para defender su posición.

Al finalizar la lectura. Páginas 48 - 51

- Las respuestas del crucigrama son las siguientes:
 - cenegal
 - incommensurable
 - desconcertar
 - mojón
 - aspirar

- aprovisionar
- lebrato
- circunspección
- honorífico
- santiamén
- ofensivo
- dintel

- Era una competencia de velocidad, pero no era en una sola carrera, sino en el transcurso de un año. Se otorgaría premio a los dos competidores más veloces.
- El cuadro queda completo de la siguiente manera:

Personajes	Juez	Testigo	Competidor
Liebre			X
Caracol			X
Estaca		X	
Golondrina			X
Mojón	Jurado		
Mulo	X		
Mosca			X
Rosa silvestre		X	

- Los significados de las frases:

“personas de peso”: se refiere a personas importantes.

“de buena tinta”: el caracol quiere decir que proviene de una fuente confiable. Por lo general se dice sé de buena fuente. En este caso, al ser la tinta parte de la naturaleza del caracol, él utiliza sé de buena tinta, en lugar de sé de buena fuente.

“en su naturaleza”: que es propio de ese ser. En este caso, indica que no es propio de ese ser expresarse “a viva voz”: esta quiere decir haciéndose escuchar por todos, en voz muy alta.

- Se destacan los textos de la siguiente manera:

«—También habrían podido fijarse en mí —dijo la golondrina—. **Creo que nadie me ha superado en velocidad de vuelo e impulso. ¿Dónde no he llegado yo? Lejos y cada vez más lejos...**

—¿Y qué ocurriría si durante todo el invierno me quedara en el cenegal? Si me lo pasase todo él durmiendo, ¿me tomarían en cuenta? —preguntó la golondrina».

«Yo sólo diré una cosa, y es que **he alcanzado a más de una liebre**. Bien lo sé. **No hace mucho que rompí las patas traseras de un lebrato**. Me había instalado sobre la locomotora de un tren; lo hago a menudo, pues es el mejor modo de observar la propia velocidad. Un lebrato corría muy por delante, sin sospechar que yo estaba allí; al fin hubo de desviarse, pero la locomotora le partió las patas traseras, debido a que yo estaba posada encima. La liebre quedó allí tendida, mientras yo seguía adelante. **¿No es una victoria, esto?** Pero no aspiro al premio; me da igual».

«... me parece que el primer premio honorífico correspondería al Sol, y hasta el segundo, por añadidura. **En un santiamén recorre la inconmensurable distancia que media entre el astro y la Tierra, y llega con una fuerza capaz de despertar a la naturaleza entera. Y además tiene una belleza tal que nos hace a las rosas sonrojarnos y perfumar el ambiente**. Aquellos encopetados jueces no parecen haberse dado cuenta de todo esto».

- Elaboran una noticia sobre lo que sucedió en la carrera al año siguiente. Agregan tres nuevos personajes y los ilustran.

Poesía: La rana Silvana

Antes de la lectura. Página 52

1. Los estudiantes analizan el título de la poesía, observan la imagen que acompañan a la lectura y realizan sus propias deducciones sobre lo que piensan que encontrarán en la poesía que van a leer.
2. Hacen una descripción de la rana Silvana, como ellos la imaginan, sin haber leído el texto.
3. Crean rimas cortas utilizando las palabras rana y Silvana.
4. Ilustran el hogar de la rana Silvana como ellos lo imaginan.

Durante la lectura. Página 53

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la poesía. Ponen atención a los sentimientos y emociones que vive la rana protagonista y las situaciones que los provocan.

Al finalizar la lectura. Páginas 54 - 55

1. Completan el dibujo con lo que observó la rana en el río, que la hizo entristecer: el ser humano estaba contaminando su río.
2. Hacen una descripción del río, imaginando cómo la rana Silvana le habría contado a sus vecinos sobre la forma en que el ser humano estaba contaminando el lugar.
3. Muy probablemente se sentirían enojados y tristes de ver su hogar tan sucio y dañado.
4. Se ponen en el lugar de la rana y los otros habitantes del río para describir cómo se sentirían ellos si alguien llega a su casa y la ensucia.

5. Escriben dos estrofas que se puedan agregar al poema y que muestren lo que los vecinos y Silvana hicieron para evitar la destrucción de su hogar.
6. Quizás la rana hizo un cartel para llamar la atención de quienes contaminaban su hogar. Escriben alguna frase que pueda reflejar eso, en el cartel que tiene Silvana.
7. Redactan un poema que refleje un problema ambiental que viven los estudiantes en su comunidad.

Biografía: Ani Brenes

Antes de la lectura. Página 56

1. Los estudiantes infieren características de la autora a partir del texto que leyeron. Persona preocupada por el medio ambiente, usa la literatura para plantear problemas que requieren soluciones, por ejemplo.
2. Deducen cuál es el propósito de la autora. Sus respuestas pueden ser variadas. La autora desea concientizar a las personas sobre los problemas que viven otros seres vivos cuando el ser humano daña el ambiente, por ejemplo.

Durante la lectura. Páginas 57 - 58

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo del texto. Proponen posibles preguntas que les gustaría hacerle a la autora si pudieran conversar con ella.

Al finalizar la lectura. Páginas 59 - 61

1. Anotan las características que les llama la atención de la autora Ani Brenes.
2. Indican cuáles de los textos escritos por la autora y mencionados en el texto les gustaría leer. Escriben una justificación de su selección.
3. Interpretan e ilustran las frases mencionadas por la autora:

“Usted es como una ardilla que anda dejando las semillas de risas y palabras por todas partes”: esta frase puede significar que la autora, que va a muchas partes, hace reír y lleva felicidad a cada lugar donde se leen sus cuentos.

“Cuando cumplí mi sueño de ser maestra, toda la felicidad del mundo entró por la ventana de mi aula”: ser maestra era una meta muy importante para Ani Brenes, por eso, en el momento en que esta se hizo realidad, se sintió muy feliz.

“Y sigo creando, compartiendo y creyendo en la magia de la palabra”: la autora sabe que la palabra, la lectura produce un efecto especial en las personas (gozo, alegría, curiosidad, entre muchos otros) y eso la motiva a seguir escribiendo y a compartir sus textos con otras personas.

“Mis hijos de papel me acompañan siempre y comparten hoy muchos espacios, dentro y fuera del país”: para Ani Brenes sus textos son como sus hijos y ha participado, con sus creaciones, en actividades tanto dentro como fuera del país.

4. Su abuelita le enseñó el amor por los libros, gracias a ellos ella ha podido conocer lugares maravillosos y desarrollar su imaginación.
5. Lo que pueden hacer para viajar como lo indica la autora, es leer y disfrutar de la lectura. Además, escribir permite a las personas crear mundos mágicos que solo encontramos en la imaginación.
6. El título hace referencia a animales, también podrían crear personajes que sean objetos que tengan patas. Todo se vale en el mundo de la imaginación.
7. Escriben qué les gustaría preguntarle a Ani Brenes si pudieran conversar con ella.

Leyenda: El Cadejos

Antes de la lectura. Página 62

1. Anotan lo que saben acerca del Cadejos, personaje de leyendas costarricenses.
2. Dan ideas acerca de lo que encontrarán en el texto, tomando en cuenta las imágenes que acompañan la lectura.
3. Hacen una descripción del lugar donde se desarrollará la historia.
4. Hacen un retrato hablado del Cadejos, con ayuda de un compañero.

Durante la lectura. Páginas 63 - 65

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo del texto. Comentan acerca de la lección que aprendieron los personajes del texto.

Al finalizar la lectura. Páginas 65 - 67

1. Anotan las palabras que no conocen y las buscan en el diccionario.
2. Los muchachos se portaban mal y doña Ermelinda creía que el Cadejos se aparecía a las personas que no tenían buen comportamiento.
3. Ramiro y Benecio preferían hacerle bromas a las personas que trabajar.
4. “Estaban muertos de miedo”: significa que sentían mucho temor.
“No podía evitar pegar el brinco hasta el techo”: del susto brincaba muy alto.

5. Algunos de los datos que reflejan la manera en que vive la familia Miranda son:

Vivían en un pueblo pequeño de la provincia de Limón, cerca de la montaña.

Tenían algunas vacas, gallinas y perros.

Tenían plantaciones de cacao y bananos.

Su casa era sencilla, de piso de tierra.

Don Bonifacio acostumbraba almorzar en las plantaciones.

Los almuerzos iban envueltos en hojas de plátano.

Cuidaban el aseo de sus animales: doña Ermelinda les había pedido a sus hijos que limpiaran el gallinero.

Don Bonifacio y doña Ermelinda desgranaban las mazorcas de maíz y preparaban tortillas para su desayuno.

Lavaban la ropa en el río.

6. Utilizan a los personajes de la leyenda anterior para escribir una anécdota de Ramiro y Benecio sobre la leyenda La carreta sin bueyes.
7. Hacen un dibujo del lugar en donde vive la familia Miranda.
8. Hacen una descripción de un personaje de leyenda que los estudiantes inventan. Ilustran al personaje.
9. Elaboran un trabalenguas con la palabra cacao.

Texto informativo: La bebida de los dioses

Antes de la lectura. Página 68

1. Escriben sus ideas sobre lo que encontrarán en un texto informativo titulado “La bebida de los dioses”.
2. Escriben acerca de sus gustos relacionados con el chocolate y los alimentos hechos con este producto que les gustan.
3. Escriben lo que conocen acerca de la planta de cacao.
4. A partir del dibujo maya que se presenta, redactan un texto relacionado con el cacao.

Durante la lectura. Páginas 69 - 70

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo del texto. Analizan la importancia del cacao en la cultura de los antepasados americanos.

Al finalizar la lectura. Páginas 71 - 73

1. Las palabras que completan el acróstico son:
 - a. fermentación
 - b. hectárea
 - c. rito
 - d. cacao
 - e. nobles
 - f. ritual
 - g. pulpa
 - h. contexto
 - i. metate
2. La planta de cacao era muy importante, según la tradición de nuestros antepasados fue la que Sibö (nombre que le

daban a Dios) eligió para representar a su esposa.

3. Nuestros antepasados muestran respeto a la naturaleza. Hacen uso de ella para satisfacer sus necesidades, de forma racional.
4. Muy probablemente los estudiantes consumen chocolate en polvo, que mezclan con leche y en algunos casos azúcar. Nuestros antepasados mezclaban el cacao con miel de abeja, chile y otros ingredientes.
5. Las respuestas pueden variar, quizás deben tener muy buen sabor. Su origen puede estar relacionado con las culturas ancestrales, entre otros motivos.
6. Proponen una adivinanza en la que el cacao sea la respuesta. Toman en cuenta e incluyen algunas de las características estudiadas.
7. Hacen una rima con cada etapa del procesamiento del cacao. La primera imagen corresponde al momento en que muelen los granos tostados. La segunda imagen representa la bebida ya lista para consumirla. La última imagen ilustra el momento en que las semillas se ponen al sol para que se sequen.
8. Escriben una leyenda en la que incluyen la historia de Sibö y su esposa.

Fábula: La mariposa

Antes de la lectura. Página 74

1. Escriben sus ideas sobre lo que encontrarán en una fábula que lleva por título "La mariposa".
2. Proponen algunas ideas sobre lo que podría suceder con la mariposa de acuerdo con la moraleja que se expone.
3. Describen cómo podría ser el lugar en el que se desarrolla la historia.
4. Dibujan las respuestas a las adivinanzas en el orden en que se presentan: el río, la hoja y el viento.

Durante la lectura. Página 75

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo del texto. Analizan las razones que provocaron el descontento del personaje.

Al finalizar la lectura. Páginas 76 - 77

1. Las palabras que completan los enunciados son:
 - a. reposaban
 - b. relucientes
 - c. refunfuñaba
 - d. aferrarse
 - e. apretujado
2. El ejercicio se completa de la siguiente manera:

5

El agua del río le hizo ver a la mariposa lo malagradecida que se había mostrado.

1

Los huevos trataban de mantenerse sujetos a la hoja de la planta.

X

La piedra conversaba animadamente con los capullos.

3

Los capullos se convirtieron en hermosas mariposas.

2

La larva malagradecida se quejaba por sus patas cortas.

X

La hoja se reía por las cosquillas que le hacían los capullos al bailar.

6

La mariposa de alas azules aprendió que debía ser agradecida y disfrutar de lo que tenía cada día.

4

La mariposa se quejaba por sus patitas delgadas, por el color de sus alas y porque tenía que volar.

3. Escriben una poesía que represente la transformación que vivela mariposa.
4. Redactan un diálogo entre los personajes que se presentan. Toman en cuenta la moraleja de la fábula.

Texto dramático: Un robot, mi amigo

Antes de la lectura. Página 78

1. Escriben sus ideas sobre lo que encontrarán en un texto informativo titulado “Un robot, mi amigo”. Toman cuenta las imágenes que acompañan al texto.
2. Enumeran las características que debería tener un robot, para que los estudiantes lo consideren su amigo.
3. Justifican si les gustaría o no tener a un robot como su amigo.
4. Realizan un dibujo que represente alguna aventura que imaginan que vivió el niño y el robot de la historia.

Durante la lectura. Páginas 79 - 81

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo del texto. Analizan los aprendizajes que adquiere el robot sobre la amistad.

Al finalizar la lectura. Páginas 82 - 85

1. Los enunciados quedan de la siguiente manera:
 - a. Mejor **desajusto** estos circuitos (por error dice esto en lugar de estos)
 - b. La batería está **descargada**.
 - c. Mis cálculos son **incorrectos**.
 - d. Es **ilógico** que quiera descansar.
 - e. Esa es una pieza **inmóvil**.
2. Los prefijos utilizados son: des-, in-, i-.
3. Las palabras que se forman son:
 - a. fusibles
 - b. ademanes

- c. ironía
4. El niño era rechazado por sus vecinos, quizás al hacer algo extraordinario como un robot, sería aceptado por ellos. Por lo menos, así lo pensaba él.
 5. El funcionamiento del robot depende de la información que tiene guardada en su memoria electrónica. La palabra “raro” aún no había sido ingresada a su base de datos.
 6. El niño se da cuenta que DK2 estaba aprendiendo nuevas palabras porque las utilizaba en sus expresiones.
 7. Escriben tres palabras que aprendieron al leer el texto “Un robot, mi amigo”. Redactan un enunciado en el que utiliza cada palabra.
 8. Las razones que dan los estudiantes pueden ser variadas. Quizás sus compañeros no comprenden o no comparten sus intereses, puede ser que el niño sea tímido y sus compañeros malinterpretan su silencio.
 9. Los niños hacen sus propuestas. Todas ellas deben reflejar creatividad e imaginación.
 10. Escriben dos chistes que podría aprender DK2.
 11. Ilustran los chistes que aprendió el robot al leer el libro.
 12. Proponen cómo enfrentarían una situación similar a la que vive el niño de la historia.
 13. Proponen una nueva escena para el texto dramático.
 14. Escriben la lección que aprendieron y que pueden aplicar a su vida cotidiana.

Artículo de opinión: Dejar el aula causa un grave daño

Antes de la lectura. Página 86

1. Escriben sus ideas sobre lo que encontrarán en un texto de opinión titulado “Dejar el aula causa un grave daño”.
2. Proponen sus ideas sobre los problemas que podría acarrear que un niño deje a escuela.
3. Enumeran posibles razones que podrían llevar a un niño a abandonar la escuela: dificultades académicas, falta de recursos económicos, lejanía del hogar respecto al centro de estudios, por ejemplo.
4. Completan el cartel que tienen los niños, escribiendo una razón por la que ellos no abandonan la escuela.

Durante la lectura. Páginas 87 - 88

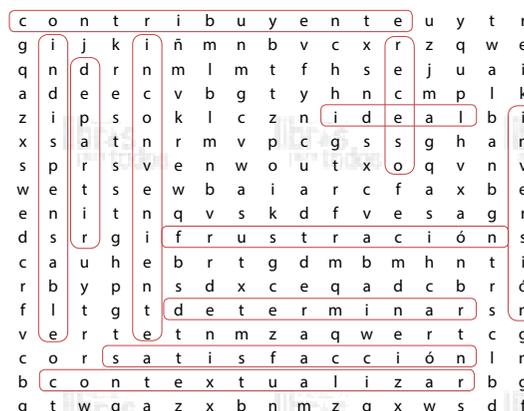
1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo del texto. Analizan la tesis y los argumentos que plantea la autora y que le permiten afirmar que los niños no deben abandonar la escuela.

Al finalizar la lectura. Páginas 89 - 91

1. Las palabras que deben encontrar en la sopa de letras y que corresponden a cada significado son:
 - a. determinar
 - b. receso
 - c. ideal
 - d. inversión
 - e. contextualizar
 - f. contribuyente
 - g. inconveniente

- h. frustración
- i. departir
- j. indispensable
- k. satisfacción

La sopa de letras se resuelve de la siguiente manera:



2. Los enunciados se completan de la siguiente manera:
 - a. indispensable
 - b. receso
 - c. contextualizar
 - d. inversión
 - e. contribuyente
 - f. departir
 - g. ideal
 - h. inconveniente
 - i. satisfacción
 - j. determinó
 - k. frustración

3. La tesis que defiende la autora es:

Los estudiantes deben permanecer en las aulas y

concluir su proceso educativo. No hay otro lugar en el que puedan estar mejor.

4. Las razones son varias, en algunos casos es decisión de los estudiantes, en otras los padres son quienes así lo deciden. Los problemas económicos, dificultades en el aprendizaje, poca motivación académica, falta de estímulo en el hogar o porque son víctimas de acoso.
5. Interrumpir los estudios puede traer más problemas y frustraciones. Las personas que estudian pueden contribuir de una mejor manera con su propio futuro y el del país.
6. Los estudiantes hacen sus propuestas sobre cómo ayudar a un compañero que es víctima de acoso escolar, lo primero es denunciar el acoso y acompañar al compañero para que se sienta apoyado y protegido.
7. Describen cómo podría ser su vida sin asistir a la escuela.
8. Escriben una poesía que refleje la importancia de la escuela en la vida de los estudiantes.

Poesía: Compañera de viajes

Antes de la lectura. Página 92

1. Escriben sus ideas sobre lo que encontrarán en una poesía que tiene por título “Compañera de viajes”.
2. Justifican su selección de compañero de viaje (objeto, persona o animal).
3. Elaboran una anécdota sobre una aventura que viven con su compañero de viajes. La ilustran.

Durante la lectura. Páginas 93 - 94

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo del texto. Prestan atención a las características de la compañera de viaje a la que se refiere el poema.

Al finalizar la lectura. Páginas 94 - 97

1. Las frases quedan de la siguiente manera:
 - a. Mi primo es muy **ingenioso**. Creó un nuevo invento.
 - b. El abuelo José respeta las **normas** siempre que viaja en su moto.
 - c. Los zapatos de María están **relucientes**.
 - d. El piso está **resbaloso**.
 - e. Carmen va a **conducir** por primera vez.
2. Entre las ventajas que presenta el invento están que permiten ahorrar tiempo y energía, además, no contamina.
3. La bicicleta no requiere de combustibles para funcionar., por lo tanto, no generan dióxido de carbono como sí lo hacen los automóviles y las motocicletas, evitando así muchos problemas de contaminación ambiental.

4. Ajustar los frenos de la bicicleta y engrasarla son parte del mantenimiento que este aparato requiere. Si no se hace podría presentar problemas mecánicos, provocar un accidente o simplemente dejar de funcionar.
5. Completan el dibujo. La niña debe tener, además del casco, las rodilleras, las coderas y un chaleco reflectante.
6. “Su cuerpo de metal”: hace referencia al material con el que está hecho el objeto. Está hecho de metal.
7. Las respuestas pueden ser múltiples: las hamacas, un tobogán, una regla, un portón, etc. Los estudiantes hacen una rima para cada objeto que proponen.
8. Elaboran un diálogo entre los dos objetos de metal que propusieron en la actividad anterior.
9. Al conducir la bicicleta por cualquier ruta del país, deben respetar las señales de tránsito al igual que cualquier otro vehículo:
 - Conducir con cuidado.
 - Asegurarse que la bicicleta está en óptimas condiciones.
 - Portar un documento de identificación.
 - Circular por el lado derecho del carril.
 - Circular en vías cuya velocidad permitida no sea mayor a 80 kilómetros por hora.
 - Circular en fila, cuando vayan dos o más bicicletas.
 - Solo una persona puede utilizar cada vehículo.
 - No es permitido sujetarse de otro vehículo en marcha, entre otros.
10. Escriben una anécdota sobre el momento en el que aprendieron a manejar la bicicleta. Se da otra opción para aquellos que no han aprendido.
11. Elaboran un afiche sobre la seguridad de los ciclistas.

Noticia: Municipio de Cartago presta 45 bicis al día

Antes de la lectura. Página 98

1. Escriben sus ideas sobre lo que encontrarán en una noticia que tiene por título “Municipio de Cartago presta 45 bicis al día”.
2. Proponen ideas sobre cómo se benefician los habitantes de Cartago al contar con bicicletas disponibles.
3. Proponen algunos requisitos que imaginan que deben cumplir los habitantes de Cartago para disfrutar de las bicicletas.
4. Dibujan tres lugares de la comunidad que visitarían si pudieran usar una bicicleta de su comunidad.

Durante la lectura. Páginas 99 - 100

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo del texto. Seleccionan cuáles son ideas relevantes y cuáles accesorias.

Al finalizar la lectura. Páginas 100 - 103

1. Las frases destacadas quedan sustituidas de la siguiente forma:
 - a. Mateo **implementó** el nuevo modelo para atender a los clientes.
 - b. Cuando realizan crucigramas se **incentiva** el buen funcionamiento de la memoria. (propicia también es correcto)
 - c. Si ganan el primer partido se va a **entusiasmar** para el siguiente juego.
 - d. La lectura va a **propiciar** el interés por aprender.

(incentivar también es válido)

- e. Lucho decidió **ceder** a Ruth el derecho de entrar al cine de primero.

2. El crucigrama se completa de la siguiente manera:

Horizontal

- a. estadística
- b. alcalde
- c. sustracción

Vertical

- d. interdisciplinario
- e. ciclovia
- f. embajada
- g. polémica
- h. piloto
- i. emisión

3. Entre los beneficios que se mencionan: facilidad para trasladarse a estudiantes del colegio o del ITCR, se incentivan hábitos saludables, la recreación, la reducción de tránsito de automotores y de las emisiones de gases.
4. Los que se han beneficiado son estudiantes de los principales colegios de Cartago y del Instituto Tecnológico.
5. Como a los jóvenes participantes, ayuda en el desarrollo de hábitos saludables y a reducir la contaminación.
6. Proponen un afiche con los requisitos que deben cumplir los habitantes de Cartago para utilizar las bicicletas.
7. Proponen normas que podrían regir el uso de las bicicletas comunales en el lugar donde viven.
8. Escriben un texto argumentativo que justifique su opinión

sobre la importancia de la ciclovia en la comunidad en la que viven.

9. Elaboran un croquis de la comunidad y destacan los lugares por donde debería pasar una ciclovia.

Texto informativo: Un ingenioso invento

Antes de la lectura. Página 104

1. Escriben sus ideas sobre lo que encontrarán en un texto informativo titulado “Un invento ingenioso”.
2. Proponen ideas sobre un invento que podrían realizar y las razones por las que lo harían.
3. Seleccionan un invento que consideren el más importante que ha creado el ser humano. Justifican su elección.
4. Transforman a la bicicleta de la imagen en un personaje que cuenta las aventuras vividas con el niño que lo acompaña.

Durante la lectura. Páginas 105 - 106

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo del texto. Analizan los cambios que sufre el invento descrito.

Al finalizar la lectura. Páginas 107 - 111

1. Las palabras quedan organizadas de la siguiente manera:
 - a. rudimentario
 - b. visionario
 - c. invención
 - d. atribuir
 - e. boceto
 - f. manubrio
 - g. manuscrito
 - h. neumático
 - i. amortiguar

- j. escabroso
- k. implementos

2. La primera necesidad fue un medio de transporte, quizás pudo ser el querer contar con un medio de transporte simple y rápido. Poco a poco se fueron desarrollando otras necesidades: mayor control, más velocidad, menos peso en los materiales, mayor seguridad, etc.
3. En la imagen se muestran los diferentes cambios que ha tenido la bicicleta, desde el celerífero, que no aparece en la imagen, pues no contaba con un manubrio, luego la drasiana a la que se le agregaron una manivela y posteriormente los pedales. La bicicleta sufrió cambios en los materiales con los que se hacía, permitiendo lograr cada vez mayor velocidad y ligereza, al mismo tiempo.
4. Utilizan las imágenes para crear un manual de instrucciones que le permita a las personas utilizar la bicicleta de rueda alta.
5. Elaboran una adivinanza para cada variante de la bicicleta: triciclo, monociclo y la tándem.
6. Hacen una descripción de la bicicleta, pero cómo será esta dentro de 30 años. La dibujan.
7. Seleccionan las normas de seguridad que deben seguir al usar la bicicleta:
 - (X) Siempre debo utilizar un casco al conducir la bicicleta.
 - (X) No debo conducir la bicicleta en las autopistas.
 - (X) Debo utilizar ropa que pueda ser vista aunque sea de noche.
 - () Puedo manejar a cualquier lado de la vía.
 - (X) Debo respetar la luz roja del semáforo vehicular.

- () Puedo seguir conduciendo aunque el semáforo peatonal indique que es momento para que los que caminan crucen la calle.
8. Elaboran un texto narrativo a partir de los personajes que dibujan en cada bicicleta.

Cuento: La zanahoria

Antes de la lectura. Página 112

1. Escriben sus ideas sobre lo que encontrarán en un cuento titulado "La zanahoria".
2. Proponen ideas sobre el papel podría tener cada elemento que encontrarán en el cuento.
3. Hacen una descripción del ambiente en el que se podría desarrollar el cuento que leerán.
4. Proponen algunos personajes que podrían ser parte de este cuento.

Durante la lectura. Páginas 113 - 115

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo del texto. Reflexionan sobre lo que pueden aprender de cada personaje.

Al finalizar la lectura. Páginas 115 - 119

1. Los enunciados quedan de la siguiente manera:
 - a. Don Rómulo vive en la miseria.
 - b. Doña Celia que trabaja en la policía pidió una licencia para poder cuidar a su abuelita.
 - c. Juan se ha dedicado a labrar el campo de maíz.
 - d. Aquella niña inquieta no cesaba de correr por toda la casa de Martín.
 - e. Esa planta es muy recia.
 - f. El nuevo secretario le llevó un regalo a su jefe como señal de acatamiento.
 - g. Mario y Celia se encargan de subvenir las necesidades de los perros callejeros de la comunidad.

- h. La maestra se puso a cavilar acerca de cómo resolvería el problema de su estudiante.
 - i. Beto estuvo aguardando que la película terminara para jugar con sus hermanos.
 - j. Francisco recibió una dádiva de parte de la comunidad por sus valiosos aportes al cuidado del ambiente.
 - k. Carmen tendió una emboscada para la plaga de ratones que tenía en su casa.
 - l. Aníbal expresó de mala gana lo que le había molestado durante el recreo.
2. Ambos eran soldados.
 3. Pidió permiso pues necesitaba hacer algo para mejorar su situación económica. Seguramente su salario como soldado no era muy bueno.
 4. El quería mostrar su respeto al rey. Sabía que no obtendría mucho dinero si la vendía y para comer podía usar cualquier zanahoria corriente. Esa zanahoria era de un tamaño extraordinario. Cada estudiante justifica sus respuestas.
 5. Elaboran una descripción de cada personaje y hacen una ilustración de cada uno.

Hermano adinerado: egoísta, ambicioso, antiguo soldado.

Hermano pobre: trabajador, inteligente, antiguo soldado.

Rey: sabio, justo, bondadoso.

Dos bandidos: sin pena, miedosos, deshonestos.

Estudiante: crédulo, tranquilo, ambicioso de obtener sabiduría.
 6. El hermano adinerado sintió envidia al ver lo que su hermano recibió a cambio del regalo que llevó al rey. Al

ver que su recompensa. Anotan su opinión acerca de la actitud del hermano adinerado.

7. Dan su opinión acerca de lo que sucedió con el estudiante, si logró conseguir la sabiduría que deseaba.
8. Escriben la lección que aprenden al leer este cuento.
9. Proponen lo que pudo suceder con los hermanos luego de lo relatado en el cuento.
10. Hacen un dibujo que muestre cómo el hermano pobre transportó la zanahoria gigante hasta el palacio del rey.

Carta: A los lectores

Antes de la lectura. Página 120

1. Escriben sus ideas sobre lo que encontrarán en un texto que se titula "A los lectores".
2. Proponen ideas sobre a quiénes se dirige la carta.
3. Dan su opinión sobre el texto que más les ha gustado del libro.
4. Hacen un dibujo que represente los sentimientos que ese texto les hizo sentir.

Durante la lectura. Páginas 121 - 122

1. Los estudiantes leen la carta y reflexionan sobre lo que menciona el remitente sobre la lectura.

Al finalizar la lectura. Páginas 115 - 119

1. Buscan en el diccionario, el significado de las palabras que no conocen. Proponen un enunciado en el que utilizan esas palabras.
2. Posiblemente la editora del libro desea dar unas palabras a los lectores para motivarlos a seguir leyendo y escribiendo.
3. Los estudiantes aportan sus ideas. Al leer los textos, se cumple el propósito del libro, por eso ella está feliz.
4. Comparten el nombre de su libro favorito y lo que más les gusta.
5. Al leer podemos conocer diferentes lugares, muchos de ellos solo existen en la imaginación del autor y luego en la imaginación de quien lee. Por eso la autora de la cartadice que gracias a la lectura podemos viajar

a lugares maravillosos. Mencionan algunos lugares a los que han podido viajar gracias a la lectura.

6. Completan el cuadro con dudas que han surgido al leer los diferentes textos. El docente orienta a los estudiantes para buscar recursos que les permita encontrar respuestas a esas preguntas.
7. Escriben un párrafo sobre alguno de los textos leídos para recomendar o no su lectura.
8. Escriben la respuesta a la carta escrita por la editora.
9. Elaboran una listade libros que les gustaría leer y califican qué les pareció.
10. Escriben un párrafo sobre alguno de los textos propuestos en la lista anterior para recomendar o no su lectura.