

Leyenda: Los duendes de la poza

Antes de la lectura. Página 2

1. Los estudiantes analizan el título de la leyenda, observan las imágenes que acompañan a la lectura y realizan sus propias deducciones sobre lo que piensan que encontrarán en la fábula que van a leer.
2. Escriben su definición de poza y lo que se puede hacer en ella.
3. Hacen un dibujo de los duendes del texto, cómo imaginan que son.

Durante la lectura. Páginas 3 - 4

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Analizan el propósito por el que la tradición oral creó la leyenda “Los duendes de la poza”.

Al finalizar la lectura. Páginas 5 - 9

1. Los significados de las frases son:
“En menos de lo que canta un gallo”: muy rápido.
“Fajarse duro”: trabajar arduamente.
“En un dos por tres”: rápido
“Venían en aquel jolgorio”: venían haciendo mucha bulla, disfrutando, riéndose o jugando.
“¿De dónde diantres...?” ¿de dónde?
Los estudiantes proponen enunciados en los que incluyen las frases anteriores.
2. Escriben un texto descriptivo sobre Flor y su familia. Toman en cuenta los datos que encuentran en el texto: disfrutaban de las actividades al aire libre, formada por

sus hermanos, Flor y sus padres. Vivían en una zona rural. Eran una familia unida, se preocupaban por lo que le sucediera a alguno de sus miembros.

3. Realizan un retrato de la familia de Flor.
4. Proponen cómo sería un día en la vida de la familia de Flor. Toman en cuenta los detalles del texto:

Mañana: se levantan temprano para ir a la escuela, caminan cerca de una hora para llegar y quizás una hora para regresar. Pueden describir lo que ven en ese trayecto, lo que hacen en la escuela y la rutina de prepararse para ir a la escuela.

Tarde: almuerzan y se van a la poza. Describen cómo se desarrolla el tiempo del almuerzo y el camino hasta la poza, los juegos que ahí realizan y el camino de regreso a la casa.

Noche: el texto no brinda datos de lo que sucede durante las noches. Ellos pueden anotar a partir de lo que imaginan.

5. Proponen ideas sobre lo que celebran los duendes y lo que podrían hacer al llegar al río.
6. Don Lico pensaba que sus hijos habían actuado correctamente pues huyeron del peligro.
7. Proponen ideas sobre el cuidado del ambiente que ponía en práctica Flor y sus familiares.
8. Hacen un dibujo del lugar en el que se desarrolla la leyenda.
9. Completan el dibujo de los duendes, de acuerdo con lo que imaginan que sucedía con los duendes.
10. Elaboran una leyenda contada por los duendes sobre los niños de la poza.

Noticia. María Mayela Padilla: “Es un orgullo para mí que me digan maicera”

Antes de la lectura. Página 10

1. Los estudiantes analizan el título de la noticia para tratar de determinar de qué trata el texto que leerán.
2. Dan sus ideas sobre las características de una persona maicera.
3. Proponen razones que puedan justificar que una persona se sienta orgullosa de que la llamen maicera.

Durante la lectura. Páginas 11 - 12

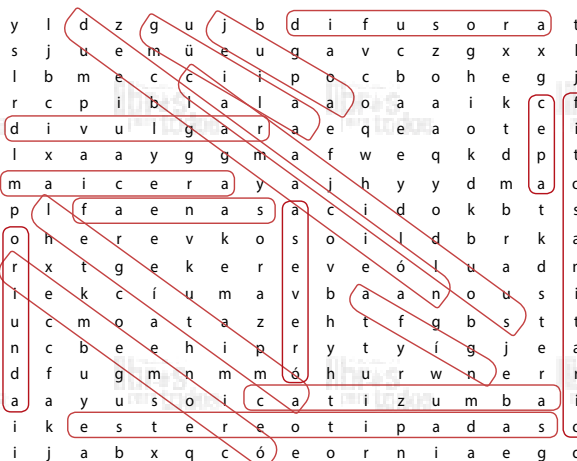
1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Analizan la información y determinan cuáles de esas ideas son relevantes y cuáles son accesorias.

Al finalizar la lectura. Páginas 13 - 17

1. Las palabras que deben encontrar en la sopa de letras son:
 - a. jupa
 - b. oriunda
 - c. divulgar
 - d. difusora
 - e. cepa
 - f. catizumba
 - g. güila
 - h. afín
 - i. fitosamotario
 - j. declamación

- k. rememoró
- l. maicera
- m. estereotipada
- n. legítima
- ñ. aceveró
- o. faenas
- p. carajillos

La sopa de letras se resuelve de la siguiente manera:



2. Por las contribuciones que ella ha hecho durante muchos años a la difusión de la cultura nacional.
3. Las tradiciones y costumbres son lo que nos identifican como pueblo, como grupo social. Sin estas perderíamos nuestra identidad.
4. Los estudiantes hacen sus propuestas a partir del título de cada programa. Luego pueden investigar de qué trataban realmente.
5. La vida en el campo, la unidad familiar que vive María Mayela Padilla se ven reflejadas en la leyenda.

6. Redactan enunciados que incluyan los dichos que se presentan.

“Catizumba de güilas”: un montón de chiquillos.

“Buen trillo andado”: buen camino transitado.
7. A los 12 años sintió deseos de escribir. Se inspiró en las tareas que realizaba en los cafetales, los juegos con sus amigos, los libros que leía de Aquileo Echeverría y las canciones de Lencho Salazar.
8. Escriben cómo imaginan un día en la vida de María Mayela Padilla cuando tenía la edad de los estudiantes, toman en cuenta la información del texto.
9. Anotan cuáles podrían ser fuentes de inspiración para que ellos escriban. Mencionan los tipos de textos que podrían escribir.
10. Realizan entrevistas a sus familiares para recopilar dichos populares y sus significados.
11. Utilizan los dichos anteriores para escribir un texto breve.
12. Elaboran un texto biográfico de la folclorista María Mayela Padilla.

Cuento: De vacaciones

Antes de la lectura. Página 18

1. Los estudiantes analizan el título de la leyenda, observan las imágenes que acompañan a la lectura y realizan sus propias deducciones sobre lo que piensan que encontrarán en la fábula que van a leer.
2. Escriben su definición de poza y lo que se puede hacer en ella.
3. Hacen un dibujo de los duendes del texto, cómo imaginan que son.

Durante la lectura. Páginas 19 - 21

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Reflexionan sobre las descripciones realizadas.

Al finalizar la lectura. Páginas 22 - 25

1. Los estudiantes proponen el significado de las palabras destacadas tomando en cuenta la información que se presenta alrededor de esa palabra en el texto (contexto). Al momento de revisar, tome en cuenta la definición que se encuentra en el diccionario:

Emprendimos (emprender): acometer y comenzar una obra, un negocio, un empeño, especialmente si encierran dificultad o peligro.

Suculento: jugoso, sustancioso, exquisito. Suculentos manjares. Cuanitoso o que produce importantes beneficios económicos. Contrato suculento.

Improvisada: dicho de una persona o de una cosa: Que cumple o tiene una función para la cual no estaba

prevista.

Intactos (intacto): No tocado o palpado. Que no ha padecido alteración, menoscabo o deterioro. Puro (libre de mezcla). No ventilado o de que no se ha hablado.

2. Anotan las definiciones que mejor se adaptan al significado de la palabra en el texto.
3. El fogón se utiliza para cocinar, es una cocina de leña.

La letrina es el servicio sanitario llamado “de hueco”, no tiene tanque de agua como los modernos.

Canfinera es una lámpara hecha con una botella de vidrio un trozo de tela vieja y canfín.

Chapulín es el nombre que se le da al tractor que se utiliza para diferentes trabajos en el campo.

Ilustran cómo se imaginan esos objetos.

4. Elabore un cuadro comparativo, entre sus vacaciones y las descritas en el texto.

Descripción del lugar:

el campo, con un río, animales, sin las comodidades de la ciudad o de un hotel.

Personas que participan: una familia.

Actividades realizadas: juegos en el río, trabajos de campo y del hogar.

Dificultades que se presentaron: difícil acceso, dolores de oído, por ejemplo.

Un recuerdo inolvidable: conocer a parte de su familia.

5. Proponen un texto narrativo sobre las vacaciones, dibujan las fotografías que podrían acompañar al texto.

Texto informativo: Una caja mágica

Antes de la lectura. Página 26

1. Los estudiantes analizan el título del texto y dan sus ideas sobre lo que podría tratar.
2. Escriben los datos que conocen acerca de la televisión.
3. Redactan una descripción de su programa de televisión favorito. / En la nueva edición esta pregunta se modifica: escriben una descripción de cómo imaginan un programa de televisión en el que ellos son protagonistas.
4. Hacen una ilustración de la descripción anterior.

Durante la lectura. Páginas 27 - 28

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Reflexionan sobre los beneficios y perjuicios de este invento.

Al finalizar la lectura. Páginas 29 - 31

1. Las siguientes palabras completan el crucigrama:

Horizontales:

- a. primer
- c. mayor
- d. llena
- f. permitió
- g. nacimiento
- h. muchas
- i. recibe

Verticales

- b. descomposición
- e. agregó
- h. mejorar

2. Escriben un texto breve en el que utilizan las palabras del crucigrama.
3. Anotan los datos del texto que llama su atención. Justifican esa selección.
4. Realizan deducciones sobre las razones que llevan a la autora del texto a llamar al televisor “la caja de sorpresas”.
5. Cada estudiante brinda sus ideas sobre lo que pensarían los inventores al observar la transformación de su invento. Quizás se sientan sorprendidos y felices de ver que el invento ha mejorado, tiene mejor alcance, es más práctico y versátil.
6. Anotan un reporte de anécdotas que recopilan al conversar con adultos sobre los programas que observaban cuando eran niños.
7. Justifican las razones que los lleva a seleccionar su programa de televisión favorito.
8. Realizan una descripción sobre cómo imaginan la televisión dentro de 20 años.
9. Elaboran un diálogo entre los dos televisores que se presentan en la imagen.

Poesía: Rima II

Antes de la lectura. Página 32

1. Observan la imagen con que se ilustra la poesía y deducen de qué podría tratar.
2. Escriben sobre cómo se sienten ese día y las razones de esos sentimientos. Comparan las sensaciones con elementos de la naturaleza.
3. Redactan una descripción de su programa de televisión favorito.
4. Describen los sentimientos que despierta la imagen. Escriben una rima que represente la descripción que realizaron.

Durante la lectura. Página 33

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Reflexionan sobre los sentimientos que despierta en ellos el texto.

Al finalizar la lectura. Páginas 34 - 37

1. El o los significados que mejor se adecúan a cada palabra de acuerdo con el texto son:

Acaso (X) Por casualidad, accidentalmente.

(X) Casualidad, suceso, imprevisto.

Saeta: (X) Flecha (arma arrojada).

Vendaval: (X) Viento fuerte que no llega a ser temporal declarado.

Acertar: (X) Dar a una incógnita una respuesta correcta o que resulta cierta.

Surco: (X) Hendidura que se hace en la tierra con el arado.

Expirar: (X) Acabar la vida.

2. Elaboran una rima con cuatro de las palabras anteriores. Toman en cuenta los significados que descartaron.
3. Describen los sentimientos que despierta la Rima II en los estudiantes.
4. Hacen una interpretación personal de las estrofas que se presentan.
5. Dan su opinión sobre la interpretación que se presenta de la poesía.
6. Hacen una descripción de su futuro: sueños, metas y temores. Comparan cada aspecto con elementos de la naturaleza.
7. A partir de la descripción anterior, elaboran una poesía sobre su futuro.

Biografía: Gustavo Adolfo Bécquer

Antes de la lectura. Página 38

1. Proponen características que podría tener el autor de la Rima II.
2. Anotan el posible propósito de Bécquer al escribir la Rima II. Quizás el autor quería dar a conocer la incertidumbre que le causaba el futuro. Las respuestas pueden variar.

Durante la lectura. Página 38 - 39

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Reflexionan sobre las características del autor que se ven reflejadas en la “Rima II”.

Al finalizar la lectura. Páginas 40 - 41

1. El acróstico se completa con las siguientes palabras:
 - a. escribiente
 - b. apreciado
 - c. náutica
 - d. tuberculosis
 - e. panteón
 - f. deparaba
2. Hay autores que buscan cambiar su nombre por uno artístico que sea más llamativo. Los estudiantes proponen sus ideas.
3. Los estudiantes proponen sus ideas. Quizás su vida no fue muy sencilla, tal vez era difícil para ellos no tener cerca a sus padres. Por otro lado, quizás su madrina era amorosa y cuidaba muy bien de ellos y aunque tal vez extrañaba a sus padres, su vida tenía buenos momentos.
4. Proponen el nombre de 10 libros favoritos de los

estudiantes, que podrían formar parte de la biblioteca de la madrina de Bécquer.

5. Gustavo Adolfo Bécquer estaría muy feliz al ver que las personas leen y disfrutan de sus textos.
6. Realizan un dibujo sobre la Rima II que pudo haber realizado su hermano.

Legenda: No todo es como lo dicen

Antes de la lectura. Página 42

1. Proponen ideas sobre lo que podría tratar una leyenda titulada “No todo es como lo dicen”.
2. Cuentan su experiencia, sobre situaciones sobre mentiras o historias que resultan falsas.
3. La pregunta está planteada de forma ambigua. Debe decir: Hago una descripción de ese narrador que también es personaje del texto y lo ilustro.

Realizan la descripción del narrador - protagonista (por error se indica personaje) y lo ilustran.

Durante la lectura. Páginas 43 - 45

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Proponen lo que podrían decir las paredes del Sanatorio Durán si pudieran hablar.

Al finalizar la lectura. Páginas 46 - 51

1. Las letras quedan organizadas de la siguiente manera:
 - h. patrimonio
 - g. clausurado
 - j. anfiteatro
 - f. pabellón
 - l. reformatorio
 - d. destartalado
 - a. tragedia
 - b. sanatorio
 - c. fondo
 - e. estancia
 - i. crujido
 - k. antibiótico

2. Toman en cuenta la información del texto para elaborar una síntesis que presente la historia del Sanatorio Durán. Si utilizan las palabras de la actividad anterior la subrayan. Entre las ideas que deben exponer en su síntesis se encuentran:

El fundador fue el Dr. Carlos Durán.

Nace como un centro de tratamiento para personas que tienen tuberculosis. Su nombre original era Sanatorio Carit. Un impuesto en los licores permitió recoger los fondos suficientes para su construcción.

Llegó a ser uno de los hospitales más importantes de América. Está ubicado en Potrero Cerrado de Oreamuno en Cartago.

La tuberculosis fue erradicada y en 1973, con la erupción del volcán Irazú, se cerró definitivamente el Sanatorio.

Sus instalaciones albergaron, por algún tiempo, un reformatorio: El Centro de Adaptación Luis Felipe González Flores. Actualmente se está a la espera de su restauración.

3. Las personas crean historias que no necesariamente se apegan a la realidad. El Sanatorio Durán es objeto de historias de miedo alegando el sufrimiento y torturas de los pacientes que vivieron ahí durante la época de la tuberculosis. Esta es una dura enfermedad, pero el Sanatorio Carit tenía un trato muy bueno hacia sus pacientes. Las historias de tortura y maltrato que originan las leyendas de fantasmas y sustos no tienen fundamento, por eso no todo es como lo dicen.
4. El que su hija sufriera de tuberculosis y la necesidad de ayudar a otras personas con esa misma enfermedad llevó a doctor Durán a crear el Sanatorio.
5. El Sanatorio Durán fue un centro médico muy

importante, porque realmente ayudaba a los pacientes, sus tratamientos eran exitosos para quienes padecían tuberculosis.

6. Los estudiantes dan sus ideas sobre el propósito del sanatorio. Quizás deseaba desmentir las historias de tortura y sufrimiento.
7. Los estudiantes dan sus ideas. Posiblemente se sentiría triste al ver que no se aprovechó este espacio para ayudar de alguna manera a las personas que requieren ayudas en cuestiones de salud.
8. Proponen una lista de recursos que debe tener el sanatorio destinados a los niños. Indican por qué incluyen cada elemento en la lista.
9. Hay personas que no les interesa cuidar el patrimonio histórico y si ven algo destruido se sienten en confianza de seguir haciendo lo mismo. Los estudiantes proponen sus ideas.
10. Elaboran una descripción del antes y el ahora del Sanatorio Durán. Las ilustran:

Antes: Edificio grande, con diferentes instancias: pabellones de pacientes, con lavandería, farmacia, laboratorio y un anfiteatro. Hermosos jardines, granja, huerta y una capilla.

Ahora: edificio destruido, quemado, vidros quebrados, paredes rayadas, otras derribadas. Se encuentra vacío sin ninguna utilidad.
11. Proponen un texto dramático para ser interpretado por los títeres de la imagen.
12. Investigan sobre algún edificio importante de su comunidad. Elaboran un texto narrado por el mismo edificio.

Texto de opinión: Sanatorio Durán

Antes de la lectura. Página 52

1. Proponen ideas sobre lo que podrían encontrar en un texto de opinión sobre el Sanatorio Durán.
2. Relatan acerca de las historias que han escuchado sobre el Sanatorio Durán.
3. Hacen una descripción de un lugar de su comunidad que sea importante para ellos y que van a recordar siempre. Hacen un dibujo de ese lugar.

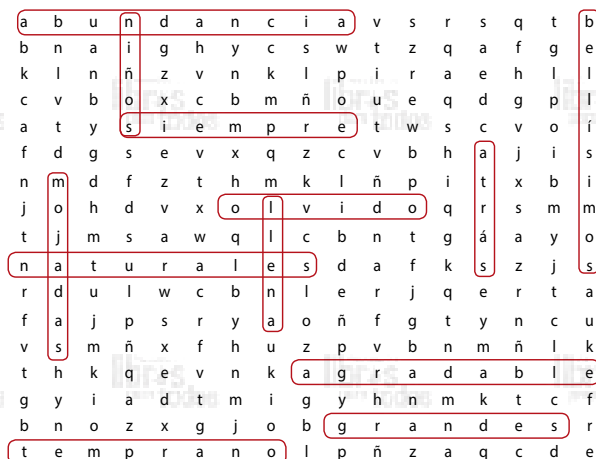
Durante la lectura. Páginas 53 - 54

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Analizan los datos que aporta el autora sobre el Sanatorio Durán durante los años 50.

Al finalizar la lectura. Páginas 55 - 57

1. Las letras palabras que buscan en la sopa de letras son:
 - a. temprano
 - b. bellísimos
 - c. naturales
 - d. llena
 - e. olvido
 - f. abundancia
 - g. niños
 - h. siempre
 - i. atrás
 - j. agradable
 - k. mojadas
 - l. grandes

La sopa de letras se resuelve de la siguiente manera:



2. Redactan un texto en el que incluyen algunas parejas de antónimos del ejercicio anterior.
3. Al leer otras publicaciones sobre el Sanatorio Durán, Pablo Centeno escribió el texto con el propósito de que otras personas conozcan la parte de su historia relacionada con este lugar. Los estudiantes aportan sus ideas.
4. Anotan lo que ellos podrían disfrutar de un viaje en cazadora.
5. Completan la imagen dibujando cómo imaginan la entrada del Sanatorio Durán. Toman en cuenta las descripciones que hace el escritor: "No olvido la entrada principal del Sanatorio, con sus hermosos jardines con cercas de amapolas, flores de hortensias, margaritas, calas y chinás".
6. Escriben un texto narrativo sobre un medio de transporte actual que podría ser solo recuerdo en el futuro.

Hoja de diario: Diario de un niño de 1924

Antes de la lectura. Página 58

1. Proponen sus ideas sobre lo que pueden encontrar en un diario de un niño escrito en 1924.
2. Dan sus ideas sobre las razones que pueden llevar a que un niño escriba un diario.
3. Proponen detalles del Sanatorio Durán que podrían encontrar en el diario.
4. Elaboran una lista de los eventos que ellos han vivido durante el día que no puedan dejar de mencionar en su diario.

Durante la lectura. Páginas 59 - 60

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Reflexionan sobre las características de la época que se deducen de la lectura.

Al finalizar la lectura. Páginas 61 - 65

1. Escriben las palabras del texto que desconocen y buscan su significado.
2. Las personas reconocían todo lo que hacía el doctor Durán por el bien de las personas que lo necesitaban. Las cosas que la madre le cuenta, sobre las obras del Dr. Durán, lo que cuenta su abuelo también puede servir para reforzar esta idea.
3. Escriben un texto descriptivo que refleje cómo imaginan las calles de San José, el día del funeral del Dr. Durán.
4.
 - a. El significado de las palabras:

Solemne: celebrado o hecho públicamente con pompa o ceremonias extraordinarias. Exequias, procesión, junta, audiencia solemne. Formal, grave, firme, válido, acompañado de circunstancias importantes o de todos los requisitos necesarios. Compromiso, declaración, promesa, prueba, juramento solemne.

Consecuente: que sigue a algo anterior o se deduce de ello. Dicho de una persona: Que obra de acuerdo con sus principios.

Lindes: límite de un reino o de una provincia. Término o fin de algo. Término o línea que separa unas heredades de otras.

Sucesor: dicho de una persona: Que sucede a otra en su puesto o función.

b. El doctor califica su trabajo como legal y planificado, considera que ha cumplido con su deber al entregar el país en un ambiente pacífico.

5.

a. Subrayan las palabras que desconocen y las definen de acuerdo con el contexto. Comparan su definición con la que presenta el diccionario.

b. Es importante porque las personas que tenían problemas mentales iban a tener un centro de atención adecuado a sus necesidades.

6. Los estudiantes redactan un texto biográfico sobre el doctor Durán. Toman en cuenta datos que han leído en este y en los textos anteriores.

Textos populares: Juegos y juguetes

Antes de la lectura. Página 66

1. Proponen sus ideas sobre lo que pueden encontrar en una sección de textos populares que tiene el título “Juegos y juguetes”.
2. Escriben una adivinanza sobre su juguete favorito.
3. Elaboran trabalenguas con las listas de palabras que se presentan.
4. Elaboran una lista de los eventos que ellos han vivido durante el día que no puedan dejar de mencionar en su diario.

Durante la lectura. Páginas 67 - 69

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Identifican las características de los juguetes tradicionales.

Las soluciones a las adivinanzas:

Yo voy para arriba, yo voy para abajo. Con una cuerda hago el trabajo (yoyo).

Muchas bolitas, de muchos colores. Si chocan o acertas con todas te quedarás (bolinchas).

Un animalito con cuerpo de madera. Galopa y relincha allá en la pradera (caballito de palo).

Muchas vueltas da este cuerpo de madera, y entre más dormido mejor el juego queda (trompo).

Giro con gracia y ensarto con audacia (el bolero)

Todas esas piezas hechas de papel. Con la palma de mi mano las debo volver (cromos).

Diez piezas como estrellas con mi mano lanzaré y con una bola de goma las debo recoger (jackses).

A rodar y a rodar con mi varita lo voy a impulsar (el aro).

Salto yo solito y también acompañado. todos los saltos que pueda sin que quede enredado (el mecate).

Unas bolsas de yute que se ven en el mercado, salto hasta que llego a la meta ¡ah cómo lo he disfrutado! (sacos)

(Autora de las adivinanzas: Silvia Castro)

Al finalizar la lectura. Páginas 70 - 73

1. Esta actividad, por error se repite en el apartado Antes de la lectura. El docente puede variarla y que los estudiantes escriban un trabalenguas o una bomba en lugar de una adivinanza, sobre su juguete favorito. En la siguiente edición ya la pregunta está modificada.
2. Elaboran una adivinanza para cada uno de los juguetes que se presentan.
3. Escriben el significado de los dichos:
 - a. Estaba más perdido que el chiquito de la Llorona: alguien está extraviado.
 - b. Juegos de manos son de villanos: jugar de darse golpes o lastimarse con las manos por juego, termina en problemas.
 - c. En boca cerrada no entran moscas: es mejor no decir nada para no tener problemas.
4. Utilizan los dichos populares que se presentan y los relacionan con juegos o juguetes.
5. Proponen palabras de la misma familia de la que se presenta o que se pronuncien de manera similar.

Cromo: cromito, cromado, cromatismo, cromático, cromática, por ejemplo.

Triciclo: trichue, trío, trineo, trinar, por ejemplo.

Ferrocarril: ferrocarrilero, ferrocarrilera, por ejemplo.

6. Elaboran textos explicativos sobre cómo se utilizan los juegos de suertes de la página 67.

Para el juego “Zapatito cochinito” los estudiantes forman un círculo, colocan en el centro del círculo uno de sus pies. Uno de los miembros se agacha y toca uno a uno los zapatos (por cada sílaba o grupo de estos) mientras todos van diciendo “Zapatito cochinito cambia de piecito”. El dueño del último zapato cambia el pie. Se vuelve a empezar el juego y si nuevamente la persona que había cambiado su pie vuelve a coincidir con el final de la rima, sale del juego. El último en salir es el ganador.

Este juego se usaba para seleccionar la persona que iba a contar en el juego escondido, quien iba a perseguir a los demás en quedó o en quedó congelado. De la misma manera se juegan “Tin marín” o “Piña, naranja, limón”.

7. Redactan instrucciones y reglas para los juegos que se ilustran en las fotografías.

En la primera imagen: los niños se dividen en dos grupos con igual cantidad de integrantes. El centro del mecate se coloca en una marca (en el suelo) que se haga en medio de los 2 grupos. Los grupos toman cada uno de los extremos del mecate. Halarán el mecate hasta que uno de los grupos completos han pasado la marca del suelo.

En el juego Rayuela, los estudiantes colocan una piedra sobre el cuadro que corresponde al número 1. Brincan utilizando uno o dos pies según los espacios disponibles que tenga para brincar. No debe majar las líneas de los cuadros en la rayuela.

8. Elaboran una historietasobre el tema “Juegos y juguetes”.

Texto dramático: Dos grandes amigos

Antes de la lectura. Página 74

1. Proponen sus ideas sobre lo que pueden encontrar en un texto que tiene por título: "Dos grandes amigos".
2. Describen las características de dos personas que son catalogadas como buenos amigos.
3. Elaboran una lista de las actividades que pueden hacer con un gran amigo.
4. Hacen un collage que describa a un buen amigo.

Durante la lectura. Páginas 75 - 77

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Reflexionan sobre el mensaje que tiene la lectura y cómo pueden aplicarla a su vida.

Al finalizar la lectura. Páginas 78 - 85

1. Las palabras quedan organizadas de la siguiente manera:
 - a. mobiliario
 - b. ansioso
 - c. desciende
 - d. zancos
 - e. efectivas
 - f. potrero
2. Elaboran un párrafo en el que utilizan las palabras anteriores.
3. Elaboran una descripción de los personajes (por error se dice actor en la pregunta) (en la siguiente edición el

error está corregido) que participan en el drama. El texto presenta pocas características de forma explícita pero por las actividades que realizan los personajes hay varias de ellas que se pueden deducir o inferir:

- a. Nicolás: alegre, con gran imaginación, buen amigo, obediente. Disfruta leer.
 - b. Rubén: alegre, con gran imaginación, buen amigo, obediente. Disfruta leer.
 - c. Mamá de Nicolás: protectora, atenta con su hijo y con su amigo.
4. Realizan una descripción y elaboran un dibujo de los ambientes de cada escena.

Escena 1: Es de noche, con el cielo despejado y muchas estrellas. La única luz es la lámpara que tiene Rubén en su mano.

Escena 2: Es el dormitorio de un niño, con una silla y un escritorio. Podrían haber juguetes en el cuarto y un mueble con libros, pues a Rubén le gustaba leer.

Escena 3: una estación de tren, la estación tiene un reloj. Luego, llega el tren. En algún lugar de la estación está la carreta de la mamá de Rubén.

Escena 4: el jardín de una casa, con varios juguetes tradicionales esparcidos en el suelo.

5. Debe ser en un momento en el que la luz eléctrica no había llegado a muchos lugares y cuando las carretas eran un medio de transporte común. Se menciona que el niño se alumbraba con una lámpara y la mamá de Rubén va a la estación en carreta. También el uso del correo tradicional como la forma más eficiente de comunicación, no se menciona el uso del teléfono o del correo electrónico.
6. Escriben la carta de Rubén a Nicolás toman en cuentan

detalles como los siguientes:

Rubén está esperando una respuesta de Nicolás, seguramente le pregunta cuándo va a llegar a su casa.

7. Proponen una aventura que viven Nicolás y Rubén con su capa de súper héroe (por error en el texto dice hechas, debe decir hecha).
8. Proponen la forma creativa en que los niños pudieron utilizar los juguetes que se ilustran en la imagen.
9. Redactan un texto narrativo a partir de la imagen que se presenta.
10. Escriben la última carta que Nicolás le escribió a Rubén.
11. Proponen un texto dramático de las siguientes vacaciones de Rubén y Nicolás.

Receta: Arepas

Antes de la lectura. Página 86

1. Deducen cuál podría ser el principal ingrediente de las arepas.
2. Anotan las características de un alimento que tiene ese nombre.
3. Los niños deben tener, al menos cinco tiempos de comidas: el desayuno, merienda, el almuerzo, merienda y la cena. Los alimentos le brindan al niño los nutrientes necesarios para crecer y la energía suficiente para realizar sus actividades. Si no consume los nutrientes adecuados, su capacidad de concentración, energía y desarrollo podrían verse afectados.
4. Los azúcares, las grasas y los alimentos procesados debemos consumirlos con moderación.

Durante la lectura. Páginas 87 - 77

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Imaginan los procesos que se enumeran en la receta.

Al finalizar la lectura. Páginas 88 - 91

1. Buscan el diccionario el significado de las palabras:
 - a. grumos: parte de una sustancia que se coagula. Conjunto de cosas apiñadas y apretadas entre sí.
 - b. espátula: paleta, generalmente pequeña, con bordes afilados y mango largo, que utilizan los farmacéuticos y los pintores para hacer ciertas mezclas, y usada también en otros oficios.

- c. arce: árbol de la familia de las aceráceas, de madera muy dura y generalmente salpicada de manchas a manera de ojos, con ramas opuestas, hojas sencillas, lobuladas o angulosas, flores en corimbo o en racimo, ordinariamente pequeñas, y fruto de dos sámaras unidas.
 - d. arepa: especie de pan de forma circular, hecho con maíz ablandado a fuego lento y luego molido, o con harina de maíz precocida, que se cocina sobre un budare o una plancha. Torta fina de harina de trigo, azúcar, vainilla y leche, frita, que se come caliente con sirope o almíbar.
2. Hay dos formas de derretir la mantequilla: colocan la cantidad que desean derretir en un sartén y lo ponen a fuego lento, cuidando que la mantequilla no se derrita. Otra forma es colocar la mantequilla en una taza resistente al microondas y ponerla por 10 - 15 segundos.
 3. Proponen un ingrediente que agregarían a su arepa. Justifican su elección.
 4. Hacen un dibujo de cada paso que deben seguir para realizar la arepa.
 5. Redactan un texto dramático teniendo como protagonistas a los ingredientes y a los utensilios.
 6. Buscan una receta que sea de su agrado. La recortan y pegan.
 - a. Buscan las palabras que no conocen y buscan su significado.
 - b. Preparan una lista gráfica de los ingredientes y los utensilios para preparar esa receta.
 - c. Enumeran los pasos para elaborar el platillo.
 - d. Determinan cuáles podrían ser las dificultades que tendrían al preparar los alimentos.

Poesía: En la cocina de la abuela

Antes de la lectura. Página 92

1. Deducen de qué podría tratar una poesía con el título “La poesía de la abuela”.
2. Enumeran cosas inusuales que podrían presentarse en la cocina de una abuelita. Los estudiantes utilizan su creatividad para dar la respuesta.
3. Proponen una receta que podría preparar alguna abuelita que conocen. Hacen una ilustración.

Durante la lectura. Página 93

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Están atentos a lo que representa la cocina para la abuelita de la poesía.

Al finalizar la lectura. Páginas 94 - 99

1. El acróstico se completa de la siguiente manera:
 - a. mágico
 - b. satisfechos
 - c. conservados
 - d. brillarán
 - e. anotados
 - f. prepara
2. Escriben nuevas estrofas a la poesía. Utilizan las parejas de sinónimos que se presentan.
3. Transforman la poesía “En la cocina de la abuela” en un texto narrativo.
4. Es un lugar mágico por las cosas maravillosas que la abuela prepara ahí.

5. Porque quizás a ella le gusta cocinar, lo hace con cariño y esa es la forma en la que le demuestra a sus familiares, su cariño.
6. Significa que cuando las personas están sin hambre se sienten felices.
7. La abuela es feliz en la concina. El texto indica que ella se siente realizada al preparar platillos para sus seres queridos.
8. Describen a la abuela del poema. La ilustran. De piel arrugada, le encanta cocinar y ver a su familia feliz con los platillos que cocina. Le gusta conservar sus recetas en un libro.
9. Utilizan la creatividad al escribir las recetas de los alimentos que se enumeran.
10. Inventan su propia receta extraña para agregarla al libro de recetas de la abuela.
11. Hacen una descripción mágica del lugar favorito de su casa.
12. Escriben un texto narrativo que represente una aventura en el lugar descrito en la actividad anterior.

Cuento: El gato con botas

Antes de la lectura. Página 100

1. Deducen de qué podría tratar un cuento titulado “El gato con botas”.
2. Sin leer el texto, solamente observando las imágenes, deducen cuáles serán los personajes del cuento.
3. Proponen, cuáles podrían ser las aventuras que vivirá un gato que usa botas.
4. Hacen un dibujo del lugar en el que imaginan que se desarrolla la historia que leerán.

Durante la lectura. Páginas 101 - 106

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Reflexionan sobre la astucia del gato y lo que pretende conseguir.

Al finalizar la lectura. Páginas 107 - 113

1. El crucigrama queda completo de la siguiente forma:

Horizontales

- a. paliar
- b. galantemente
- c. astuto
- d. segadores
- e. rivera
- f. amedrentado
- g. patrimonio

Verticales

- h. perdices
- i. clérigo

- j. bienes
- k. ingeniosos
- l. rufianes
- m. majestuoso
- n. certeza
- ñ. zarzales
- o. propina
- p. atolondrado

2. Escriben un enunciado con cada una de las palabras que completan el crucigrama anterior.
3. El hermano menor estaba inconforme con la herencia porque no sabía de qué manera el gato que recibió podía ayudarlo a mejorar su condición económica.

4. Proponen sus ideas sobre lo que habrá sucedido con los hermanos mayores del Marqués de Carabás.
5. Elaboran una descripción de cada personaje y hacen la respectiva ilustración.

Gato con botas: astuto, inteligente

Marqués de Carabás: decidido a confiar en su gato, apuesto y caballeroso.

Rey: agradecido, dadivoso y atento.

Ogro: adinerado e ingenuo.

Princesa: encantadora y discreta.

6. Los regalos que se mencionan son un conejo y unas perdices. El rey recompensó al gato por los regalos pero el texto no especifica qué hizo con ellos. Los estudiantes pueden hacer sus propuestas.
7. Proponen otros regalos que el gato pudo llevarle al rey.
8. Ilustran situaciones que vivieron el gato y su amo que sucedieron posteriormente a lo descrito en el cuento.

9. A partir de las situaciones ilustrados en la actividad anterior, escriben un texto narrativo.
10. Escriben su opinión sobre la actitud del gato y la frase “el ingenio y la astucia valen más que todas las herencias”. Dirigen el texto al gato protagonista de la historia.

Carta: Carta de la Bella Durmiente

Antes de la lectura. Página 114

1. Deducen de qué podría tratar un texto titulado “Carta de la Bella Durmiente”.
2. Proponen posibles destinatarios a quienes la Bella Durmiente dirige la carta.
3. Los estudiantes proponen sus ideas. Quizás alguna referencia al sueño o a dormir no debería faltar en esa carta.
4. Describen un sueño que podrían compartir con la Bella Durmiente. Lo ilustran.

Durante la lectura. Páginas 115 - 116

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Reflexionan sobre la información que brinda la Bella Durmiente sobre Charles Perrault su creador.

Al finalizar la lectura. Páginas 117 - 119

1. Las palabras que deben organizar son:
 - a. intelectuales
 - b. clásicos
 - c. ridículos
 - d. legado
 - e. generaciones
2. La bella durmiente tiene dos propósitos al escribir la carta. Uno era saludar a los lectores que han disfrutado del cuento de la Bella Durmiente, durante muchos años.

También quería dar a conocer detalles del escritor Charles Perrault.

3. Los estudiantes proponen sus ideas. Quizás los personajes se pusieron de acuerdo y dispusieron a la Bella Durmiente como su vocera. Quizás la idea de la carta fue solo de ella. Las respuestas pueden variar.
4. Los estudiantes proponen sus ideas. La moraleja es que debemos sacar provecho de los recursos con los que contamos.
5. Dan su opinión sobre lo que indica la Bella Durmiente sobre el olvido en el que ha caído Charles Perrault.
6. Escriben un texto que podría escribir Charles Perrault a los lectores actuales de sus lectores.
7. Los estudiantes dan sus ideas. Es importante reconocer la autoría de quien escribe un texto, porque al escribir, se exponen las ideas propias y por respeto es necesario mencionar quién crea las ideas expuestas. No es correcto asumir como propias las ideas creadas por otras personas.
8. Elaboran una lista de los cuentos de Charles Perrault que han leído. Escriben su opinión sobre esos textos.
9. Proponen sobre qué podrían tratar los cuentos mencionados, solo tomando en cuenta el título de cada uno.
10. Escriben un texto biográfico sobre Charles Perrault. Pueden incluir datos como los siguientes:

Charles Perrault nació el 12 de enero de 1628. Tenía un hermano gemelo. Se casó con Marie Guichon. Tuvo 5 hijos. Falleció el 19 de mayo de 1703. Entre sus cuentos están: Barba azul, Caperucita roja, El gato con botas, La bella durmiente del bosque, La Cenicienta, Las hadas,

Pellejo de asno, Pulgarcito, Roquete el del copete, Grisélida, Los deseos ridículos.

11. Elaboran cómo imaginan la portada del libro Cuentos de mamá Oca.

Reseña de una novela: El principito

Antes de la lectura. Página 120

1. Escriben sobre qué trata El principito. Si no lo han leído hacen una inferencia a partir del título y las imágenes del texto.
2. Proponen posibles experiencias que han vivido y que podrían servir de inspiración para crear una obra literaria.
3. Dibujan la portada del libro de la obra literaria mencionada en la pregunta anterior.

Durante la lectura. Páginas 121 - 122

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Reflexionan sobre lo que podrían disfrutar de la novela.

Al finalizar la lectura. Páginas 123 - 127

1. Los significados que seleccionan para cada palabra son:
 - a. extraviado : (X) Perdido.
 - b. críticas: (X) Juicio expresado sobre un espectáculo, una obra artística, etc.
 - c. riesgo: (X) Contingencia o proximidad de un daño.
 - d. reflexionar: (X) Pensar atenta y detenidamente sobre algo.
 - e. sentido: (X) Capacidad de entender, apreciar o juzgar algo.
 - f. ansioso: (X) Acompañado de ansias o congojas grandes.
2. Elaboran una descripción sobre cómo imaginan que es el

Asteroide B612. Lo dibujan.

3. Hacen una descripción de un planeta que sea solamente de ellos.
4. Los estudiantes interpretan las frases. Las respuestas pueden variar.

“Solo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible a los ojos”. Lo exterior, lo que observamos con los ojos no es lo realmente importante. Lo verdaderamente valioso corresponde a los sentimientos, los pensamientos, las ideas, eso que observamos con el corazón.

“Fue el tiempo que pasaste con tu rosa lo que la hizo tan importante”. El tiempo que pasamos con los que queremos, hace que el cariño entre ambos crezca.

“Tendré que soportar dos o tres orugas, si quiero conocer a las mariposas”. Para disfrutar de las cosas buenas, debemos enfrentar algunos sacrificios.

“Si vienes por ejemplo a las cuatro de la tarde; desde las tres yo empezaría a ser dichoso”. La dicha de encontrarse y compartir con quienes uno quiere, se disfruta incluso con el saber que llegará el momento del encuentro.

5. Hacen un dibujo que represente lo que el narrador mostraba a los adultos y que confundían con un sombrero.
6. Proponen las aventuras que vive el Principito al visitar cada planeta. Si el estudiante ya leyó el libro posiblemente conteste de acuerdo con el texto. Si no lo ha leído puede inventar las aventuras.
7. Proponen cómo podrían relacionar el mensaje del texto con su vida. Colorean el baobab.

Anuncio: ¡Que la imaginación vuele!

Antes de la lectura. Página 128

1. Escriben sobre lo que imaginan que promociona una actividad titulada “¡Que la imaginación vuele!”
2. Proponen actividades que se pueden desarrollar en un evento artístico en mi escuela.
3. Elaboran un anuncio que proponen la actividad artística (por error se anotó recreativa) propuesta en el ejercicio 2.

Durante la lectura. Página 129

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Analizan los enunciados que se utilizan para promover la actividad.

Al finalizar la lectura. Páginas 130 - 135

1. Anotan dos propósitos distintos por los que se realiza la actividad propuesta en el anuncio. Las respuestas pueden variar. Podría ser para celebrar el Día del Arte o la conmemoración de algún artista de la comunidad, por ejemplo.
2. Los estudiantes dan su interpretación de la frase. Podría ser permitir que usen la imaginación sin límite para crear.
3. Elaboran un collage que ilustre o represente esa frase.
4. Elaboran una poesía relacionada con el collage que prepararon.
5. Redactan una historia tomando en cuenta la instalación con globos que se presenta.

6. Escriben el significado de cada refrán y elaboran dibujos creativos para representarlos.

“A palabras necias, oídos sordos”: no hay que prestar atención a lo que no es importante, a lo que puede hacernos daño o que nos afecta.

“Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente”: hay que aprovechar las oportunidades que se presentan.

“Agua que no has de beber, déjala correr”: si no vamos a aprovechar algo, debemos permitir que otros se beneficien de esto. No debemos ser egoístas.

7. La frase que representa el fotomontaje es:

Al leer obtenemos la libertad de imaginar mundos fantásticos.

8. Proponen otras palabras claves para cada imagen de manera que formen una nueva frase. Las respuestas pueden ser muy variadas. Por ejemplo:

libros, disfrutar, soñar, viajar

Los libros me permiten disfrutar, soñar y viajar.

9. Forman un fotomontaje que se relacione con la habilidad de crear. Escriben la frase.

Fábula: El gato y el ratón

Antes de la lectura. Página 136

1. Deducen sobre qué podría tratar una fábula titulada “El gato y el ratón”.
2. Elaboran una lista de características de los gatos y los ratones que podrían encontrar en la fábula que van a leer.
3. Elaboran un diálogo entre los personajes que se presentan.

Durante la lectura. Página 137

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Analizan el propósito por el que Jean de la Fontaine escribió la fábula.

Al finalizar la lectura. Páginas 138 - 143

1. Las palabras que ordenan son:
 - a. comadreja
 - b. merced
 - c. compensaré
 - d. instinto
 - e. alianzas
2. El antónimo de cada palabra:
mojado: seco
amigos: enemigos
último: primero
entristeció: alegró
atrapó: liberó

recuerdo: olvido

3. Redactan textos argumentativos que podrían utilizar los personajes de las imágenes para defender su hogar.
4. Los estudiantes proponen sus ideas. Quizás el dueño consideraba que los animales eran una plaga y quería eliminarlos.
5. Redactan una historia o texto narrativo que relate cómo fue que el gato cayó en la trampa que colocó el dueño del campo.
6. Forman una historieta a partir de las instrucciones del juego “El gato y el ratón” que se presentan.
7. Redactan diferentes textos para cada imagen que se presenta.
8. Proponen un final distinto para la fábula “El gato y el ratón”. Incluyen a los otros personajes.
9. Redactan una fábula tomando en cuenta las imágenes que se presentan. Proponen la moraleja de su fábula.

Noticia: Tecnología ayuda a niños ngöbe a rescatar su lengua

Antes de la lectura. Página 144

1. Deducen cuáles datos podría encontrar en una noticia con el título indicado.
2. Los estudiantes escriben sus propuestas. Si los niños aprenden la lengua y la utilizan en sus actividades cotidianas, se pueden apropiar de esta. Cuando crezcan podrán enseñarla a sus hijos y el ciclo se repite.
3. Hacen una descripción de cómo imaginan ellos la escuela ngöbe. Ilustran la descripción.

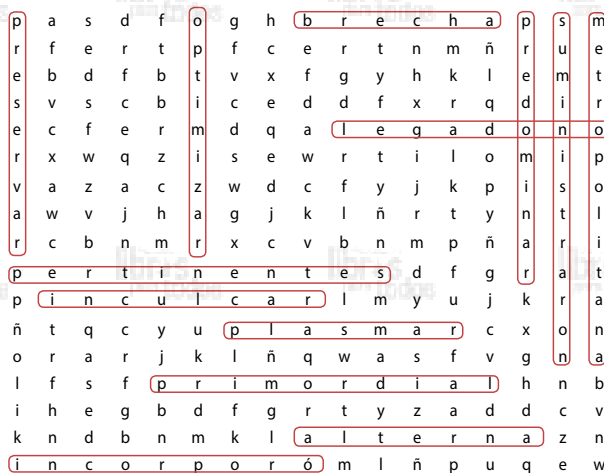
Durante la lectura. Páginas 145 - 147

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Analizan los datos relacionados con la importancia de la tecnología en el rescate de la lengua.

Al finalizar la lectura. Páginas 148 - 153

1. Las palabras que buscan en la sopa de letras es:
 - a. preservar
 - b. predominar
 - c. primordial
 - d. inculcar
 - e. incorporó
 - f. legado
 - g. metropolitana
 - h. optimizar
 - i. plasmar
 - j. alterna

- k. suministraron
- l. brecha
- m. pertinente



2. Un territorio indígena es el espacio total que los pueblos indígenas ocupan o utilizan de alguna otra manera.
3. La noticia muestra la manera en la que una escuela rescata su lengua natal sacando provecho de la tecnología. Ellos utilizan diferentes opciones que les brinda las computadoras para elaborar proyectos en su lengua nativa, luego los exponen al resto de la clase.
4. La tecnología es parte de sus lecciones. Elaboran proyectos en los que aprovechan este recurso.
5. La escuela está en el territorio indígena La Casona, en San Vito de Coto Brus, en Puntarenas. Se encuentra en una zona rural, está a 270 kilómetros del centro de San José.
6. Realizan una comparación del uniforme que utilizan ellos

y el que utilizan los niños de la escuela Ngöbegüe. Hacen un dibujo de ambos uniformes.

7. Escriben el texto dramático que ilustre lo que Jazmín contó en su proyecto.

8. Realizan las actividades a partir del texto que se presenta.

- a. El significado de las palabras:
Aliar: (X) unir a una persona, colectividad o cosa con otra, para un mismo fin.
Digitalizar: (X) registrar datos en forma digital.
Difusión: (X) extender, esparcir, propagar.
Recalcar: (X) repetir algo muchas veces.
- b. Las actividades descritas son muy importantes para el rescate de su lengua. Esta es parte fundamental de la cultura y por ende de la identidad de este pueblo.
- c. Proponen ejemplos que les permita rescatar tradiciones y costumbres de su comunidad haciendo uso de la tecnología.

9. Elaboran un diccionario pictórico de frases en ngöbe:

Bienvenidos a nuestro territorio indígena: nun käite jukribta ngöbe cukie tä kuin niere munye.

Buenos días: kobö kui degä.

Yo me llamo: Ti kä

Ilustran las frases.

Carta: A los lectores

Antes de la lectura. Página 154

1. Deducen sobre qué podrían encontrar en un texto titulado “A los lectores”.
2. Proponen quienes podrían ser destinatarios de la carta que leerán.
3. Indican cuáles de los textos que han leído en el libro les ha gustado más.
4. Hacen un dibujo que representan los sentimientos que les generó ese texto.

Durante la lectura. Página 155

1. Reflexionan sobre lo que el remitente expresa sobre la lectura y escritura.

Al finalizar la lectura. Páginas 156 - 159

1. El significado de las palabras:
 - a. Espléndido: magnífico, dotado de singular excelencia. Liberal, desprendido.
 - b. Vivencia: experiencia que se tiene de algo. Hecho de vivir o experimentar algo.
 - c. Percibir: recibir algo y encargarse de ello. Percibir el dinero, la renta. Captar por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas. Comprender o conocer algo.
 - d. Plasmear: moldear una materia para darle una forma determinada.
 - e. Anhelar: tener ansia o deseo vehemente de conseguir algo.

2. El propósito del remitente es estar en contacto de una forma más cercana con los lectores. Darles a conocer el significado que tienen para ella la lectura y la escritura.
3. Dan su opinión sobre los textos leídos en el libro.
4. Escriben el nombre de su libro favorito y lo que más disfrutaron de este.
5. Escriben el nombre del autor de su libro favorito. Elaboran un breve texto biográfico.
6. Redactan un texto que motive a otras personas a leer y a escribir.
7. Elaboran una lista de libros que les gustaría leer y califican qué les pareció.
8. Escriben un párrafo sobre alguno de los textos propuestos en la lista anterior para recomendar o no su lectura.