

Leyenda: El grito

Antes de la lectura. Página 2

1. Los estudiantes analizan el título de la leyenda, observan las imágenes que acompañan a la lectura y realizan sus propias deducciones sobre lo que piensan que encontrarán en la fábula que van a leer.
2. Elaboran una lista de situaciones en las que se da un grito. (Por error la pregunta no tiene los signos respectivos)
3. Elaboran una historieta en la que se incluya un grito.

Durante la lectura. Páginas 3 - 4

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Analizan el propósito por el que la tradición oral creó la leyenda “El grito”.

Al finalizar la lectura. Páginas 5 - 9

1. Los significados de las frases son:

“En manada”: en grupo.

“Se oía el bombazo”: se escuchaba el golpe.

“Vivía en un bajillo”: vivía en la parte baja de algún lugar.

“Volaba pala”: hacía huecos con la pala.

“Lo dejaban jelado del susto” quedaba paralizado del susto.

Los estudiantes proponen enunciados en los que incluyen las frases anteriores.

2. Las palabras que completan el crucigrama son:

Verticales

- a. peste

- b. difunto
- c. cólera
- d. finado
- e. ultratumba
- f. azotar

Horizontales

- g. panteonero
- h. santiguaba

3. Había una peste de cólera que estaba matando a la población.
4. Hay tres teorías sobre el origen de la peste del cólera en 1856: en Nicaragua ya estaba esta enfermedad desde hacía algún tiempo y el ejército costarricense estuvo expuesto a ser contagiado. También se dice que la tardanza en sepultar los cuerpos que fallecieron durante el conflicto de 1856 pudo ser la causa. Por último, algunos sostienen que William Walker dio la orden de depositar los cuerpos en las fuentes de agua costarricenses.
5. Podrían ser los tratamientos que recibió. Tal vez su alimentación le ayudó a estar más fuerte y a resistir la enfermedad.
6. En medio de la difícil situación que pasaban los costarricenses, para don Concho era muy importante el respeto a la dignidad humana. Por eso buscaba darles una sepultura digna a quienes fallecían.
7. Al enterrar a las personas fallecidas se eliminaban fuentes de contaminación que podrían aumentar la cantidad de enfermos.
8. Explican lo que podrían sentir si les tocara vivir una situación similar.
9. Hacen un dibujo del lugar en el que se desarrolla la leyenda.

10. Elaboran una investigación sobre el mosquito Aedes aegypti y los problemas que causa en Costa Rica. Anotan los datos más relevantes que encuentran.
11. Elaboran una leyenda que se relacione los problemas de salud identificados en la investigación anterior.

Biografía: María Mayela Padilla

Antes de la lectura. Página 10

1. Los estudiantes proponen posibles características de la autora de la leyenda “El grito”.
2. Anotan un posible propósito de la autora María Mayela Padilla al escribir la leyenda “El grito”. Podría ser el recordar un momento difícil de la historia de Costa Rica y destacar el valor que los costarricenses tenían hacia sus hermanos fallecidos.
3. La información para esta leyenda pudo obtenerla de las tradiciones orales de la comunidad, de libros que relaten lo sucedido en 1856 en Costa Rica, periódicos de la época, por ejemplo.

Durante la lectura. Páginas 11 - 12

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Reflexionan sobre las características de la autora que se pueden ver reflejadas en la leyenda “El grito”.

Al finalizar la lectura. Páginas 13 - 17

1. Las palabras quedan organizadas de la siguiente forma:
 - a. tramo
 - b. fogón
 - c. mejenga
 - d. auténtica
 - e. plasmar
 - f. trillo
 - g. regionalista
2. Es necesario transmitir los elementos que forman la identidad costarricense, a las nuevas generaciones. Por

esto la labor que realiza María Mayela Padilla es tan importante.

3. Toman en cuenta la información del texto biográfico para redactar una hoja de diario de María Mayela Padilla, cuando tenía la edad de los estudiantes.
4. Recopilan información al realizar entrevistas a los adultos sobre los programas de televisión en los que participó María Mayela Padilla.
5. La motivación para escribir la recibe María Mayela de su familia y su vida en el campo.
6. Elaboran una portada de periódico en la que destacan la labor de la folclorista María Mayela Padilla.
7. Leen el texto.
 - a. Escriben una posible aventura que vive la familia Mena Mora.
8. Escriben una carta para María Mayela Padilla. Expresan su opinión sobre la labor que ella ha realizado.

Texto informativo: Vamos a escuchar

Antes de la lectura. Página 18

- Los estudiantes proponen de qué podría tratar el texto informativo titulado “Vamos a escuchar”.
- Anotan lo que conocen sobre los medios de comunicación auditiva.
- Mencionan los posibles usos que se le da a la radio: entretenimiento, información, comunicación entre personas, por ejemplo.
- Deducen cómo sería el mundo si no se hubiese inventado la radio. Elaboran una lista de beneficios y problemas que pudieran presentarse. La desinformación es uno de los problemas que podría presentarse. Quizás uno de los beneficios sería que se estimula la lectura como medio para estar informados. La contaminación sónica podría disminuir lo mismo que el consumo de energía eléctrica y baterías, por ejemplo.

Durante la lectura. Páginas 19 - 21

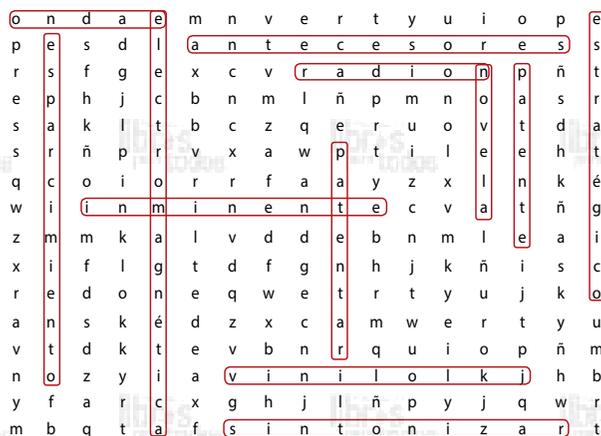
- Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Reflexionan sobre los beneficios y perjuicios que los inventos descritos han traído al ser humano.

Al finalizar la lectura. Páginas 22 - 27

- Las palabras que corresponden a cada definición son:
 - onda electromagnética
 - esparcimiento
 - inminente
 - patentar

- vinilo
- patente
- sintonizar
- estratégico
- radionovela
- antecesores

La sopa de letras se resuelve así:



- El texto se titula “Vamos a escuchar” porque expone información acerca de los diferentes inventos para comunicarse de forma auditiva.
- Permiten difundir la información al mismo tiempo y a gran cantidad de personas. Son fáciles de manipular y transportar.
- Escriben un párrafo descriptivo de cada aparato representado en las imágenes.
- Elaboran una historieta que represente la evolución en los medios de grabación de sonidos.
- Redactan una anécdota real o imaginaria que incluya un medio de comunicación auditiva.

- Proponen un párrafo en el que expresen qué podrían decir a los científicos e inventores que dijeron origen a los medios de comunicación auditiva.
- Escriben un párrafo en el que expresen lo que podrían decir los inventores de lo que ha sucedido con sus creaciones.
- Escuchan un programa de radio y anotan la información solicitada: título, emisora y frecuencia radial en la que se sintoniza, un párrafo sobre lo que trata el programa y su opinión.
- Escriben una descripción sobre un programa de radio que les gustaría realizar.
- Describen lo que podría suceder con la radio dentro de 20 años.

Poesía: Mi abuelo Gruñón

Antes de la lectura. Página 28

1. Los estudiantes proponen de qué podría tratar una poesía titulado “Mi abuelo gruñón”. Describen las características de un abuelo gruñón.
2. Proponen ideas sobre lo que podría hacer enfadar al abuelo de la poesía.
3. Escriben una narración que incluya a un abuelo gruñón.

Durante la lectura. Páginas 29 - 21

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Prestan atención a los sentimientos que despierta en ellos la poesía.

Al finalizar la lectura. Páginas 22 - 27

1. Anotan las palabras que desconocen y anotan el significado del diccionario.
2. Escriben una descripción del abuelo de la poesía. El abuelo era tierno, de cabellos blancos, caminado lento y encorvado. No salía sin su sombrero y sin su bastón que le ayudaba a dar pasos más seguros.
3. No le gustaban los aparatos tecnológicos, los objetos modernos lo hacían enfadar. Escriben su opinión sobre la actitud del abuelo.
4. Completan el cuadro con ventajas y desventajas de cada objeto, animal o aparato. Los estudiantes proponen ventajas y desventajas, por ejemplo:
 - Candela. Ventajas: podemos tener luz cuando no hay electricidad, son de bajo costo. Desventajas: de fácil combustión por lo que pueden provocar un incendio.

Es necesario tener varias candelas para iluminar una habitación grande.

- Luz eléctrica. Ventajas: fácil de utilizar. Con un solo bombillo se ilumina una habitación completa. Desventajas: si hay un daño en las líneas o cables, se requiere de ayuda técnica para reestablecer el servicio. Puede causar contaminación si la electricidad se genera con combustibles fósiles.
 - Burro como medio de transporte. Ventajas: no contamina, se pueden acceder caminos difíciles, no requiere de combustibles para funcionar.. Desventajas: no permite transportar con seguridad a más de un pasajero. No brinda protección por las inclemencias del tiempo.
 - Carro. Ventajas: se avanza con mayor velocidad, protege más a sus pasajeros. Puede transportar a más de un pasajero a la vez. Desventajas: contamina el ambiente por el uso de combustibles fósiles para funcionar, sin este no se moviliza.
 - Cocina de leña. Ventajas: no requiere de electricidad para funcionar. Algunas personas indican que la cocina de leña da un sabor irrepetible y delicioso. Desventajas: requiere del uso de madera, provoca humo que daña los pulmones.
5. Proponen adivinanzas para los aparatos antiguos: teléfono, cámara fotográfica y plancha.
 6. Proponen posibles anécdotas del momento en que el abuelo vive al utilizar: luz eléctrica, motocicleta, celular y refrigeradora.
 7. Escriben lo que dirá el abuelo ahora que escucha radio, ve televisión y el uso del teléfono.
 8. Escriben un texto informativo sobre un aparato que sea de mucha utilidad para cada estudiante.

Cuento: La casa vieja

Antes de la lectura. Página 36

1. Los estudiantes proponen de qué podría tratar un cuento titulado “La casa vieja”.
2. Proponen ideas sobre aventuras que podrían presentarse en una casa vieja.
3. Escriben una descripción sobre una casa vieja o edificio antiguo en mi comunidad.
4. Proponen cómo sería un día en una casa vieja o en un edificio antiguo.

Durante la lectura. Páginas 37 - 44

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Reflexionan sobre la actitud que asumen el anciano y el soldado de plomo ante la soledad.

Al finalizar la lectura. Páginas 45 - 51

1. Escriben la interpretación que le dan a cada frase. Esta puede variar, según los estudiantes:

“El viejo de enfrente parece vivir con desahogo”: El señor que vivía al frente vivía sin necesidades económicas.

“No debes tomarlo tan a la tremenda”: no le dé tanta importancia.

“Pues no tendrás más remedio”: no tendrá otra opción.

“Entre él y la casa vieja se cruzaron no pocas señas de simpatía”: intercambiaron señales o gestos que demostraban que simpatizaron entre ellos.

“Todos los días eran iguales, y las horas no eran menos”:

los días y las horas eran siempre iguales.

“Todo vuelve a desfilar por mi memoria”: Vuelvo a recordar.

“Como hoy ya no se estilan”: ya no se acostumbra, no está de moda.

2. Las palabras quedan organizadas de la siguiente manera:
 - a. lúpulo
 - b. esculpida
 - c. fauces
 - d. armatoste
 - e. pomos
 - f. decrépitos
 - g. hastiales
 - h. alabardas
 - i. vestigilos
 - j. casaca
 - k. vetusta
 - l. pulimentado
 - m. carrillos
 - n. asas
 - ñ. gota
 - o. inusitado
 - p. mustias
3. Elaboran una descripción de la casa vieja protagonista de la historia. La casa protagonista de la historia era muy vieja, tenía cercade 300 años. En sus vigas estaba escrito el año de construcción y este estaba adornado con una guirnalda de tulipanes y hojas. Tenía versos escritos y sobre las ventanas había una cara grotesca. Tenía una cabeza de dragón por donde salía el agua.
4. Específicamente la lectura no lo indica, pero es posible observar cómo ambos, el niño y el anciano logran hacerse amigos muy rápidamente. Quizás el niño le dio

al anciano lo que hacía mucho tiempo no tenía (amor) y el anciano probablemente le da al niño algo que extrañaba (tiempo y sabiduría).

5. Los estudiantes elaboran sus párrafos comparativos. Las casas nuevas se burlaban y despreciaban a la casa vieja. En muchas ocasiones las personas jóvenes menosprecian a los adultos, desprecian su sabiduría, se olvidan que en algún momento dejarán de ser “casas nuevas” y llegarán a ser “casas viejas”.
6. Pudo aprender muchas cosas: valorar lo que se tiene, ser agradecido, lo que significa ser un amigo, por ejemplo.
7. Elaboran un diálogo entre los muebles de la casa. Ilustran el diálogo elaborado.
8. Se quejaban por lo adoloridos que estaban debido a la cantidad de años que tenían.
9. Los estudiantes elaboran sus párrafos para comparar. El anciano enfrentaba la soledad disfrutando de los recuerdos. El soldado de plomo sufría cada vez que recordaba. Lo que para uno era un consuelo para el otro se tornaba en motivo de amargura.
10. Posiblemente quería decir que él era resistente, los adornos dorados se desvanecen con el tiempo, pero el cuero permanece. Para el soldado, quizás esos detalles eran más importantes, quizás esos dorados eran necesarios, más que para el tapiz de cuero.
11. Muchos objetos de la casa fueron olvidados. Eso hizo sentir miserable al soldadito de plomo. Al verse recordado, el soldadito se sintió dichoso.
12. Escriben una poesía o un texto narrativo para expresar la enseñanza que les deja el cuento “La casa vieja”.

Cuento: La casa vieja

Antes de la lectura. Página 36

1. Los estudiantes proponen de qué podría tratar un cuento titulado “La casa vieja”.
2. Proponen ideas sobre aventuras que podrían presentarse en una casa vieja.
3. Escriben una descripción sobre una casa vieja o edificio antiguo en mi comunidad.
4. Proponen cómo sería un día en una casa vieja o en un edificio antiguo.

Durante la lectura. Páginas 37 - 44

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Reflexionan sobre la actitud que asumen el anciano y el soldado de plomo ante la soledad.

Al finalizar la lectura. Páginas 45 - 51

1. Escriben la interpretación que le dan a cada frase. Esta puede variar, según los estudiantes:
“El viejo de enfrente parece vivir con desahogo”: El señor que vivía al frente vivía sin necesidades económicas.
“No debes tomarlo tan a la tremenda”: no le dé tanta importancia.
“Pues no tendrás más remedio”: no tendrá otra opción.
“Entre él y la casa vieja se cruzaron no pocas señas de simpatía”: intercambiaron señales o gestos que demostraban que simpatizaron entre ellos.
“Todos los días eran iguales, y las horas no eran menos”:

los días y las horas eran siempre iguales.

“Todo vuelve a desfilarse por mi memoria”: Vuelvo a recordar.

“Como hoy ya no se estilan”: ya no se acostumbra, no está de moda.

2. Las palabras quedan organizadas de la siguiente manera:
 - a. lúpulo
 - b. esculpida
 - c. fauces
 - d. armatoste
 - e. pomos
 - f. decrépitos
 - g. hastiales
 - h. alabardas
 - i. vestigilos
 - j. casaca
 - k. vetusta
 - l. pulimentado
 - m. carrillos
 - n. asas
 - ñ. gota
 - o. inusitado
 - p. mustias
3. Elaboran una descripción de la casa vieja protagonista de la historia. La casa protagonista de la historia era muy vieja, tenía cercade 300 años. En sus vigas estaba escrito el año de construcción y este estaba adornado con una guirnalda de tulipanes y hojas. Tenía versos escritos y sobre las ventanas había una cara grotesca. Tenía una cabeza de dragón por donde salía el agua.
4. Específicamente la lectura no lo indica, pero es posible observar cómo ambos, el niño y el anciano logran hacerse amigos muy rápidamente. Quizás el niño le dio

al anciano lo que hacía mucho tiempo no tenía (amor) y el anciano probablemente le da al niño algo que extrañaba (tiempo y sabiduría).

5. Los estudiantes elaboran sus párrafos comparativos. Las casas nuevas se burlaban y despreciaban a la casa vieja. En muchas ocasiones las personas jóvenes menosprecian a los adultos, desprecian su sabiduría, se olvidan que en algún momento dejarán de ser “casas nuevas” y llegarán a ser “casas viejas”.
6. Pudo aprender muchas cosas: valorar lo que se tiene, ser agradecido, lo que significa ser un amigo, por ejemplo.
7. Elaboran un diálogo entre los muebles de la casa. Ilustran el diálogo elaborado.
8. Se quejaban por lo adoloridos que estaban debido a la cantidad de años que tenían.
9. Los estudiantes elaboran sus párrafos para comparar. El anciano enfrentaba la soledad disfrutando de los recuerdos. El soldado de plomo sufría cada vez que recordaba. Lo que para uno era un consuelo para el otro se tornaba en motivo de amargura.
10. Posiblemente quería decir que él era resistente, los adornos dorados se desvanecen con el tiempo, pero el cuero permanece. Para el soldado, quizás esos detalles eran más importantes, quizás esos dorados eran necesarios, más que para el tapiz de cuero.
11. Muchos objetos de la casa fueron olvidados. Eso hizo sentir miserable al soldadito de plomo. Al verse recordado, el soldadito se sintió dichoso.
12. Escriben una poesía o un texto narrativo para expresar la enseñanza que les deja el cuento “La casa vieja”.

Hoja de diario: Hans Christian Andersen

Antes de la lectura. Página 52

1. Los estudiantes proponen qué podrían encontrar en un diario hecho por un escritor de cuentos infantiles. Dan sus ideas, quizás podría mencionar en algún momento a algunos de sus personajes o los ambientes en los que se desarrollaron sus historias.
2. En los cuentos se presentan situaciones imaginarias. Quizás en su diario escribiría acerca de sus sentimientos, sus temores o sus alegrías, sin otorgárselas a sus personajes.
3. Escriben una nota que el escritor Hans Christian Andersen le escriben a uno de sus personajes.

Durante la lectura. Páginas 53 - 55

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Reflexionan sobre los aspectos de su vida que les llama la atención.

Al finalizar la lectura. Páginas 56 - 59

1. Escriben el significado de las palabras que desconocen.
2. Anotan y justifican qué les llamó la atención de los datos sobre Hans Christian Andersen presentes en el texto.
3. Los estudiantes dan sus ideas. Es posible que su infancia no haya sido fácil. Sus padres tenían dificultades económicas, esto quizás lo hizo vivir con muchas limitaciones.
4. Entre los sueños de Hans Christian Andersen estaba el convertirse en cantante y también bailar.

5. No se menciona específicamente por qué abandonó Odense, pero quizás era la única oportunidad que él tenía para mejorar sus oportunidades.
6. El texto dice que no era buen estudiante, quizás era juguetón e inquieto. Los estudiantes dan ejemplos de sus conductas.
7. Quizás el rey vio a una persona creativa, inteligente y con un potencial increíble que debía ser aprovechado. Es posible que por eso le pagó sus estudios.
8. Quizás porque al viajar veía nuevos paisajes, objetos, animales y culturas. Esto podía enriquecer su imaginación y si a esto le sumamos sus aventuras y las que otras personas le relataban, obtendría muchos recursos para crear sus historias.
9. Los estudiantes proponen ideas de lo que Hans Christian Andersen hubiera escrito si hubiese visitado mi comunidad.
10. Anotan aspectos de la vida de Hans Christian Andersen que se ven reflejadas en el cuento "La casa vieja". Las respuestas pueden variar, por ejemplo, las burlas de las que era objeto la casa y él también. La soledad del anciano y la soledad en la que vivió el autor en sus últimos días, por ejemplo.
11. Hans Christian Andersen estaba solo y enfermo. Por esto el escritor se sentía triste.
12. Seleccionan cuentos del autor que les gustaría leer. Justifican la selección.
13. Escriben una carta para Hans Christian Andersen.
14. Toman en cuenta la información del texto para elaborar un texto biográfico sobre el escritor.
Nació el 4 de abril de 1805, en Odense Dinamarca. Nació

en un hogar sencillo, su mamá era lavandera y su papá un zapatero remendón. Quería ser cantante y bailarín.

A los 14 años dejó su ciudad natal y viajó a Copenhague, ahí pudo estudiar gracias a la ayuda del rey Federico VI. Disfrutaba viajar. Entre sus creaciones están: El improvisador, El amor en la torre de San Nicolás, Historias de aventuras para niños, Los doce meses del año, La vendedora de fósforos, El Patito feo, Abuelita, Bajo el sauce, Colás el chico y colás el grande, El abeto, El cofre volador, El libro mudo, El ruiseñor, El viejo farol, Juan el lobo, La gota de agua, La llave de la casa entre otras.

Falleció el 4 de agosto de 1875.

Fue declarado Ciudadano Ilustre de Odense.

Poesía: Una visita inesperada

Antes de la lectura. Página 60

1. Los estudiantes proponen de qué tratará una poesía titulada “Una visita inesperada”.
2. Enumeran las posibles visitas inesperadas que podrían llegar a su hogar.
3. Escriben una anécdota sobre una visita inesperada y la ilustran.

Durante la lectura. Páginas 61 - 62

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Identifican los datos que les permite justificar el título del texto.

Al finalizar la lectura. Páginas 63 - 67

1. El acróstico se completa de la siguiente manera:
 - a. extraviado
 - b. fugaz
 - c. envuelto
 - d. rastro
 - e. penumbras
 - f. inesperada
 - g. misión
2. La visita inesperada era un hada mágica, venía en una estrella fugaz (las estrellas fugaces no son comunes, suelen observarse sin esperarlas).
3. El joven se sentía triste porque todo lo que le importaba en la vida había perdido su valor, por lo menos eso era lo que el joven sentía. Buscaba amor y lo perdió, corría detrás del tiempo y nunca lo pudo alcanzar. Dejó en el olvido las cosas hermosas.

4. Los estudiantes dan sus ideas sobre quién podría ser el hada que visitó al joven.
5. Escriben una narración que muestre cómo habría sido el viaje en la estrella fugaz.
6. Representa con un dibujo la narración anterior.
7. Pudo ver lo que él realmente era, lo que quizás por pensar en otras cosas había olvidado. Este descubrimiento le permitió redescubrirse y mirar lo que importa, las cosas de valor que tenía cerca de él.
8. Representan con dibujo y describen lo que observan si el hada los pone frente al espejo.
9. Su mascota y su hijo o algún sobrino o niño le daban amor al joven. Así se evidencia en los versos cuando mencionan:

Comprendió que el amor estaba en la peluda cola de
aquel que feliz lo recibía (su mascota)
y en los pequeños brazos que lo abrazaban cuando del
trabajo volvía (un niño).
10. Representan con una historieta, los versos indicados.
11. Los estudiantes infieren la respuesta. Quizás es representada con una estrella fugaz porque esta no sería una visita prolongada, ni era algo que el joven esperaba.
12. Proponen una historia a partir de la imagen.

Noticia: Incendio consumió un trozo del alma limonense

Antes de la lectura. Página 68

1. Los estudiantes proponen qué podrían encontrar en una noticia con el título anterior.
2. Los estudiantes dan sus ideas. Se refiere a algo realmente importante y valioso para los limonenses.
3. Escriben su experiencia al perder algo realmente valioso para ellos.

Durante la lectura. Páginas 69 - 71

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Analizan la información para identificar cuál es el trozo del alma limonense al que se refiere el título de la noticia. .

Al finalizar la lectura. Páginas 72 - 75

1. El crucigrama se completa de la siguiente manera:

Horizontal

- a. deplorable
- b. emigrante
- c. ícono
- d. activista
- e. inmueble

Vertical

- f. filiación
- g. neurálgico
- h. idealista
- i. siniestro
- j. emblemático
- k. reivindicación

2. Es un edificio que representa momentos históricos importantes para el pueblo limonense. Fue la sede del Movimiento del Negro que luchaba por mejorar las condiciones de vida de esta población.
3. Marcus Garvey fue un activista y defensor de los derechos de la población afrocaribeña. Él quería liberar a este pueblo de la esclavitud a la que era sometida . Promovió el desarrollo de acciones e instituciones para reivindicar a esta población: La Cruz Negra, Boy Scouts negros y la primera Declaración de los Derechos del Negro.
4. El deseaba llevar de regreso a la población negra a África. No contaba con recursos suficientes para cumplir tan inmensa tarea. Consiguió un barco destartado, pero aunque invirtiera en repararlo no había alguien con los conocimientos necesarios que quisiera ponerlo en marcha.
5. Escriben una narración que muestre cómo habría sido el viaje en la estrella fugaz.
6. El Yarmouth era un viejo barco algodónero que había sido utilizado durante la Primera Guerra Mundial. Estaba destartado y era considerado una chatarra. Al ser reparado recibió el nombre de Frederick Douglass (un líder afrocaribeño importante que luchó por la abolición de la esclavitud).
7. Leen el texto.
8. Escriben una carta hecha por el edificio Black Star Line, en la que pide ayuda a los costarricenses para su reconstrucción.
9. Elaboran un anuncio en el que se promueve el cuidado de los edificios históricos.

Texto dramático: La historia no se olvida

Antes de la lectura. Página 76

1. Los estudiantes proponen qué podrían encontrar en un texto dramático titulado “La historia no se olvida”.
2. Los estudiantes dos eventos importantes de su vida. Indican por qué son importantes.
3. Representan con un dibujo, un evento histórico importante de su comunidad.

Durante la lectura. Páginas 77 - 79

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Reflexionan sobre el mensaje que tiene la lectura.

Al finalizar la lectura. Páginas 80 - 85

1. Las palabras quedan organizadas de la siguiente manera:
 - a. milenarias
 - b. cabildo
 - c. abolición
2. Redactan un párrafo en el que utilizan las palabras anteriores.
3. Describen a los personajes que participan en el drama:
Rita: niña de once o doce años. Bromista, responsable y con gran imaginación. Emprendedora.
Marta: niña de once o doce años. Interesada en la historia, con gran imaginación, deseosa que los adultos confiaran en ella. Responsable con sus asignaciones escolares.
4. Describen e ilustran los ambientes de cada escena.

Los estudiantes proponen sus ideas, pueden agregar detalles que no están presentes en el texto, pero que coinciden con la información que se brinda.

Escena 1: se desarrolla en el cuarto de una niña, decorado con fotografías viejas, libros antiguos, tal vez un mapa.

Escena 2: se desarrolla en la entrada de la escuela. Los estudiantes aportan detalles de lo que pueden encontrar en este lugar.

Escena 3: la casa de Martha, en donde se observa la TARDIS, con neblina. Los estudiantes proponen sus propias descripciones.

5. Realizan una descripción de la TARDIS. Para esto utilizan su imaginación, piensan en lo que podría tener dentro, algo que permite viajar en el tiempo. Hacen un dibujo.
6. La historia es importante pues es parte fundamental de la identidad de un pueblo. Los eventos históricos han desarrollado el carácter de los pueblos y sobre ellos se sientan las razones de lo que son en la actualidad. Hay hechos históricos que marcan al pueblo de manera positiva, los hace crecer y desarrollarse. Otros hechos quedan en el corazón como una marca de dolor que nunca deberían repetirse.
7. Inventan un manual de uso para la TARDIS y lo ilustran.
8. Proponen dos eventos históricos de la comunidad de los estudiantes a los que les gustaría viajar a través del tiempo. Elaboran una historieta.
9. Escriben e ilustran una aventura que podrían vivir si viajan en la TARDIS 100 años hacia el futuro.

Cuento: Una gota del río que hizo historia

Antes de la lectura. Página 86

1. Los estudiantes proponen sobre lo que podría tratar un cuento titulado “Una gota del río que hizo historia”.
2. Los estudiantes proponen posibles personajes que podrían encontrar en el cuento.
3. Proponen qué aventuras podría vivir la gota de agua del cuento para hacer historia.
4. Hacen un dibujo del lugar en el que se podría desarrollar la historia.

Durante la lectura. Páginas 87 - 92

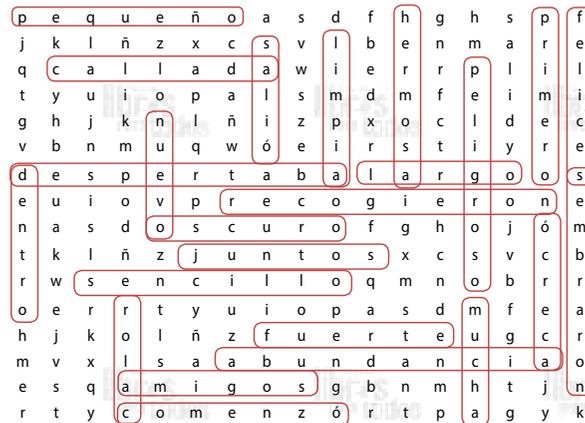
1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Reflexionan sobre los problemas que vive el personaje principal y la forma de solucionarlos.

Al finalizar la lectura. Páginas 93 - 101

1. Las palabras que deben buscar en la sopa de letras son:
 - a. comenzó
 - b. felices
 - c. despertaba
 - d. nuevo
 - e. limpia
 - f. dentro
 - g. calor
 - h. fuerte
 - i. pequeño
 - j. hermosa

- k. oscuro
- l. largo
- m. sencillo
- n. peligroso
- ñ. amigos
- o. abundancia
- p. callada
- q. salió *está dos veces
- r. mucha
- s. acercó
- t. salió *está dos veces (se elimina)
- u. juntos
- v. sembraron
- w. primero
- x. recogieron

La sopa de letras se resuelve así:



2. Utilizan las palabras anteriores para elaborar una síntesis del cuento. Si utilizan las palabras de la sopa de letras las subrayan.
3. Elaboran una secuencia gráfica sobre las aventuras

vividas por la gota de agua.

Excursión con la maestra. Ser parte de una nube. Viaje en la lluvia hasta un gran pozo de agua hasta llegar a una planta de tratamiento. Conocer a Beto. Visita a la capital. Llegar al sucio río y luego al mar en una lancha pesquera. Encontró árboles cortados y conoce a la Sierra Feroz, a la Grasa Resbalosa, el Desinfectante Jabonoso, la Masa de Desechos y a Jabón Resbaloso. Conoce al perro Maracas y le ayuda a regresar a su hogar (Beto era su dueño). La gotita y sus nuevos amigos emprendieron acciones para proteger el ambiente.

4. Escriben una narración sobre la aventura que vivió Cristal en su camino hacia las nubes.
5. Realizan adivinanzas para representar cinco usos que le damos al agua: bañarnos, regar las plantas, lavar los dientes, lavar las frutas, limpiar la casa, entre otros.
6. Los estudiantes identifican de qué manera cada personaje presentado daña el ambiente.
7. Describen a los personajes:

Cristal: gota de agua cristalina, juguetona y curiosa. Aventurera e interesada en la protección del ambiente.

Beto: niño curioso, responsable, protector del ambiente.

Maracas: perro juguetón y aventurero. Amante del ambiente y su protección. Fiel a su amo.
8. Elaboran un cartel informativo para que los campistas del lago cuiden el ambiente.
9. Si Beto y sus amigos no hubieran ayudado, el ambiente incluido el lago seguiría contaminado.
10. Escriben el diálogo entre Maracas y la gotita de agua, cuando se conocieron.

11. Escriben un texto argumentativo en el que expresan los problemas del ambiente en su comunidad.
12. Inventan un súper héroe que luche por la protección del ambiente. Lo dibujan.
13. Elaboran una aventura que vive el súper héroe que inventé.

Blank writing area for student responses, divided into two columns by vertical lines.

Textos populares: Palabras y ambiente

Antes de la lectura. Página 102

1. Los estudiantes proponen qué tipos de textos populares podrían encontrar si el título de la sección es “Palabras y ambiente”.
2. Proponen una rima sobre su animal favorito.
3. Escriben adivinanzas sobre los elementos del ambiente que observan en las imágenes.

Durante la lectura. Páginas 103 - 104

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Identifican los elementos del ambiente que se describen.

Las respuestas a las adivinanzas son:

Mo no soy... mono

Rompe y no tiene... viento

Son mis colores... arcoíris

En mí se mueren los ríos... mar

Como el algodón... nube

Kilómetros... ríos

Como un trompo... el planeta Tierra

Bonita planta... girasol

Desde el día en que nació... río

Sin el aire... árboles.

Al finalizar la lectura. Páginas 105 - 109

1. Elaboran un dibujo de una especie de árbol costarricense.

Escriben una adivinanza sobre ese árbol.

2. Investigan acerca de dos plantas de la comunidad y elaboran dos rimas. Las ilustran.
3. Redactan párrafos en los que incluyen los dichos populares que se presentan.
4. Elaboran listas de palabras similares a las presentadas. Hacen trabalenguas.
5. Anotan una lista de acciones para cuidar el ambiente, que pueden realizar en su comunidad.
6. Proponen bombas relacionadas con acciones para el cuidado del ambiente. (La indicación se debe leer correctamente así: Propongo bombas que incluyan las acciones que anoté en la actividad anterior para proteger el ambiente de mi comunidad.
7. Preparan un anuncio publicitario para promover el cuidado del ambiente en su comunidad.
8. Escriben un texto argumentativo sobre la importancia del cuidado del ambiente.

Reseña de una novela: Las aventuras de Tom Sawyer

Antes de la lectura. Página 110

1. Los estudiantes proponen sobre qué trata (si ya la han leído) o sobre qué podría tratar (si no lo han hecho) la novela “Las aventuras de Tom Sawyer”.
2. Imaginan dos aventuras que podría vivir Tom Sawyer en su comunidad. Las anotan.
3. Hacen un dibujo de las aventuras mencionadas.

Durante la lectura. Página 111

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Reflexionan sobre lo que podrían disfrutar la novela Tom Sawyer.

Al finalizar la lectura. Páginas 112 - 115

1. Escriben la definición para cada palabra:
 - a. rígida: rigurosa, severa.
 - b. estricta: estrecho, ajustado enteramente a la necesidad o a la ley y que no admite interpretación.
 - c. enfrentar: afrontar, poner frente a frente
 - d. reflejo: aquello que reproduce, muestra o pone de manifiesto otra cosa.
2. Indican qué podría gustarles y qué no a partir de la información de la reseña.
3. Redactan un párrafo sobre la relación de Tom y la tía Polly a partir del texto que se presenta.
4. Elaboran una historieta sobre la aventura leída.
5. Leen el texto y contestan las preguntas:

- a. Mary podría ser la tía menor o una prima. Quizás, hija de la tía Polly. Los estudiantes hacen sus propias deducciones.
- b. Proponen sus ideas sobre lo que estaba estudiando Tom, alguna lección de historia, o las divisiones. Quizás no dominaba la materia todavía, por eso debía volver a estudiarla.
- c. Proponen una idea de lo que Mary le iba a dar a Tom. Quizás un trozo de su postre favorito.
- d. Continúan el texto.

Receta: Un dulce manjar

Antes de la lectura. Página 116

1. Los estudiantes proponen sus ideas sobre lo que podría ser el dulce manjar al que se refiere el título de la receta.
2. Enumeran características de un alimento llamado “dulce manjar”.
3. Proponen una lista de recetas que sean parte de una sección titulada “Dulce manjar”.
4. Dibujan y escriben tres ingredientes que podrían estar presentes en una receta con ese nombre.

Durante la lectura. Página 117

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Piensan en un posible nombre para la receta.

Al finalizar la lectura. Páginas 118 - 121

1. Escriben la definición para cada palabra:
 - a. vertir: (la palabra correcta es verter) Derramar o vaciar líquidos, y también cosas menudas, como sal, harina, etc.
 - b. exprimir: Extraer el zumo o líquido de una cosa, apretándola o retorciéndola.
 - c. almíbar: Azúcar disuelto en agua y cocido al fuego hasta que toma consistencia de jarabe.
 - d. porción: Cantidad segregada de otra mayor.
2. Exprimiéndolo con la mano o utilizando un exprimidor de cítricos eléctrico.
3. Proponen un ingrediente para sustituir los melocotones.
4. Ilustran los pasos a seguir para hacer la receta.

5. Imaginan la preparación como un diálogo entre los ingredientes. Escriben ese diálogo.
6. Pegan una receta en el recuadro y resuelven las actividades.
 - a. Escriben las palabras que desconocen y anotan su significado.
 - b. Elaboran una lista gráfica de los ingredientes y los utensilios necesarios para preparar la receta.
 - c. Anotan los pasos de la receta en los que requieren la ayuda de un adulto.
 - d. Deducen las posibles dificultades que pueden surgir al elaborar esta receta.

Anuncio: ¡Un reto de aventura!

Antes de la lectura. Página 122

1. Los estudiantes proponen sus ideas en relación con el tipo de actividad que podría promover un anuncio titulado “¡Un reto de aventura!”.
2. Proponen un reto que podrían organizar en su escuela. Justifican su respuesta.
3. Elaboran un anuncio para promover el reto que propusieron en la actividad anterior.

Durante la lectura. Página 123

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Analizan los enunciados utilizados para promover la actividad.

Al finalizar la lectura. Páginas 124 - 129

1. Los estudiantes escriben dos propósitos distintos por los que la escuela La Loma está realizando el reto. Podría ser una forma de acercar a los niños a la lectura o para cambiar la idea que tienen acerca de la biblioteca, por ejemplo.
2. Un reto es una tarea que se debe llevar a cabo. Es posible que realizarla implique algún esfuerzo. Un reto de aventura significa que el realizar esa tarea será emocionante, aventurero. Los estudiantes dan sus ideas sobre lo que interpretan.
3. Elaboran un collage para representar la frase ¡Un reto de aventura!
4. Desde finales de marzo hasta octubre: siete meses aproximadamente.

5. Los estudiantes proponen estrategias para comprobar que leyeron el libro. Se pueden hacer conversatorios, elaboración de síntesis, espacios de opiniones de la lectura, por ejemplo.

6. Proponen, a partir del nombre del premio, qué deben hacer los estudiantes para conseguir cada reconocimiento.

El aventurero de la semana: quizás el niño que logre leer más de un libro en una semana, por ejemplo.

El devorador estrella: el que logre leer más libros durante el tiempo que dure el reto, por ejemplo.

El mejor crítico de lectura: el estudiante que haga la mejor crítica literaria, por ejemplo.

7. Los estudiantes proponen un premio adicional y los requisitos que debe cumplir para ganarlo.

8. Elaboran un texto normativo, que contenga el reglamento del reto de aventura que se realizará en la escuela La Loma. Incluyen los pasos para inscribirse, los mecanismos de comprobación de lectura, los premios que se pueden alcanzar y los requisitos para que todos puedan disfrutar del premio final del reto.

9. A partir de las imágenes proponen un título del libro que podría tenerlas y sobre lo que podría tratar dicho libro.

10. Completan el diario de la bibliotecaria con lo sucede en cada momento del reto.

11. Redactan una anécdota ficticia sobre lo que vivirían al participar en la actividad ¡Un reto de aventura!

Fábula: Los dos amigos

Antes de la lectura. Página 130

1. Los estudiantes proponen de qué podría tratar una fábula que se titula “Los dos amigos”.
2. Describen cómo debe ser la relación entre dos personas de manera que se les pueda llamar amigos.
3. Completan los globos con un diálogo que demuestre la amistad entre los niños.

Durante la lectura. Página 131

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Analizan el posible propósito de Jean de la Fontaine al escribir esta fábula.

Al finalizar la lectura. Páginas 132 - 135

1. Las palabras quedan organizadas de la siguiente manera:
 - a. frecuente
 - b. desinteresado
 - c. armonía
 - d. sobresaltado
 - e. residencia
 - f. altercado
 - g. leal
 - h. pesar
2. Quizás no hay tantos buenos amigos, quizás el autor no ha tenido muchos o ha sido víctima de la deslealtad de los que consideraba sus amigos.
3. Brindar cariño a los demás, aprecio, respeto y armonía entre ellos. Actitudes de compañerismo y no egoístas. Ofrece la ayuda sin que se la pidan.

4. Creyó que su amigo estaba en necesidad y decidió ir en su ayuda.
5. Al saber que su amigo venía de forma tan precipitada se preparó para ayudarlo en lo que fuera necesario.
6. Redactan la anécdota que uno de los amigos cuenta lo sucedido esa noche.
7. Los estudiantes escriben su opinión acerca de la moraleja de la fábula.
8. Elaboran un acróstico con la palabra amistad. Por ejemplo:

C A RIÑO

AR M ONÍA

SINCER I DAD

S OLIDARIDAD

T IEMPO

LE A LTAD

FELICI D AD

9. A partir de las imágenes elaboran diferentes tipos de textos relacionados con la amistad.
10. Escriben lo que consideran necesario para una amistad verdadera.

Cuento: El fiel Juan

Antes de la lectura. Página 136

1. Los estudiantes proponen de qué podría tratar un cuento titulado “El fiel Juan”.
2. Deducen cuáles podrían ser los personajes del cuento. Pueden observar las imágenes que acompañan al texto.
3. Anotan lo que ellos entienden por una persona fiel.
4. Hacen un dibujo del lugar en el que se desarrolla la historia.

Durante la lectura. Páginas 137 - 145

1. Los estudiantes contestan las preguntas que se presentan a lo largo de la lectura. Reflexionan sobre la actitud de los personajes ante las situaciones que viven.

Al finalizar la lectura. Páginas 132 - 135

1. Las palabras que buscan en la sopa de letras son:
 - a. tino
 - b. soterrado
 - c. exequias
 - d. aposentos
 - e. manojo
 - f. cavilando
 - g. orfebres
 - h. alimañas
 - i. mercaderes
 - j. arribar
 - k. empavesado
 - l. zarpar
 - m. arrobada

- n. pasmada
- ñ. ardid
- o. empero
- p. arzón
- q. prorrumpieron
- f. coloquio
- s. loado

2. El cuento recibe este título pues el personaje principal se llama Juan y su principal característica es la fidelidad que muestra a las personas con las que trabaja.

3. Describen a los personajes del cuento:

El anciano Rey: de avanzada edad, enfermo, interesado en el bienestar de su hijo y agradecido con Juan.

El joven Rey: joven, imprudente, aventurero, agradecido, insistente y curioso.

El fiel Juan: fiel, trabajador, protector, obediente.

La princesa del Tejado de Oro: hermosa, le gustaban las cosas de oro, agradecida.

4. Le pidió que no le mostrara a su hijo la habitación en la que se encontraba guardado el retrato de la Princesa del Tejado de Oro. Lo hizo porque sabía que si el joven veía ese retrato se enamoraría y esto podía causarle muchos peligros por el hechizo del que era objeto la joven.
5. Con esa frase Juan le estaba indicando al rey que nunca iba a dejar de serle fiel. No importa si con esto su vida estuviera en peligro.
6. Quizás el anciano Rey había sido testigo del hechizo. Los estudiantes dan sus ideas.
7. Los estudiantes dan sus ideas, quizás era una joven hija de algún amigo suyo.
8. Elaboran la descripción de uno de los magníficos

aposentos que Juan le mostró al joven Rey. Usan su creatividad e imaginación. Lo ilustran.

9. El joven Rey se dio cuenta de que había un aposento que Juan no le mostraba pues había una puerta que Juan ignoraba, como si esta no existiera. El joven se dio cuenta de esto.
10. Los estudiantes dan sus ideas. Quizás la princesa no se hubiera atrevido a ir con ellos al saber su origen, por el temor al hechizo del que era objeto.
11. Algunos de los adjetivos calificativos que encuentran en el texto: anciano, enfermo, fiel, fidelísimo, joven, tranquilo, última, larga, grandes, magníficos, peligroso, hermoso, delicado, muchas, segura, resplandeciente, grande, alta, etc.
12. Escriben el significado que interpretan de las frases que se presentan.

“Es tan grande mi amor por ella, que si todas las hojas de los árboles fuesen lenguas, no bastaría para expresarle”. Compara la grandeza de su amor con la cantidad de hojas de los árboles, tan grande que ni esa cantidad sería suficiente para expresarlo.

“Si no entro mi perdición es segura”. Significa que si no entra a esa habitación se iba a volver loco.

“Que el barco vuele más veloz que un pájaro”. Que el barco navegue muy rápido.

“¡Ay de mí!... ¡Me han traicionado, me han raptado! ¡Estoy en manos de un mercader! ¡Mil veces morir!. Pobre de mí. Prefiero morir a ser raptada por un mercader.

“Quedaría convertido en piedra desde las puntas de los pies hasta las rodillas”. Se transformaría en piedra.

13. Los estudiantes dan sus ideas. El joven aprendió que debía confiar en quien le es leal o fiel.
14. Escriben su opinión sobre lo que hizo el joven rey para permitir que Juan volviera a la vida.
15. Anotan el número que corresponde al orden en el que imaginan que se presentan los hechos de las imágenes. Elaboran el texto narrativo relacionado con las imágenes.

Carta: A los lectores

Antes de la lectura. Página 154

1. Deducen sobre qué podrían encontrar en un texto titulado “A los lectores”.
2. Proponen quienes podrían ser destinatarios de la carta que leerán.
3. Indican cuáles de los textos que han leído en el libro les ha gustado más.
4. Hacen un dibujo que representan los sentimientos que les generó ese texto.

Durante la lectura. Páginas 155

1. Reflexionan sobre lo que el remitente expresa sobre la lectura y escritura.

Al finalizar la lectura. Páginas 156 - 159

1. El propósito del remitente es estar en contacto de una forma más cercana con los lectores. Desea motivarlos para la próxima etapa que enfrentarán y para que continúen disfrutando de la lectura.
2. Dan su opinión sobre los textos leídos en el libro.
3. Escriben el nombre de su libro favorito y lo que más disfrutaron de este.
4. Escriben el nombre del autor de su libro favorito. Elaboran un breve texto biográfico.
5. Redactan un texto que motive a otras personas a leer y a escribir.
6. Escriben una respuesta a la carta de la página 155.
7. Elaboran una lista de libros que les gustaría leer y califican

qué les pareció.

8. Escriben un párrafo sobre alguno de los textos propuestos en la lista anterior para recomendar o no su lectura.