

Desglose de contenidos para el desarrollo del material

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Comprensión y expresión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia fonológica</li> <li>• Características de las prácticas sociales orales del lenguaje.</li> <li>• El vocabulario en la expresión oral.</li> </ul> <p><b>Lectoescritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de texto</li> <li>• Conciencia fonológica</li> <li>• Correspondencia entre oralidad y escritura.</li> <li>• Decodificación de las letras y enunciados por medio de ejercicios orales y de lectura aproximada y de experimentación.</li> <li>• Elementos constitutivos de la conciencia fonológica en la lectura y escritura.</li> <li>• Trazado experimental de letras, sílabas y enunciados.</li> <li>• Concepto de escritura: sistema de significación.</li> </ul>	<p><b>Comprensión y expresión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los fonemas que componen las palabras</li> <li>• Discriminación de un fonema o patrones de un fonema en las palabras.</li> <li>• Identificación del fonema inicial y final de las palabras.</li> <li>• Aplicación de estrategias auditivas, visuales, comunicativas, motoras finas y motora gruesa en la gruesa en el lenguaje oral.</li> </ul> <p><b>Lectoescritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de sonidos e imágenes provenientes de diversas fuentes y entornos sonoros y visuales,</li> <li>• Reconocimiento (gradual) de la correspondencia entre fonema y letra.</li> <li>• Comprensión de la correspondencia fonema- sílaba; sílaba- letra y letra-palabra.</li> <li>• Identificación de las letras pertinentes para tratar de escribir determinados enunciados (palabras, frases y oraciones).</li> <li>• Experimentación de lectura al decodificar enunciados (palabras, frases y oraciones).</li> <li>• Identificación de las letras que tiene un enunciado.</li> <li>• Utilización del conocimiento de la correspondencia del conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar enunciados (palabras, frases y oraciones) en textos escritos.</li> </ul> <p>Experimentación con la escritura del trazado de letras y palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento del concepto de escritura.</li> </ul>	<p><b>Comprensión y expresión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del empleo de los fonemas de la lengua en la expresión y comprensión oral.</li> <li>• Sensibilidad para captar los elementos imaginativos y emotivos que confieren expresividad a la comunicación oral.</li> </ul> <p><b>Lectoescritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración crítica y reflexiva del entorno sonoro, visual y auditivo en la comunicación.</li> <li>• Disfrute de la audición y expresión oral de los fonemas.</li> <li>• Interés por potenciar las propias posibilidades auditivas y explicativas de los fonemas de la lengua.</li> <li>• Interés por la búsqueda de los fonemas que corresponden a las letras.</li> <li>• Disposición hacia la decodificación de los enunciados (palabras, frases y oraciones).</li> <li>• Disposición por la escritura adecuada de la grafía de la letra.</li> <li>• Interés por potenciar las propias posibilidades de decodificación.</li> <li>• Disfrute de la expresión escrita de las letras.</li> <li>• Disfrute de la ejecución del trazado de letras aprendidas.</li> <li>• Valoración de la escritura y su influencia en el desarrollo social.</li> <li>• Valoración de la escritura como instrumento de comunicación.</li> </ul>

## Unidad 1: Primeros trazos

## Estrategias de mediación sugeridas

Observan la escritura de los nombres de los personajes que aparecen en la página 4 del libro. Conversan respecto a la importancia de tener un nombre, el valor de identificarse con este y el hecho de respetar siempre las diferencias. Comentan como todos tenemos algunas particularidades que nos hacen únicos, incluso si dos personas tienen el mismo nombre, hay una gran diferencia entre estos dos, pues cada uno tenemos un “toque especial”.

Pregunte a los estudiantes por qué ellos piensan que es importante saber escribir nuestro nombre, cuál es la relevancia de aprender a comunicarnos por medio de la escritura; entre otras interrogantes que pueden hacer que se despierte en ellos, desde la curiosidad hasta el interés por la escritura.

Realizan un círculo de diálogo en el cual conversan respecto a lo que observan en el ambiente y cómo algunos edificios, plantas, árboles, objetos, etc., están formados por diferentes tipos de líneas, algunas rectas, otras curvas, unas continuas, otras discontinuas, en fin, permita que los estudiantes mencionen todo lo que ellos pueden ver y consideran relevante respecto a la temática.

Hacen las actividades de las páginas 5 a la 13. Revisan los ejercicios en parejas. Luego muestre a los estudiantes algunas imágenes o escriba en la pizarra algunos nombres o palabras en letra cursiva, para que ellos comiencen a identificar los elementos de esta forma de escribir. Invítelos a sugerir de qué forma se relaciona este tipo de escritura con los trazos de las líneas realizados inicialmente y en los ejercicios del libro.

Entre todos, realizan un cuento colectivo, el cual usted puede ir escribiendo en la pizarra. Los personajes de esta historia serán las diferentes líneas que ya estudiaron y practicaron, las cuales vivirán una aventura en la que al unirse crearán diferentes letras que serán parte de un mágico mundo de palabras. Motívelos a que realicen un dibujo de la historia creada por todos y que integren los diversos trazos que conforman todo alrededor.

## Estrategias de evaluación sugeridas

Aplico estrategias auditivas, visuales, comunicativas, motoras finas y motora gruesa en la gruesa en el lenguaje oral.

Realizo los trazos de líneas y círculos que me solicitan.

Participo de los ejercicios dirigidos por la docente.

Repito los ejercicios propuestos para reforzar el trazo correcto.

**Unidad 2: Las vocales**

**Estrategias de mediación sugeridas**

Inicie la introducción al tema partiendo de los ejercicios de las páginas 14 y 15. Luego, llevando a la clase diferentes pliegos de papel grandes, invite a los estudiantes a realizar el trazo de lo que sería su propio trayecto o recorrido.

Al revisar los trazos realizados en el libro, en el cual los animales llegan a cada niño, conversan respecto a la importancia de respetar las plantas y los animales que existen en el ambiente. Pueden conversar además de la responsabilidad que implica tener una mascota y el cuidado y el cariño que es importante brindarles.

En la página 16 observan el contenido con la letra A y como forma parte del nombre Ani, pueden mencionar otros nombres que comienzan con esta letra. Realizan los trazos propuestos.

En la página 15, antes de hacer los trazos, mencionan los elementos de la naturaleza que comienzan con la letra a, comentan respecto a otros animales o elementos del ambiente que inician con esa letra y luego realizan los trazos propuestos en el libro. Repiten esta dinámica con las demás vocales.

Desarrolle actividades para trazar la letra de diferentes formas, por ejemplo con trazos en el aire, en el suelo, rellenado con bодоquitos o granos, con el dedo en arena o harina, entre otras formas que les permitan sentir el trazo de la letra en cursiva.

Una vez terminada este ejercicio, invite a los estudiantes a completar las páginas de estudio que aparecen en el libro (18-27), guíe a los estudiantes a que observen la propuesta en página y que luego realicen las actividades.

Sentados en el suelo juegan la papa caliente y a quien le corresponda deberá decir nombres de personas u objetos que comiencen con la vocal que el docente diga.

Con paletas y bодоquitos, invítelos a formar las vocales estudiadas. Elaboran un álbum de palabras con las vocales, en el cual deberán ilustrar con dibujos o recortes, algún objeto, cosa, animal o persona cuyo nombre comience con cada vocal correspondientemente.

Juegan a identificar la vocal en diferentes palabras, no precisamente al inicio, para que ellos reconozcan el valor de estas palabras incluso cuando están en el medio o al final de una palabra.

Comparten el trabajo realizado con algún compañero y comentan la experiencia de pasar de rayas, líneas y círculos, a las primeras letras estudiadas (vocales).

**Estrategias de evaluación sugeridas**

Identifico los fonemas que componen las palabras.

Discrimino un fonema o patrones de un fonema en las palabras.

Identifico el fonema inicial y final de las palabras.

Decodifico letras y enunciados por medio de ejercicios orales y de lectura aproximada y de experimentación.

Trazo correctamente las vocales.

Interpreto de sonidos e imágenes provenientes de diversas fuentes y entornos sonoros y visuales.

Reconozco la correspondencia entre fonema y letra.

Comprendo la correspondencia fonema- sílaba; sílaba- letra y letra-palabra.

Identifico las letras pertinentes para tratar de escribir determinados enunciados (palabras, frases y oraciones).

- Experimento la lectura al decodificar enunciados (palabras, frases y oraciones).
- Identifico las letras de un enunciado.
- Utilizo el conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar enunciados (palabras, frases y oraciones) en textos escritos.

Experimento con la escritura del trazado de letras y palabras.

- Reconozco el concepto de escritura.

**Unidad 3: Las consonantes**

**Estrategias de mediación sugeridas**

Observan las páginas 28 y 29 del libro y realizan los ejercicios propuestos. Con ayuda de pintura para dedos, repiten estos trazos sobre pliegos de papel periódico, para que sientan directamente la forma del trazo estudiado.

Lleve a la clase diferentes titulares del periódico y transcribalos en la pizarra en cursiva. Invite a los estudiantes a identificar en esos enunciados, las primeras consonantes estudiadas de la página 30 a la 45, luego realizan los ejercicios de los trazos propuestos en esas mismas páginas. Con ayuda de la pintura para dedos, pueden repasar sobre papel las mismas consonantes ya estudiadas. Luego realizan el ejercicio de las páginas 46 y 47.

Hacen un inventario de palabras que conozcan y comiencen con las consonantes estudiadas en las páginas 47 a la 63, realizan los ejercicios de los trazos de esas páginas.

Identifican la consonante con la que comienza su nombre o alguno de sus apellidos y hacen la repetición del trazo correspondiente.

Elaboran un tren de secuencias en la que los grupos de consonantes vayan por vagón hasta completar las letras hasta la z. Ilustran cada vagón con algún elemento correspondiente a el grupo de consonantes que va en esa parte del tren. Luego realizan el ejercicio propuesto en las páginas 64 y 65. Revisan el trabajo realizado en parejas.

Para estudiar las consonantes de las páginas 66 a 81, comienzan realizando los trazos propuestos en el libro, luego, realizan un bingo en el cual deberán ir escribiendo la letra que el docente “cante”, quien complete primero todas las letras que el docente diga, será el ganador.

Eligen una palabra que inicie con cada una de las consonantes estudiadas en este mismo grupo, la escriben y la ilustran con recortes o dibujos.

Con la cuerda de saltar, en el patio, repiten el trazo de las diferentes consonantes que la docente va mencionando, realizan la actividad en grupos y tratan de medir el tiempo para hacerlo más dinámico.

Finalizada la actividad, en círculo comentan la importancia de conocer la escritura en cursiva.

Tratan de realizar sus primeros enunciados al realizar un correo de la amistad interno con los compañeros de clase.

**Estrategias de evaluación sugeridas**

Identifico los fonemas que componen las palabras.

Discrimino un fonema o patrones de un fonema en las palabras.

Identifico el fonema inicial y final de las palabras.

Decodifico letras y enunciados por medio de ejercicios orales y de lectura aproximada y de experimentación.

Trazo correctamente las vocales.

Interpreto de sonidos e imágenes provenientes de diversas fuentes y entornos sonoros y visuales.

Reconozco la correspondencia entre fonema y letra.

Comprendo la correspondencia fonema- sílaba; sílaba- letra y letra-palabra.

Identifico las letras pertinentes para tratar de escribir determinados enunciados (palabras, frases y oraciones).

- Experimento la lectura al decodificar enunciados (palabras, frases y oraciones).
- Identifico las letras de un enunciado.
- Utilizo el conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar enunciados (palabras, frases y oraciones) en textos escritos.

Experimento con la escritura del trazado de letras y palabras.

- Reconozco el concepto de escritura.



## Unidad 4: Los números

## Estrategias de mediación sugeridas

Lleve a la clase alguna canción, rima o poesía que trate de los números, luego junto con los estudiantes, rescantan los números mencionados en estos. Escríbalos en la pizarra y motívelos a repetir el trazo de acuerdo con lo que se indica en la página 83.

Antes de iniciar con el trazo del nombre de los números en cursiva, invite a los estudiantes a trazar con el dedo estas palabras en el aire, luego repiten el ejercicios con un hilo, una cuerda o un cordón, el cual deberán ir pegando sobre el nombre del número, previamente trazado en una hoja por el docente, luego pasan el dedo por el relieve de la hoja para que puedan sentir la forma en que se escribe cada dígito en cursiva.

Luego, construyen un carné o tarjeta de indentificación para cada número, para ello deberán escribir el número en dígito y luego al lado, escribirán el nombre en cursiva, tal y como si se tratara de una cédula o algo similar. Comparten sus trabajos con otros compañeros. Para cerrar la actividad, elaboran los ejercicios de las páginas 84 a la 94.

Hacen un conteo de la cantidad de estudiantes que comparten algo en común, por ejemplo color de cabello, de ojos, domicilio, número de hermanos, entre otros. Y realizan un registro de las cantidades, las cuales deberán anotar de forma manuscrita en el cuaderno. Procure que las cantidades no sean mayores que 10. Luego comparten la experiencia.

Antes de iniciar con el trazo en cursiva de algunos enunciados, realice algunas prácticas con los estudiantes. Realice preguntas generadoras relacionadas con elementos como el clima, la comida favorita, el color preferido, la mascota ideal, entre otros aspectos; y realice oraciones cortas en la pizarra para que los estudiantes las puedan copiar. Retome el ejercicios propuesto en las páginas 95 y 96 del libro y acompañe a los estudiantes en la producción textual de acuerdo con el elemento visual que se propone.

Revise individualmente el trazo elaborado por los estudiantes e invítelos a practicar en casa, escribiendo pequeños mensajes a sus seres queridos, los cuales pueden ser contestados de igual forma, motívelos a traer los mensajes a clase para compartir con el resto de compañeros. Resalte el valor del trabajo realizado.

## Estrategias de evaluación sugeridas

Identifico los fonemas que componen las palabras.  
Discrimino un fonema o patrones de un fonema en las palabras.

Identifico el fonema inicial y final de las palabras.  
Decodifico letras y enunciados por medio de ejercicios orales y de lectura aproximada y de experimentación.

Trazo correctamente las vocales.

Interpreto de sonidos e imágenes provenientes de diversas fuentes y entornos sonoros y visuales

Reconozco la correspondencia entre fonema y letra.  
Comprendo la correspondencia fonema- sílaba; sílaba- letra y letra-palabra.

Identifico las letras pertinentes para tratar de escribir determinados enunciados (palabras, frases y oraciones).

- Experimento la lectura al decodificar enunciados (palabras, frases y oraciones).

- Identifico las letras de un enunciado.

- Utilizo el conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar enunciados (palabras, frases y oraciones) en textos escritos.

Experimento con la escritura del trazado de letras y palabras.

- Reconozco el concepto de escritura.