

Tabla de contenidos

Leyenda: El grito ..... 2	Textos populares: palabras y ambiente ..... 42
Biografía: María Mayela Padilla ..... 6	Reseña de una novela: Las aventuras de Tom Sawyer ..... 46
Texto informativo: Vamos a escuchar ..... 10	Receta: Un dulce manjar..... 50
Poesía: Mi abuelo gruñón ..... 14	Anuncio: ¡Un reto de aventura! ..... 54
Cuento: La casa vieja..... 18	Fábula: Los dos amigos..... 58
Hoja de diario: Diario de Hans Christian Andersen ..... 22	Cuento: El fiel Juan ..... 62
Poesía: Una visita inesperada ..... 26	Carta: A los lectores ..... 66
Noticia: Incendio consumió un trozo del alma limonense ..... 30	Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:
Texto dramático: La historia no se olvida ..... 34	<a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&amp;hl=en">https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&amp;hl=en</a> (para android)
Cuento: Una gota del río que hizo historia ..... 38	<a href="https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8">https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8</a> (para apple)

\*\* En las páginas 158 y 159, los estudiantes pueden anotar los títulos de los libros que a lo largo del año van conociendo y que les gustaría leer. Cuando los leen marcan la columna de leído y le dan una calificación al libro, de acuerdo con la escala que se presenta.

**Leyenda: El grito (Autora: María Mayela Padilla)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asociación de conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relación de las ideas del texto con las de otros textos leídos.	Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.
	Reconstrucciones del sentido textual. Relación entre los predictores textuales y las hipótesis textuales. Relación de analogías o/y contrastes con las experiencias previas. Relación entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto. Asociación del significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto. Relación entre las secuencias textuales y la coherencia y cohesión textual. Relación entre causa y efecto en las acciones presentes en el texto. Asociación entre un mismo concepto planteado en diferentes textos.	Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos. Interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas. Relación con el tema tratado. Secuencia lógica de los enunciados.	Utilización adecuada de los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario. Características de los géneros literarios. Propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario.	Utilización de las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.	Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.

**Leyenda: El grito (Autora: María Mayela Padilla)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	<p>Relación entre los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Secuencias textuales: su organización.</p> <p>Relación entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.</p> <p>Relación entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes.</p> <p>Relación entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.</p> <p>Coherencia en las ideas. Relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.</p> <p>Distinción entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p>	<p>Aplicación de estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Actividad introductoria</b></p> <p>Los estudiantes leen la noticia sobre la enfermedad del cólera en Costa Rica (ver actividades con enlaces). Conversan acerca de lo que una epidemia de cólera podría producir en el país. Buscan información sobre las características de esta enfermedad (ver actividades con enlaces). Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Aplica elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asocia conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relaciona las ideas del texto con las de otros textos leídos.</p> <p>Utiliza técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer. Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Antes de la lectura (página 2)</b></p> <p>Anotan sobre qué tratará una leyenda que lleva por título “El grito”. (Actividad 1)</p>	<p>Muestra sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.</p> <p>Reconstruye el sentido textual. Establece relaciones entre los predictores textuales y las hipótesis textuales, entre analogías o/y contrastes con las experiencias previas, entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto.</p>
<p>Enumeran diferentes situaciones en las que se podrían dar gritos. (Actividad 2)</p>	<p>Asocia el significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto.</p>
<p>Elaboran una historieta en la que se dé un grito. (Actividad 3)</p>	<p>Relaciona las secuencias textuales, la coherencia y la cohesión textual.</p> <p>Relaciona la causa y el efecto en las acciones presentes en el texto.</p>

**Leyenda: El grito (Autora: María Mayela Padilla)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Durante la lectura (páginas 3 - 4)</b></p> <p>Los estudiantes realizan la lectura de manera silenciosa e individual. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: analizan el propósito por el que la tradición oral creó la leyenda “El grito”.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Asocia un mismo concepto planteado en diferentes textos.</p> <p>Aplica estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.</p> <p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.</p> <p>Manifiesta sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.</p> <p>Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos.</p>
<p><b>Al finalizar la lectura (páginas 5 - 9)</b></p> <p>Escriben el significado de cada frase y un enunciado en el que la utilizan. (Actividad 1) Proponen situaciones en las que puedan utilizarlas.</p> <p>Resuelven el crucigrama con las palabras del texto que corresponden a cada significado. (Actividad 2)</p> <p>Inferen, a partir de la información del texto, lo que sucedía en Costa Rica en 1856. (Actividad 3)</p> <p>Indican las razones por las que se desató la epidemia del cólera en Costa Rica. (Actividad 4)</p> <p>Deducen por qué don Concho logró sobrevivir a la epidemia del cólera. (Actividad 5)</p> <p>Comentan por qué para don Concho era tan importante la sepultura digna a quienes fallecían. (Actividad 6)</p> <p>Proponen sus ideas sobre lo que podría haber sucedido si las personas de la época tardaban más tiempo en enterrar a los que fallecían por el cólera. (Actividad 7)</p> <p>Reflexionan sobre lo que habrían sentido si les hubiera tocado vivir en esa época. (Actividad 8)</p> <p>Hacen un dibujo que represente cómo imaginan el lugar en el que se desarrolla la historia. (Actividad 9). Toman en cuenta los datos que ofrece el texto.</p> <p>Investigan en diferentes fuentes acerca del mosquito <b>Aedes aegypti</b>. Anotan los datos que encuentran y que resultan importantes o relevantes. (Actividad 10)</p> <p>Escriben una leyenda que involucre la información que encontraron en la actividad anterior acerca del mosquito <b>Aedes aegypti</b>. (Actividad 11)</p>	<p>Desarrolla interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.</p> <p>Realiza producciones textuales orales con coherencia en las ideas expresadas, las ideas se relacionan con el tema tratado y presenta secuencia lógica de los enunciados.</p> <p>Utiliza adecuadamente los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.</p> <p>Valora la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas.</p> <p>Desarrolla actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros.</p> <p>Muestra actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.</p> <p>Establecen diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género y tipo de destinatario.</p> <p>Utiliza las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares) para la comprensión</p>

**Leyenda: El grito (Autora: María Mayela Padilla)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Cierre</b> En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon.</p> <p><b>Actividades con enlaces:</b>                      Noticia sobre el cólera en Costa Rica  <a href="http://www.nacion.com/vivir/medicina/bEl-colera-sorprendio-pais_0_1374462563.html">http://www.nacion.com/vivir/medicina/bEl-colera-sorprendio-pais_0_1374462563.html</a>                      Información acerca del cólera (OMS)  <a href="http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs107/es/">http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs107/es/</a>                      Para la actividad introductoria.</p>	<p>global de los textos.                      Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.                      Muestra gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.                      Relaciona los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Establece secuencias textuales: su organización. Relaciona entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.                      Establece relaciones entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes, entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.                      Establece coherencia en las ideas y relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.                      Distingue entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.                      Aplica estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.                      Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.                      Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.                      Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en> (para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

**Biografía: María Mayela Padilla (Autora: Silvia Castro Guzmán)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asociación de conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relación de las ideas del texto con las de otros textos leídos.	Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.
	Reconstrucciones del sentido textual. Relación entre los predictores textuales y las hipótesis textuales. Relación de analogías o/ y contrastes con las experiencias previas. Relación entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto. Asociación del significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto. Relación entre las secuencias textuales y la coherencia y cohesión textual. Relación entre causa y efecto en las acciones presentes en el texto. Asociación entre un mismo concepto planteado en diferentes textos.	Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos. Interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas. Relación con el tema tratado. Secuencia lógica de los enunciados.	Utilización adecuada de los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario. Características de los géneros literarios. Propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario.	Utilización de las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.	Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.

**Biografía: María Mayela Padilla (Autora: Silvia Castro Guzmán)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	<p>Relación entre los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Secuencias textuales: su organización.</p> <p>Relación entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.</p> <p>Relación entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes.</p> <p>Relación entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.</p> <p>Coherencia en las ideas. Relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.</p> <p>Distinción entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p>	<p>Aplicación de estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Actividad introductoria</b></p> <p>Los estudiantes ven el video con la entrevista a María Mayela Padilla (ver actividades con enlaces). Conversan acerca de lo que la escritora y folclorista cuenta. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Aplica elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asocia conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relaciona las ideas del texto con las de otros textos leídos.</p> <p>Utiliza técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer. Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Antes de la lectura (página 10)</b></p> <p>Anotan las características que podría tener la autora de la leyenda “El grito”. (Actividad 1)</p>	<p>Muestra sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.</p> <p>Reconstruye el sentido textual. Establece relaciones entre los predictores textuales y las hipótesis textuales, entre analogías o/y contrastes con las experiencias previas, entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto.</p>
<p>Deducen el propósito que la autora tuvo al escribir la leyenda “El grito”. (Actividad 2)</p>	<p>Asocia el significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto.</p>
<p>Elaboran una lista de recursos que podría consultar la autora al escribir esta leyenda. (Actividad 3)</p>	<p>Relaciona las secuencias textuales, la coherencia y la cohesión textual.</p> <p>Relaciona la causa y el efecto en las acciones presentes en el texto.</p>

**Biografía: María Mayela Padilla (Autora: Silvia Castro Guzmán)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Durante la lectura (páginas 11 - 12)</b></p> <p>Los estudiantes realizan la lectura en parejas. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: reflexionan sobre las características de la autora que se pueden ver reflejadas en la leyenda “El grito”.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Asocia un mismo concepto planteado en diferentes textos.</p> <p>Aplica estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.</p> <p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.</p> <p>Manifiesta sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.</p> <p>Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos.</p>
<p><b>Al finalizar la lectura (páginas 13 - 17)</b></p> <p>Identifican la palabra del recuadro que corresponde a cada significado propuesto. (Actividad 1) Proponen situaciones en las que puedan utilizarlas.</p>	<p>Desarrolla interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.</p> <p>Realiza producciones textuales orales con coherencia en las ideas expresadas, las ideas se relacionan con el tema tratado y presenta secuencia lógica de los enunciados.</p>
<p>Reconocen la importancia del trabajo que realiza María Mayela Padilla para el rescate de la identidad costarricense. (Actividad 2)</p>	<p>Utiliza adecuadamente los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.</p>
<p>Toman en cuenta la información del texto para escribir la que podría ser una página de diario de María Mayela Padilla cuando tenía la edad de los estudiantes. (Actividad 3)</p>	<p>Valora la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas.</p>
<p>Recopilan información cuando entrevistan a adultos acerca de algunos de los programas de televisión en los que participaba la autora. (Actividad 4)</p>	<p>Desarrolla actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros.</p>
<p>Escriben lo que motiva a María Mayela Padilla a escribir. (Actividad 5)</p>	<p>Muestra actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.</p>
<p>Realizan la portada de un periódico que represente la labor de la folclorista María Mayela Padilla. (Actividad 6)</p>	<p>Establecen diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género y tipo de destinatario.</p>
<p>Leen el fragmento de la noticia que se presenta. Escriben una aventura que podría vivir la familia Mena Mora tomando en cuenta lo que leyeron en la noticia. (Actividad 7)</p>	<p>Utiliza las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares) para la comprensión</p>
<p>Escriben una carta a María Mayela Padilla en la que manifiestan su opinión sobre la labor que ella realiza en el rescate de las tradiciones costarricenses. (Actividad 8)</p>	<p>Utiliza las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares) para la comprensión</p>

**Biografía: María Mayela Padilla (Autora: Silvia Castro Guzmán)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Cierre</b> En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado.</p> <p><b>Actividades con enlaces:</b> <b>Entrevista a María Mayela Padilla (Ministerio de Cultura)</b> <a href="https://youtu.be/0VJBU99JtYQ">https://youtu.be/0VJBU99JtYQ</a> Para la actividad introductoria.</p>	<p>global de los textos. Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Muestra gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros. Relaciona los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Establece secuencias textuales: su organización. Relaciona entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector. Establece relaciones entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes, entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector. Establece coherencia en las ideas y relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector. Distingue entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria. Aplica estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico. Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo. Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios. Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en> (para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

**Texto informativo: Vamos a escuchar (Autora: Silvia Castro Guzmán)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asociación de conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relación de las ideas del texto con las de otros textos leídos.	Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.
	Reconstrucciones del sentido textual. Relación entre los predictores textuales y las hipótesis textuales. Relación de analogías o/ y contrastes con las experiencias previas. Relación entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto. Asociación del significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto. Relación entre las secuencias textuales y la coherencia y cohesión textual. Relación entre causa y efecto en las acciones presentes en el texto. Asociación entre un mismo concepto planteado en diferentes textos.	Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos. Interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas. Relación con el tema tratado. Secuencia lógica de los enunciados.	Utilización adecuada de los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario. Características de los géneros literarios. Propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario.	Utilización de las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.	Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.

**Texto informativo: Vamos a escuchar (Autora: Silvia Castro Guzmán)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	<p>Relación entre los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Secuencias textuales: su organización.</p> <p>Relación entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.</p> <p>Relación entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes.</p> <p>Relación entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.</p> <p>Coherencia en las ideas. Relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.</p> <p>Distinción entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p>	<p>Aplicación de estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Actividad introductoria</b></p> <p>Los estudiantes leen el cuento “El niño radio” (ver actividades con enlaces). Comentan acerca de lo que le sucede al niño radio. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Aplica elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asocia conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relaciona las ideas del texto con las de otros textos leídos.</p> <p>Utiliza técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer. Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p> <p>Muestra sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.</p> <p>Reconstruye el sentido textual. Establece relaciones entre los predictores textuales y las hipótesis textuales, entre analogías o/y contrastes con las experiencias previas, entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto.</p> <p>Asocia el significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto.</p> <p>Relaciona las secuencias textuales, la coherencia y la cohesión textual.</p> <p>Relaciona la causa y el efecto en las acciones presentes en el texto.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Antes de la lectura (página 18)</b></p> <p>Anotan sobre lo que podría tratar un texto titulado “Vamos a escuchar”. (Actividad 1)</p>	
<p>Anotan lo que conozco acerca de la radio y otros medios de comunicación auditiva. (Actividad 2)</p>	
<p>Elaboran una lista de usos que tiene la radio. (Actividad 3)</p>	
<p>Enumeran los posibles beneficios y problemas que se pudieran presentar si no se hubiera inventado la radio. (Actividad 4)</p>	

**Texto informativo: Vamos a escuchar (Autora: Silvia Castro Guzmán)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Durante la lectura (páginas 19 - 21)</b></p> <p>Los estudiantes realizan la lectura en parejas. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: reflexionan sobre los beneficios y perjuicios que estos inventos han traído al ser humano.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Asocia un mismo concepto planteado en diferentes textos.</p> <p>Aplica estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.</p> <p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.</p> <p>Manifiesta sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.</p> <p>Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos.</p>
<p><b>Al finalizar la lectura (páginas 22 - 27)</b></p> <p>Identifican en la sopa de letras las palabras que corresponden a cada definición que se presenta. (Actividad 1) Proponen enunciados en las que puedan utilizarlas.</p>	<p>Desarrolla interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.</p> <p>Realiza producciones textuales orales con coherencia en las ideas expresadas, las ideas se relacionan con el tema tratado y presenta secuencia lógica de los enunciados.</p>
<p>Justifican la razón por la que el texto tiene por título “Vamos a escuchar”. (Actividad 2)</p>	<p>Utiliza adecuadamente los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.</p>
<p>Comentan cuál es la importancia que tienen los medios de difusión auditivos. (Actividad 3)</p>	<p>Valora la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas.</p>
<p>Escriben un párrafo descriptivo de cada uno de los aparatos representados en las imágenes. (Actividad 4)</p>	<p>Desarrolla actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros.</p>
<p>Elaboran una historieta para representar la evolución de los medios de grabación de sonidos. (Actividad 5)</p>	<p>Muestra actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.</p>
<p>Redactan una anécdota real o imaginaria en la que sea parte un medio de comunicación. (Actividad 6)</p>	<p>Establecen diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género y tipo de destinatario.</p>
<p>Escriben lo que ellos podrían escribir a los creadores de los medios de comunicación auditiva, si tuvieran oportunidad de hacerlo. (Actividad 7)</p>	<p>Utiliza las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares) para la comprensión</p>
<p>Piensan en lo que podrían pensar los inventores de los primeros medios de comunicación auditiva al ver lo que ha sucedido gracias a sus creaciones. (Actividad 8)</p>	<p>Utiliza las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares) para la comprensión</p>

**Texto informativo: Vamos a escuchar (Autora: Silvia Castro Guzmán)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
Escuchan un programa de radio y anotan los datos solicitados. Explican de qué trata el programa y comparten su opinión sobre este. (Actividad 9)	global de los textos.
Redactan la descripción de un programa de radio que les gustaría hacer. (Actividad 10)	Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.
Escriben lo que imaginan que podría suceder con la radio dentro de 20 años. (Actividad 11)	Muestra gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.
<p><b>Cierre</b></p> <p>En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado. Conversan acerca de la utilidad de los medios de comunicación auditiva y los cuidados que deben tener por su seguridad y salud. Revisan noticias relacionadas con problemas auditivos debido al exceso de ruido (uso de volumen alto), accidentes de tránsito por distracción al ir escuchando música, etc.</p>	Relaciona los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Establece secuencias textuales: su organización. Relaciona entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.
<p><b>Actividades con enlaces:</b></p> <p><b>Cuento: El niño radio</b></p> <p><a href="http://www.childrenslibrary.org/icdl/BookReader?bookid=moynino_01040016&amp;twoPage=true&amp;route=text&amp;size=0&amp;fullscreen=false&amp;pnum1=1&amp;lang=Spanish&amp;ilang=Spanish">http://www.childrenslibrary.org/icdl/BookReader?bookid=moynino_01040016&amp;twoPage=true&amp;route=text&amp;size=0&amp;fullscreen=false&amp;pnum1=1&amp;lang=Spanish&amp;ilang=Spanish</a></p> <p>Para la actividad introductoria.</p> 	<p>Establece relaciones entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes, entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.</p> <p>Establece coherencia en las ideas y relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.</p> <p>Distingue entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p> <p>Aplica estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p> <p>Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en> (para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

**Poesía: Mi abuelo gruñón (Autora: Silvia Castro Guzmán)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asociación de conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relación de las ideas del texto con las de otros textos leídos.	Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.
	Reconstrucciones del sentido textual. Relación entre los predictores textuales y las hipótesis textuales. Relación de analogías o/y contrastes con las experiencias previas. Relación entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto. Asociación del significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto. Relación entre las secuencias textuales y la coherencia y cohesión textual. Relación entre causa y efecto en las acciones presentes en el texto. Asociación entre un mismo concepto planteado en diferentes textos.	Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos. Interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas. Relación con el tema tratado. Secuencia lógica de los enunciados.	Utilización adecuada de los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario. Características de los géneros literarios. Propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario.	Utilización de las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.	Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.

**Poesía: Mi abuelo gruñón (Autora: Silvia Castro Guzmán)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	<p>Relación entre los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Secuencias textuales: su organización.</p> <p>Relación entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.</p> <p>Relación entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes.</p> <p>Relación entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.</p> <p>Coherencia en las ideas. Relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.</p> <p>Distinción entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p>	<p>Aplicación de estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Actividad introductoria</b></p> <p>Los estudiantes entrevistan a los adultos mayores de la comunidad sobre el uso de las tecnologías. Para esto, elaboran en conjunto la lista de preguntas que realizarán. Luego comparan y discuten las respuestas obtenidas en cada entrevista. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Aplica elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asocia conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relaciona las ideas del texto con las de otros textos leídos.</p> <p>Utiliza técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer. Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p> <p>Muestra sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.</p> <p>Reconstruye el sentido textual. Establece relaciones entre los predictores textuales y las hipótesis textuales, entre analogías o/y contrastes con las experiencias previas, entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto.</p> <p>Asocia el significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto.</p> <p>Relaciona las secuencias textuales, la coherencia y la cohesión textual.</p> <p>Relaciona la causa y el efecto en las acciones presentes en el texto.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Antes de la lectura (página 28)</b></p> <p>Anotan sobre lo que podría tratar una poesía titulada “Mi abuelo gruñón”. (Actividad 1)</p>	
<p>Escriben posibles situaciones que harían enojar al abuelo de la poesía que leerán. (Actividad 2)</p>	
<p>Escriben una narración que incluya al abuelo gruñón. Toman en cuenta las imágenes que se presentan. (Actividad 3)</p>	

**Poesía: Mi abuelo gruñón (Autora: Silvia Castro Guzmán)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Durante la lectura (páginas 29 - 30)</b></p> <p>Los estudiantes realizan la lectura coral. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: reflexionan sobre los sentimientos que despiera en ellos la poesía.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Asocia un mismo concepto planteado en diferentes textos.</p> <p>Aplica estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.</p> <p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.</p> <p>Manifiesta sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.</p> <p>Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos.</p> <p>Desarrolla interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.</p>
<p><b>Al finalizar la lectura (páginas 22 - 27)</b></p> <p>Identifican las palabras del texto que desconocen y buscan su significado en el diccionario. (Actividad 1) Proponen enunciados en las que puedan utilizarlas.</p>	<p>Realiza producciones textuales orales con coherencia en las ideas expresadas, las ideas se relacionan con el tema tratado y presenta secuencia lógica de los enunciados.</p>
<p>Escriben una descripción del abuelo que protagoniza la poesía. (Actividad 2)</p>	<p>Utiliza adecuadamente los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.</p>
<p>Escriben lo que hacía que el abuelo se disgustara. Expresan su opinión al respecto. (Actividad 3)</p>	<p>Valora la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas.</p>
<p>Completan el cuadro comparativo de ventajas y desventajas de diferentes elementos mencionados en la poesía. (Actividad 4)</p>	<p>Desarrolla actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros.</p>
<p>Proponen adivinanzas para los aparatos antiguos representados en las imágenes. (Actividad 5)</p>	<p>Muestra actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.</p>
<p>Redactan posibles anécdotas para cada momento en que el abuelo gruñón utiliza cada uno de los aparatos mencionados. (Actividad 6)</p>	<p>Establecen diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género y tipo de destinatario.</p>
<p>Escriben lo que podría decir el abuelo gruñón ahora que utiliza la radio, la televisión y el teléfono. Pueden escribir una narración o una poesía. (Actividad 7)</p>	<p>Utiliza las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares) para la comprensión</p>
<p>Escriben un texto informativo sobre un aparato que sea de mucha utilidad para ellos. (Actividad 8)</p>	

**Poesía: Mi abuelo gruñón (Autora: Silvia Castro Guzmán)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Cierre</b>                      En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado. Observan un video en el que los adultos mayores conversan acerca de las nuevas tecnologías y lo que su uso significa para ellos (ver en actividades con enlaces). Comparan lo que dicen ellos con lo que los adultos mayores cercanos expresan sobre el mismo tema.</p> <p><b>Actividades con enlaces:</b>  <b>Video: Impacto de la tecnología: Adultos mayores</b>  <a href="https://youtu.be/hTR5ZeFix4A">https://youtu.be/hTR5ZeFix4A</a>                      Para la actividad de cierre.</p> 	<p>global de los textos.                      Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.                      Muestra gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.                      Relaciona los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Establece secuencias textuales: su organización. Relaciona entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.                      Establece relaciones entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes, entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.                      Establece coherencia en las ideas y relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.                      Distingue entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.                      Aplica estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.                      Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.                      Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.                      Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en> (para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

**Cuento: La casa vieja (Autor: Hans Christian Andersen)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asociación de conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relación de las ideas del texto con las de otros textos leídos.	Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.
	Reconstrucciones del sentido textual. Relación entre los predictores textuales y las hipótesis textuales. Relación de analogías o/ y contrastes con las experiencias previas. Relación entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto. Asociación del significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto. Relación entre las secuencias textuales y la coherencia y cohesión textual. Relación entre causa y efecto en las acciones presentes en el texto. Asociación entre un mismo concepto planteado en diferentes textos.	Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos. Interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas. Relación con el tema tratado. Secuencia lógica de los enunciados.	Utilización adecuada de los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario. Características de los géneros literarios. Propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario.	Utilización de las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.	Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.

**Cuento: La casa vieja (Autor: Hans Christian Andersen)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	<p>Relación entre los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Secuencias textuales: su organización.</p> <p>Relación entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.</p> <p>Relación entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes.</p> <p>Relación entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.</p> <p>Coherencia en las ideas. Relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.</p> <p>Distinción entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p>	<p>Aplicación de estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Actividad introductoria</b></p> <p>Los estudiantes observan el video sobre casas antiguas en Costa Rica. Dan su opinión sobre lo que podrían encontrar en el interior de esos lugares. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Aplica elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asocia conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relaciona las ideas del texto con las de otros textos leídos.</p> <p>Utiliza técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer. Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p> <p>Muestra sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.</p> <p>Reconstruye el sentido textual. Establece relaciones entre los predictores textuales y las hipótesis textuales, entre analogías o/y contrastes con las experiencias previas, entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto.</p> <p>Asocia el significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto.</p> <p>Relaciona las secuencias textuales, la coherencia y la cohesión textual.</p> <p>Relaciona la causa y el efecto en las acciones presentes en el texto.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Antes de la lectura (página 36)</b></p> <p>Anotan sobre lo que podría tratar un cuento titulado “La casa vieja”. (Actividad 1)</p>	
<p>Escriben posibles aventuras que podrían presentarse en una casa vieja. (Actividad 2)</p>	
<p>Describen una casa vieja o edificio antiguo de su comunidad. (Actividad 3)</p>	
<p>Proponen cómo sería un día en una casa vieja o en un edificio antiguo. (Actividad 4)</p>	

**Cuento: La casa vieja (Autor: Hans Christian Andersen)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Durante la lectura (páginas 37 - 44)</b></p> <p>Los estudiantes realizan la lectura silenciosa del texto. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: reflexionan sobre la actitud que asumen el soldadito de plomo y el anciano ante la soledad.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Asocia un mismo concepto planteado en diferentes textos.</p> <p>Aplica estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.</p> <p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.</p> <p>Manifiesta sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.</p> <p>Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos.</p> <p>Desarrolla interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.</p>
<p><b>Al finalizar la lectura (páginas 45 - 51)</b></p> <p>Escriben el significado de las frases que se presentan. (Actividad 1) Proponen enunciados en las que puedan utilizarlas.</p> <p>Organizan las letras que se presentan para formar la palabra correspondiente a cada significado. Las palabras son parte del texto “La casa vieja” (Actividad 2)</p> <p>Escriben una descripción de la casa vieja protagonista de la historia. (Actividad 3)</p> <p>Deducen por qué el niño y el adulto mayor se hicieron amigos. (Actividad 4)</p> <p>Escriben un párrafo que compare la actitud de las casas nuevas con la vieja y la forma en la que algunas personas jóvenes tratan a los adultos mayores. (Actividad 5)</p> <p>Deducen posibles aprendizajes que obtuvo el niño al visitar al anciano y a la casa vieja. (Actividad 6)</p> <p>Escriben un diálogo en tres muebles de la casa y hacen una ilustración que lo acompañe. (Actividad 7)</p> <p>Identifican las situaciones que hacía que los muebles de la casa se quejaran. (Actividad 8)</p>	<p>Realiza producciones textuales orales con coherencia en las ideas expresadas, las ideas se relacionan con el tema tratado y presenta secuencia lógica de los enunciados.</p> <p>Utiliza adecuadamente los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.</p> <p>Valora la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas.</p> <p>Desarrolla actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros.</p> <p>Muestra actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.</p> <p>Establecen diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género y tipo de destinatario.</p> <p>Utiliza las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares) para la comprensión</p>

**Cuento: La casa vieja (Autor: Hans Christian Andersen)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
Utilizan los párrafos presentados para comparar la actitud del soldado y del anciano ante la soledad. (Actividad 9)	global de los textos.
Interpretan la frase dicha por el tapiz de cuero. Indican por qué el soldadito de plomo no estaba de acuerdo. (Actividad 10).	Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.
Indican la razón por la que el soldadito de plomo expresa “¡qué bello cosa es no ser olvidado!”. Dan su opinión sobre esta frase. (Actividad 11)	Muestra gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros. Relaciona los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Establece secuencias textuales: su organización. Relaciona entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.
Escriben un texto narrativo o una poesía en el que se manifieste la enseñanza del cuento La casa vieja. (Actividad 12)	Establece relaciones entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes, entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.
<p><b>Cierre</b></p> <p>En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado. Observan un video en el que los adultos mayores conversan acerca de las nuevas tecnologías y lo que su uso significa para ellos. Comparan lo que dicen ellos con lo que los adultos mayores cercanos expresan sobre el mismo tema.</p>	Establece coherencia en las ideas y relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector. Distingue entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.
<p><b>Actividades con enlaces:</b></p> <p><b>Video: Casas antiguas de Costa Rica</b>  <a href="https://youtu.be/kIO8U4MaJy0">https://youtu.be/kIO8U4MaJy0</a></p> <p><b>Video: Las casonas viejas. Lencho Salazar</b>  <a href="https://youtu.be/Kdi8ToeQObQ">https://youtu.be/Kdi8ToeQObQ</a></p> <p>Para la actividad de cierre.</p>	 <p>Aplica estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p> <p>Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en> (para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

**Hoja de diario: Diario de Hans Christian Andersen (Autora: Silvia Castro Guzmán)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asociación de conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relación de las ideas del texto con las de otros textos leídos.	Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.
	Reconstrucciones del sentido textual. Relación entre los predictores textuales y las hipótesis textuales. Relación de analogías o/y contrastes con las experiencias previas. Relación entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto. Asociación del significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto. Relación entre las secuencias textuales y la coherencia y cohesión textual. Relación entre causa y efecto en las acciones presentes en el texto. Asociación entre un mismo concepto planteado en diferentes textos.	Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos. Interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas. Relación con el tema tratado. Secuencia lógica de los enunciados.	Utilización adecuada de los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario. Características de los géneros literarios. Propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario.	Utilización de las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.	Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.

Hoja de diario: Diario de Hans Christian Andersen (Autora: Silvia Castro Guzmán)

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	<p>Relación entre los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Secuencias textuales: su organización.</p> <p>Relación entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.</p> <p>Relación entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes.</p> <p>Relación entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.</p> <p>Coherencia en las ideas. Relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.</p> <p>Distinción entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p>	<p>Aplicación de estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Actividad introductoria</b></p> <p>Los estudiantes observan el video sobre Hans Christian Andersen. Investigan acerca de los cuentos que este autor ha escrito y cuáles de esos cuentos les gustaría leer. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Aplica elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asocia conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relaciona las ideas del texto con las de otros textos leídos.</p> <p>Utiliza técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer. Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p> <p>Muestra sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.</p> <p>Reconstruye el sentido textual. Establece relaciones entre los predictores textuales y las hipótesis textuales, entre analogías o/y contrastes con las experiencias previas, entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto.</p> <p>Asocia el significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto.</p> <p>Relaciona las secuencias textuales, la coherencia y la cohesión textual.</p> <p>Relaciona la causa y el efecto en las acciones presentes en el texto.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Antes de la lectura (página 52)</b></p> <p>Anotan sobre lo que podrían encontrar en un diario realizado por un escritor de cuentos infantiles. (Actividad 1)</p>	
<p>Piensan en posibles cosas que el autor de cuentos infantiles escribe en su diario y que no expresa en sus cuentos. (Actividad 2)</p>	
<p>Nombran aquellos cuentos que conocen de este autor. Seleccionan un personaje de uno de esos cuentos para que le escriba una nota a su creador. (Actividad 3)</p>	

**Hoja de diario: Diario de Hans Christian Andersen (Autora: Silvia Castro Guzmán)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Durante la lectura (páginas 53 - 55)</b></p> <p>Los estudiantes realizan la lectura en grupos del texto. Cada estudiante lee un párrafo y los compañeros siguen la lectura con la vista. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: reflexionan sobre los aspectos de la vida de Hans Christian Andersen que les llama la atención.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Asocia un mismo concepto planteado en diferentes textos.</p> <p>Aplica estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.</p> <p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.</p> <p>Manifiesta sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.</p> <p>Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos.</p> <p>Desarrolla interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.</p>
<p><b>Al finalizar la lectura (páginas 45 - 51)</b></p> <p>Escriben el significado de las palabras del texto que no comprenden. (Actividad 1) Proponen enunciados en las que puedan utilizarlas.</p>	<p>Realiza producciones textuales orales con coherencia en las ideas expresadas, las ideas se relacionan con el tema tratado y presenta secuencia lógica de los enunciados.</p>
<p>Anotan los datos que más les llama la atención sobre Hans Christian Andersen. Justifican su respuesta. (Actividad 2)</p>	<p>Utiliza adecuadamente los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.</p>
<p>Describen cómo imaginan la infancia de Hans Christian Andersen. Toman en cuenta la información del texto. (Actividad 3)</p>	<p>Valora la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas.</p>
<p>Anotan cuáles eran los sueños de Hans Christian Andersen. (Actividad 4)</p>	<p>Desarrolla actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros.</p>
<p>Identifican en el texto, las razones que hicieron que este autor abandonaran su ciudad natal. (Actividad 5)</p>	<p>Muestra actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.</p>
<p>Describen cómo imaginan a Hans Christian Andersen mientras estudiaba. (Actividad 6)</p>	<p>Establecen diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género y tipo de destinatario.</p>
<p>Deducen por qué un rey estaba interesado a pagar los estudios de Hans Christian Andersen. (Actividad 7)</p>	<p>Utiliza las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares) para la comprensión</p>
<p>Comentan por qué los viajes inspiraban al autor. (Actividad 8)</p>	

**Hoja de diario: Diario de Hans Christian Andersen (Autora: Silvia Castro Guzmán)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
Deducen lo que podría haber escrito Hans Christian Andersen si hubiera visitado mi comunidad. (Actividad 9)	global de los textos.
Identifican aspectos de la vida de Hans Christian Andersen que se pueden ver reflejados en el cuento “La casa vieja”. (Actividad 10).	Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.
Inferen qué es lo que hacía Hans Christian Andersen se sintiera triste. Señalan las partes del texto que los lleva a creer esto. (Actividad 11)	Muestra gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros. Relaciona los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Establece secuencias textuales: su organización. Relaciona entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.
Enumeran cuáles cuentos de Hans Christian Andersen les gustaría leer. Justifican su respuesta. (Actividad 12)	
Escriben una carta para este autor. (Actividad 13)	
Escriben un texto biográfico sobre Hans Christian Andersen. (Actividad 14) Toman en cuenta la información de su hoja de diario.	Establece relaciones entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes, entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.
<p><b>Cierre</b></p> <p>En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado.</p>	Establece coherencia en las ideas y relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector. Distingue entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.
<p><b>Actividades con enlaces:</b></p> <p><b>Video: Hans Christian Andersen</b></p> <p><a href="https://youtu.be/Ao4wNEqdqho">https://youtu.be/Ao4wNEqdqho</a></p> <p>Para la actividad introductoria.</p>	<p>Aplica estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p> <p>Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en> (para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

**Poesía: Una visita inesperada (Autora: Pamela León Céspedes)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asociación de conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relación de las ideas del texto con las de otros textos leídos.	Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.
	Reconstrucciones del sentido textual. Relación entre los predictores textuales y las hipótesis textuales. Relación de analogías o/ y contrastes con las experiencias previas. Relación entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto. Asociación del significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto. Relación entre las secuencias textuales y la coherencia y cohesión textual. Relación entre causa y efecto en las acciones presentes en el texto. Asociación entre un mismo concepto planteado en diferentes textos.	Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos. Interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas. Relación con el tema tratado. Secuencia lógica de los enunciados.	Utilización adecuada de los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario. Características de los géneros literarios. Propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario.	Utilización de las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.	Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.

**Poesía: Una visita inesperada (Autora: Pamela León Céspedes)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	<p>Relación entre los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Secuencias textuales: su organización.</p> <p>Relación entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.</p> <p>Relación entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes.</p> <p>Relación entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.</p> <p>Coherencia en las ideas. Relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.</p> <p>Distinción entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p>	<p>Aplicación de estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Actividad introductoria</b></p> <p>Los estudiantes seleccionan poesías que encuentran en diferentes fuentes (Ver actividades con enlaces). Comentan el contenido del texto y la función que cumple la poesía. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Aplica elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asocia conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relaciona las ideas del texto con las de otros textos leídos.</p> <p>Utiliza técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer. Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Antes de la lectura (página 60)</b></p> <p>Anotan sobre lo que podría tratar una poesía titulada “Una visita inesperada”. (Actividad 1)</p>	<p>Muestra sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.</p> <p>Reconstruye el sentido textual. Establece relaciones entre los predictores textuales y las hipótesis textuales, entre analogías o/y contrastes con las experiencias previas, entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto.</p>
<p>Enumeran posibles visitas inesperadas que podrían llegar a su hogar. (Actividad 2)</p>	<p>Asocia el significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto.</p>
<p>Escriben una anécdota real o imaginaria sobre una visita inesperada. La ilustran. (Actividad 3)</p>	<p>Relaciona las secuencias textuales, la coherencia y la cohesión textual.</p> <p>Relaciona la causa y el efecto en las acciones presentes en el texto.</p>

**Poesía: Una visita inesperada (Autora: Pamela León Céspedes)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Durante la lectura (páginas 61 - 62)</b></p> <p>Los estudiantes realizan la lectura de manera grupal. Cada estudiante lee dos versos y los otros compañeros siguen la lectura con la vista. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: identifican los datos que les permite justificar el título de la poesía.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Asocia un mismo concepto planteado en diferentes textos.</p> <p>Aplica estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.</p> <p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.</p> <p>Manifiesta sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.</p> <p>Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos.</p> <p>Desarrolla interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.</p>
<p><b>Al finalizar la lectura (páginas 63 - 67)</b></p> <p>Completan el acróstico con las palabras del poema que corresponden a cada significado propuesto. (Actividad 1)</p>	<p>Realiza producciones textuales orales con coherencia en las ideas expresadas, las ideas se relacionan con el tema tratado y presenta secuencia lógica de los enunciados.</p>
<p>Inferen cuál es la visita inesperada a la que se refiere el título del texto. Reconocen los elementos del texto que les permite pensar de esta manera. (Actividad 2)</p>	<p>Utiliza adecuadamente los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.</p>
<p>Mencionan la razón por la que el joven de la poesía se encontraba triste. (Actividad 3)</p>	<p>Valora la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas.</p>
<p>Deducen quién podría ser el hada que visitó al joven. (Actividad 4)</p>	<p>Desarrolla actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros.</p>
<p>Narran el viaje del hada en la estrella fugaz como ellos se lo imaginan. (Actividad 5)</p>	<p>Muestra actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.</p>
<p>Representan con un dibujo el viaje narrado en la actividad anterior. (Actividad 6)</p>	<p>Establecen diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género y tipo de destinatario.</p>
<p>Indican qué descubrió el joven al estar frente al espejo y cuál es la importancia de este descubrimiento. (Actividad 7)</p>	<p>Utiliza las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares) para la comprensión</p>
<p>Representan con un dibujo y describen lo que podrían observar si fueran ellos a quienes el hada coloca frente al espejo. (Actividad 8)</p>	

**Poesía: Una visita inesperada (Autora: Pamela León Céspedes)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Inferen quiénes les daba amor al joven. Reconocen las evidencias del texto que les permite afirmarlo. (Actividad 9)</p>	<p>global de los textos.</p>
<p>Elaboran una historieta con las imágenes que se presentan que ilustre los versos propuestos. Crean la última viñeta. (Actividad 10).</p>	<p>Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>
<p>Deducen por qué la visita del hada se representa con una estrella fugaz. (Actividad 11)</p>	<p>Muestra gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.</p>
<p>Utilizan la imagen para representar una historia en la que sea parte una estrella fugaz. (Actividad 12)</p>	<p>Relaciona los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Establece secuencias textuales: su organización. Relaciona entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Establece relaciones entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes, entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.</p>
<p>En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado.</p>	<p>Establece coherencia en las ideas y relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.</p>
<p><b>Actividades con enlaces:</b></p>	<p>Distingue entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p>
<p><b>Sitio con poesías infantiles</b></p>	<p>Aplica estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p>
<p><a href="http://www.rinconmaestro.es/lengua/poesia.html">http://www.rinconmaestro.es/lengua/poesia.html</a></p>	<p>Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p>
<p>Para la actividad introductoria.</p>	<p>Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p>
	<p>Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>



Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en> (para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

**Noticia: Incendio consumió un trozo del alma limonense (Autora: Andrea Solano B.)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asociación de conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relación de las ideas del texto con las de otros textos leídos.	Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.
	Reconstrucciones del sentido textual. Relación entre los predictores textuales y las hipótesis textuales. Relación de analogías o/y contrastes con las experiencias previas. Relación entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto. Asociación del significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto. Relación entre las secuencias textuales y la coherencia y cohesión textual. Relación entre causa y efecto en las acciones presentes en el texto. Asociación entre un mismo concepto planteado en diferentes textos.	Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos. Interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas. Relación con el tema tratado. Secuencia lógica de los enunciados.	Utilización adecuada de los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario. Características de los géneros literarios. Propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario.	Utilización de las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.	Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.

**Noticia: Incendio consumió un trozo del alma limonense (Autora: Andrea Solano B.)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	<p>Relación entre los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Secuencias textuales: su organización.</p> <p>Relación entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.</p> <p>Relación entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes.</p> <p>Relación entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.</p> <p>Coherencia en las ideas. Relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.</p> <p>Distinción entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p>	<p>Aplicación de estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Actividad introductoria</b></p> <p>Los estudiantes observan el pequeño video de referencia sobre el Black Star Line (Ver actividades con enlaces). Deducen por qué sería importante este edificio para el pueblo limonense. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Aplica elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asocia conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relaciona las ideas del texto con las de otros textos leídos.</p> <p>Utiliza técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer. Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p> <p>Muestra sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.</p> <p>Reconstruye el sentido textual. Establece relaciones entre los predictores textuales y las hipótesis textuales, entre analogías o/y contrastes con las experiencias previas, entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto.</p> <p>Asocia el significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto.</p> <p>Relaciona las secuencias textuales, la coherencia y la cohesión textual.</p> <p>Relaciona la causa y el efecto en las acciones presentes en el texto.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Antes de la lectura (página 68)</b></p> <p>Anotan los datos que piensan que pueden encontrar en una noticia con ese título. (Actividad 1)</p>	
<p>Deducen a qué podría referirse el texto con la frase “un trozo del alma limonense”. (Actividad 2)</p>	
<p>Cuentan sus experiencias a partir de algo que tenga un gran valor para ellos. (Actividad 3)</p>	

**Noticia: Incendio consumió un trozo del alma limonense (Autora: Andrea Solano B.)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Durante la lectura (páginas 69 - 71)</b></p> <p>Los estudiantes realizan la lectura de forma individual. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: identifican los datos que les permite justificar el título de la poesía.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto. .</p>	<p>Asocia un mismo concepto planteado en diferentes textos.</p> <p>Aplica estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.</p> <p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.</p> <p>Manifiesta sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.</p> <p>Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos.</p> <p>Desarrolla interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.</p>
<p><b>Al finalizar la lectura (páginas 72 - 75)</b></p>	<p>Realiza producciones textuales orales con coherencia en las ideas expresadas, las ideas se relacionan con el tema tratado y presenta secuencia lógica de los enunciados.</p>
<p>Completan el crucigrama con las palabras del texto que corresponden a cada significado. (Actividad 1)</p>	<p>Utiliza adecuadamente los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.</p>
<p>Inferen cuál es la importancia que tiene el edificio Black Star Line para el pueblo limonense. (Actividad 2)</p>	<p>Valora la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas.</p>
<p>Reconocen quién fue Marcus Garvey y cuál fue su papel en la defensa de los derechos de la población afrocaribeña. (Actividad 3)</p>	<p>Desarrolla actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros.</p>
<p>Identifican el plan que tenía Marcus Garvey y las razones por las que no pudo llevarlo a cabo. (Actividad 4)</p>	<p>Muestra actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.</p>
<p>Reconocen en el texto qué es el Yarmouth y lo describen. (Actividad 5)</p>	<p>Establece diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género y tipo de destinatario.</p>
<p>Relacionan el título de la noticia con la importancia que tiene el Black Star Line para el pueblo limonense. (Actividad 6)</p>	<p>Utiliza las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares) para la comprensión</p>
<p>Leen el fragmento que se presenta. (Actividad 7)</p>	
<p>Redactan una carta hecha por el edificio Black Star Line, para solicitar ayuda en su reconstrucción. (Actividad 8)</p>	

**Noticia: Incendio consumió un trozo del alma limonense (Autora: Andrea Solano B.)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Elaboran un anuncio publicitario que promueva el cuidado de los edificios históricos. (Actividad 9)</p>	<p>global de los textos.</p>
<p><b>Cierre</b> En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado.</p>	<p>Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Muestra gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.</p>
<p><b>Actividades con enlaces:</b> <b>Video sobre el Black Star Line</b> <a href="https://youtu.be/3W5cX5EO6KA">https://youtu.be/3W5cX5EO6KA</a> Para la actividad introductoria.</p>	<p>Relaciona los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Establece secuencias textuales: su organización. Relaciona entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector. Establece relaciones entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes, entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector. Establece coherencia en las ideas y relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector. Distingue entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria. Aplica estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico. Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo. Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios. Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en> (para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

**Texto dramático: La historia no se olvida (Autora: Silvia Castro Guzmán)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asociación de conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relación de las ideas del texto con las de otros textos leídos.	Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.
	Reconstrucciones del sentido textual. Relación entre los predictores textuales y las hipótesis textuales. Relación de analogías o/y contrastes con las experiencias previas. Relación entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto. Asociación del significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto. Relación entre las secuencias textuales y la coherencia y cohesión textual. Relación entre causa y efecto en las acciones presentes en el texto. Asociación entre un mismo concepto planteado en diferentes textos.	Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos. Interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas. Relación con el tema tratado. Secuencia lógica de los enunciados.	Utilización adecuada de los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario. Características de los géneros literarios. Propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario.	Utilización de las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.	Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.

**Texto dramático: La historia no se olvida (Autora: Silvia Castro Guzmán)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	<p>Relación entre los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Secuencias textuales: su organización.</p> <p>Relación entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.</p> <p>Relación entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes.</p> <p>Relación entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.</p> <p>Coherencia en las ideas. Relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.</p> <p>Distinción entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p>	<p>Aplicación de estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Actividad introductoria</b></p> <p>Los estudiantes observan el video para entender qué es una T.A.R.D.I.S. (Ver actividades con enlaces). Cada estudiante propone a dónde le gustaría viajar si tuviera la oportunidad de hacerlo a través de la T.A.R.D.I.S. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Aplica elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asocia conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relaciona las ideas del texto con las de otros textos leídos.</p> <p>Utiliza técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer. Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p> <p>Muestra sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.</p> <p>Reconstruye el sentido textual. Establece relaciones entre los predictores textuales y las hipótesis textuales, entre analogías o/y contrastes con las experiencias previas, entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto.</p> <p>Asocia el significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto.</p> <p>Relaciona las secuencias textuales, la coherencia y la cohesión textual.</p> <p>Relaciona la causa y el efecto en las acciones presentes en el texto.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Antes de la lectura (página 76)</b></p> <p>Anotan sobre qué puede tratar un texto dramático titulado “La historia no se olvida”. (Actividad 1)</p>	
<p>Describen dos eventos importantes en su historia personal. Justifican su importancia. (Actividad 2)</p>	
<p>Representan con un dibujo un evento histórico de su comunidad. (Actividad 3)</p>	

**Texto dramático: La historia no se olvida (Autora: Silvia Castro Guzmán)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Durante la lectura (páginas 77 - 79)</b></p> <p>Los estudiantes realizan la lectura de forma dramatizada. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: reflexionan sobre el mensaje que tiene la lectura.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Asocia un mismo concepto planteado en diferentes textos.</p> <p>Aplica estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.</p> <p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.</p> <p>Manifiesta sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.</p> <p>Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos.</p> <p>Desarrolla interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.</p>
<p><b>Al finalizar la lectura (páginas 80 - 85)</b></p> <p>Organizan las letras para formar las palabras correspondientes a cada significado. (Actividad 1)</p>	<p>Realiza producciones textuales orales con coherencia en las ideas expresadas, las ideas se relacionan con el tema tratado y presenta secuencia lógica de los enunciados.</p>
<p>Elaboran un párrafo que incluye las palabras anteriores. (Actividad 2)</p>	<p>Utiliza adecuadamente los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.</p>
<p>Describen a los personajes que participan en el drama. (Actividad 3)</p>	<p>Valora la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas.</p>
<p>Describen e ilustran los ambientes en los que se desarrolla cada escena. (Actividad 4)</p>	<p>Desarrolla actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros.</p>
<p>Describen cómo es la T.A.R.D.I.S. por dentro. La dibujan. (Actividad 5)</p>	<p>Muestra actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.</p>
<p>Describen por qué es importante la historia y lo que pasaría si olvidáramos la nuestra. (Actividad 6)</p>	<p>Establecen diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género y tipo de destinatario.</p>
<p>Escriben el manual de uso de la T.A.R.D.I.S. Ilustran la explicación. (Actividad 7)</p>	<p>Utiliza las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares) para la comprensión</p>
<p>Elaboran una historieta de dos aventuras vividas a través de la T.A.R.D.I.S sobre eventos históricos significativos de mi comunidad. (Actividad 8)</p>	<p></p>

**Texto dramático: La historia no se olvida (Autora: Silvia Castro Guzmán)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Escriben una aventura que vivieron al viajar hacia el futuro. La ilustran. (Actividad 9)</p>	<p>global de los textos.</p>
<p><b>Cierre</b> En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado.</p>	<p>Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Muestra gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.</p>
<p><b>Actividades con enlaces:</b> Videos sobre la T.A.R.D.I.S. <a href="https://youtu.be/7a9xCo5k-0g">https://youtu.be/7a9xCo5k-0g</a> <a href="https://youtu.be/l4Gad_3Gaig">https://youtu.be/l4Gad_3Gaig</a> Para la actividad introductoria.</p>	<p>Relaciona los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Establece secuencias textuales: su organización. Relaciona entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector. Establece relaciones entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes, entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector. Establece coherencia en las ideas y relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector. Distingue entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria. Aplica estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico. Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo. Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios. Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en> (para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

**Cuento: Una gota del río que hizo historia (Autora: Pamela León Céspedes)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asociación de conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relación de las ideas del texto con las de otros textos leídos.	Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.
	Reconstrucciones del sentido textual. Relación entre los predictores textuales y las hipótesis textuales. Relación de analogías o/y contrastes con las experiencias previas. Relación entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto. Asociación del significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto. Relación entre las secuencias textuales y la coherencia y cohesión textual. Relación entre causa y efecto en las acciones presentes en el texto. Asociación entre un mismo concepto planteado en diferentes textos.	Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos. Interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas. Relación con el tema tratado. Secuencia lógica de los enunciados.	Utilización adecuada de los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario. Características de los géneros literarios. Propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario.	Utilización de las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.	Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.

**Cuento: Una gota del río que hizo historia (Autora: Pamela León Céspedes)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	<p>Relación entre los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Secuencias textuales: su organización.</p> <p>Relación entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.</p> <p>Relación entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes.</p> <p>Relación entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.</p> <p>Coherencia en las ideas. Relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.</p> <p>Distinción entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p>	<p>Aplicación de estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Actividad introductoria</b></p> <p>Los estudiantes observan el video sobre concientización en el uso del agua. (Ver actividades con enlaces). Cada estudiante propone una acción que podría realizar para proteger las fuentes de agua. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Aplica elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asocia conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relaciona las ideas del texto con las de otros textos leídos.</p> <p>Utiliza técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer. Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p> <p>Muestra sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.</p> <p>Reconstruye el sentido textual. Establece relaciones entre los predictores textuales y las hipótesis textuales, entre analogías o/y contrastes con las experiencias previas, entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto.</p> <p>Asocia el significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto.</p> <p>Relaciona las secuencias textuales, la coherencia y la cohesión textual.</p> <p>Relaciona la causa y el efecto en las acciones presentes en el texto.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Antes de la lectura (página 86)</b></p> <p>Anotan sobre qué puede tratar un cuento titulado “Una gota de agua que hizo historia”. (Actividad 1)</p>	
<p>Deducen cuáles personajes podrían encontrar en ese cuento. (Actividad 2)</p>	
<p>Proponen sus ideas sobre algunas aventuras que podría vivir la gota para hacer historia. (Actividad 3)</p>	
<p>Dibujan cómo imaginan el lugar en el que se desarrollaría la historia. (Actividad 4)</p>	

**Cuento: Una gota del río que hizo historia (Autora: Pamela León Céspedes)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Durante la lectura (páginas 87 - 92)</b></p> <p>Los estudiantes realizan la lectura en parejas. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: reflexionan sobre los problemas que tuvo que enfrentar la gota y lo que podría hacer para evitarlos.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Asocia un mismo concepto planteado en diferentes textos.</p> <p>Aplica estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.</p> <p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.</p> <p>Manifiesta sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.</p> <p>Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos.</p> <p>Desarrolla interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.</p>
<p><b>Al finalizar la lectura (páginas 93 - 101)</b></p> <p>Identifican las palabras que corresponden a antónimos (que se encuentran en el texto) correspondientes a las palabras que se presentan. (Actividad 1)</p>	<p>Realiza producciones textuales orales con coherencia en las ideas expresadas, las ideas se relacionan con el tema tratado y presenta secuencia lógica de los enunciados.</p>
<p>Elaboran una síntesis del cuento. Destacan las palabras del ejercicio anterior que utilizan. (Actividad 2)</p>	<p>Utiliza adecuadamente los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.</p>
<p>Representan con dibujos las aventuras vividas por la gotita protagonista. (Actividad 3)</p>	<p>Valora la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas.</p>
<p>Redactan una narración sobre la aventura que vivió Cristal en su camino hacia las nubes. (Actividad 4)</p>	<p>Desarrolla actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros.</p>
<p>Elaboran adivinanzas que representen el uso de los distintos usos que le podemos dar al agua. Ilustran las respuestas. (Actividad 5)</p>	<p>Muestra actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.</p>
<p>Identifican la forma en la que cada personaje perjudica al agua. Utilizan textos creativos para responder. (Actividad 6)</p>	<p>Establecen diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género y tipo de destinatario.</p>
<p>Describen a los personajes enumerados y hacen una ilustración de ellos. (Actividad 7)</p>	<p>Utiliza las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares) para la comprensión</p>
<p>Realizan un cartel informativo para recordar a los campistas del lago que deben cuidarlo y no contaminar. (Actividad 8)</p>	<p>Utiliza las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares) para la comprensión</p>

**Cuento: Una gota del río que hizo historia (Autora: Pamela León Céspedes)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
Deducen qué podría haber sucedido si Beto y sus amigos no ayudan a Cristal. (Actividad 9)	global de los textos.
Escriben el diálogo que imaginan que tuvieron Maracas y Cristal cuando se conocieron. (Actividad 10)	Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.
Redactan un texto argumentativo en el que expresan su opinión sobre los problemas del ambiente de su comunidad. (Actividad 11).	Muestra gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.
Crean un súper héroe que luche por la protección del ambiente. Escriben su descripción y lo ilustran. (Actividad 12)	Relaciona los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Establece secuencias textuales: su organización. Relaciona entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.
Redactan una aventura con el súper héroe que inventaron. (Actividad 13)	Establece relaciones entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes, entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.
<p><b>Cierre</b></p> <p>En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado.</p>	Establece coherencia en las ideas y relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.
<p><b>Actividades con enlaces:</b></p> <p><b>Video: Lila. Concientización sobre el uso del agua</b></p> <p><a href="https://youtu.be/MbUAhzl2EB0">https://youtu.be/MbUAhzl2EB0</a></p> <p>Para la actividad introductoria.</p>	 <p>Distingue entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p> <p>Aplica estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p> <p>Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en> (para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

**Textos populares: Palabras y ambiente**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asociación de conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relación de las ideas del texto con las de otros textos leídos.	Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.
	Reconstrucciones del sentido textual. Relación entre los predictores textuales y las hipótesis textuales. Relación de analogías o/y contrastes con las experiencias previas. Relación entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto. Asociación del significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto. Relación entre las secuencias textuales y la coherencia y cohesión textual. Relación entre causa y efecto en las acciones presentes en el texto. Asociación entre un mismo concepto planteado en diferentes textos.	Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos. Interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas. Relación con el tema tratado. Secuencia lógica de los enunciados.	Utilización adecuada de los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario. Características de los géneros literarios. Propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario.	Utilización de las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.	Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.

**Textos populares: Palabras y ambiente**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	<p>Relación entre los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Secuencias textuales: su organización. Relación entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector. Relación entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes. Relación entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector. Coherencia en las ideas. Relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector. Distinción entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p>	<p>Aplicación de estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios. Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Actividad introductoria</b></p> <p>Los estudiantes seleccionan y realizan diferentes juegos sobre el cuidado del agua (Ver actividades con enlaces). Identifican acciones que deben promover o evitar para cuidar el agua. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Aplica elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asocia conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relaciona las ideas del texto con las de otros textos leídos. Utiliza técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer. Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Antes de la lectura (página 102)</b></p> <p>Piensen qué tipos de textos populares podrían encontrar bajo el título “Palabras y ambiente”. (Actividad 1)</p>	<p>Muestra sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios. Reconstruye el sentido textual. Establece relaciones entre los predictores textuales y las hipótesis textuales, entre analogías o/y contrastes con las experiencias previas, entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto.</p>
<p>Proponen una rima sobre su animal favorito. (Actividad 2)</p>	<p>Asocia el significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto.</p>
<p>Elaboran adivinanzas sobre algunos de los elementos del ambiente que observan en las imágenes. (Actividad 3)</p>	<p>Relaciona las secuencias textuales, la coherencia y la cohesión textual. Relaciona la causa y el efecto en las acciones presentes en el texto.</p>

**Textos populares: Palabras y ambiente**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p align="center"><b>Durante la lectura (páginas 103 - 104)</b></p> <p>Los estudiantes realizan la lectura en pequeños grupos. Juegan con los textos para encontrar las respuestas a las adivinanzas y hacen competencias con los trabalenguas. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: identifican los elementos del ambiente que se describen.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Asocia un mismo concepto planteado en diferentes textos.</p> <p>Aplica estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.</p> <p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.</p> <p>Manifiesta sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.</p> <p>Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos.</p> <p>Desarrolla interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.</p>
<p align="center"><b>Al finalizar la lectura (páginas 105 - 109)</b></p> <p>Preparan una adivinanza sobre un árbol costarricense. Escriben características de ese árbol y hacen un dibujo de este. (Actividad 1)</p>	<p>Realiza producciones textuales orales con coherencia en las ideas expresadas, las ideas se relacionan con el tema tratado y presenta secuencia lógica de los enunciados.</p> <p>Utiliza adecuadamente los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.</p>
<p>Elaboran el dibujo de dos plantas de la comunidad. Investigan acerca de estas y elaboran una rima para cada una. (Actividad 2)</p>	<p>Valora la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas.</p>
<p>Escriben párrafos que contengan los dichos y refranes que se presentan. (Actividad 3)</p>	<p>Desarrolla actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros.</p>
<p>Elaboran una lista de palabras que tengan alguna similitud con las que encabezan cada recuadro. Luego, elaboran un trabalenguas con estas. (Actividad 4)</p>	<p>Muestra actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.</p>
<p>Elaboran una lista de acciones que pueden realizar en su comunidad para cuidar el ambiente. (Actividad 5)</p>	<p>Establecen diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género y tipo de destinatario.</p>
<p>Utilizan las acciones anteriores para elaborar bombas relacionadas con el cuidado del ambiente en la comunidad a la que pertenecen. (Actividad 6)</p>	<p>Utiliza las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares) para la comprensión</p>
<p>Realizan un cartel que promueva el cuidado del ambiente en su comunidad. (Actividad 7)</p>	

**Textos populares: Palabras y ambiente**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Escriben un texto argumentativo en el que dan su opinión acerca de la importancia de cuidar el ambiente. (Actividad 8)</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado.</p> <p><b>Actividades con enlaces:</b></p> <p><b>Juegos sobre el cuidado del agua</b></p> <p><a href="http://www.aprendizajeverde.net/temas/cuidado-del-agua/juegos">http://www.aprendizajeverde.net/temas/cuidado-del-agua/juegos</a></p> <p>Para la actividad introductoria.</p>	<p>global de los textos.</p> <p>Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p> <p>Muestra gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.</p> <p>Relaciona los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Establece secuencias textuales: su organización. Relaciona entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.</p> <p>Establece relaciones entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes, entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.</p> <p>Establece coherencia en las ideas y relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.</p> <p>Distingue entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p> <p>Aplica estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p> <p>Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>



Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en> (para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

**Reseña de una novela: Las aventuras de Tom Sawyer de Mark Twain (Reseña elaborada por Silvia Castro Guzmán)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asociación de conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relación de las ideas del texto con las de otros textos leídos.	Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.
	Reconstrucciones del sentido textual. Relación entre los predictores textuales y las hipótesis textuales. Relación de analogías o/y contrastes con las experiencias previas. Relación entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto. Asociación del significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto. Relación entre las secuencias textuales y la coherencia y cohesión textual. Relación entre causa y efecto en las acciones presentes en el texto. Asociación entre un mismo concepto planteado en diferentes textos.	Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos. Interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas. Relación con el tema tratado. Secuencia lógica de los enunciados.	Utilización adecuada de los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario. Características de los géneros literarios. Propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario.	Utilización de las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.	Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.

**Reseña de una novela: Las aventuras de Tom Sawyer de Mark Twain (Reseña elaborada por Silvia Castro Guzmán)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	<p>Relación entre los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Secuencias textuales: su organización.</p> <p>Relación entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.</p> <p>Relación entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes.</p> <p>Relación entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.</p> <p>Coherencia en las ideas. Relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.</p> <p>Distinción entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p>	<p>Aplicación de estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Actividad introductoria</b></p> <p>Los estudiantes buscan y leen información sobre Mark Twain. (Ver actividades con enlaces). Conversan acerca de los detalles que encuentran y que les llama la atención. Elaboran una lista de características de los textos de este autor y que encuentran en los datos que recopilaron. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Aplica elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asocia conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relaciona las ideas del texto con las de otros textos leídos.</p> <p>Utiliza técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer. Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Antes de la lectura (página 110)</b></p> <p>Piensen sobre qué podría tratar la novela Las aventuras de Tom Sawyer. (Actividad 1)</p>	<p>Muestra sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.</p> <p>Reconstruye el sentido textual. Establece relaciones entre los predictores textuales y las hipótesis textuales, entre analogías o/y contrastes con las experiencias previas, entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto.</p>
<p>Proponen ideas sobre las aventuras que el personaje Tom Sawyer podría vivir en la comunidad en la que viven. (Actividad 2)</p>	<p>Asocia el significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto.</p>
<p>Ilustran las aventuras descritas. (Actividad 3)</p>	<p>Relaciona las secuencias textuales, la coherencia y la cohesión textual.</p> <p>Relaciona la causa y el efecto en las acciones presentes en el texto.</p>

**Reseña de una novela: Las aventuras de Tom Sawyer de Mark Twain (Reseña elaborada por Silvia Castro Guzmán)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Durante la lectura (página 111)</b></p> <p>Los estudiantes realizan la lectura en forma individual. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: reflexionan sobre lo que podrían disfrutar de la novela Las aventuras de Tom Sawyer.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Asocia un mismo concepto planteado en diferentes textos.</p> <p>Aplica estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.</p> <p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.</p> <p>Manifiesta sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.</p> <p>Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos.</p> <p>Desarrolla interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.</p>
<p><b>Al finalizar la lectura (páginas 112 - 115)</b></p> <p>Proponen una definición para cada palabra. Toman en cuenta los enunciados en los que están presentes. (Actividad 1)</p>	<p>Realiza producciones textuales orales con coherencia en las ideas expresadas, las ideas se relacionan con el tema tratado y presenta secuencia lógica de los enunciados.</p>
<p>Luego de leer la reseña, indican qué podría gustarles o no de este libro. (Actividad 2)</p>	<p>Utiliza adecuadamente los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.</p>
<p>Toman en cuenta el fragmento que se presenta. Describen, a partir de esa información, la relación entre Tom y la tía Polly. (Actividad 3)</p>	<p>Valora la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas.</p>
<p>Elaboran una historieta sobre el fragmento de la actividad anterior. (Actividad 4)</p>	<p>Desarrolla actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros.</p>
<p>Leen el fragmento y contestan las preguntas relacionadas con Mary y su relación con Tom, sobre lo que estaba estudiando y la razón por la que tenía que volver a estudiar la materia. Además deducen qué le regalará Mary a Tom si logra aprender la materia y proponen la continuación del fragmento. (Actividad 5)</p>	<p>Muestra actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.</p>
<p>El docente lee con sus estudiantes la novela Las aventuras de Tom Sawyer. Si no cuentan con el libro en físico pueden encontrar la versión digital en el enlace que se muestra en las actividades con enlaces.</p>	<p>Establecen diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género y tipo de destinatario.</p> <p>Utiliza las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares) para la comprensión</p>

Reseña de una novela: Las aventuras de Tom Sawyer de Mark Twain (Reseña elaborada por Silvia Castro Guzmán)

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Cierre</b></p> <p>En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado.</p> <p><b>Actividades con enlaces:</b></p> <p><b>Información sobre Mark Twain</b></p> <p><a href="http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1756/Mark%20Twain">http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1756/Mark%20Twain</a></p> <p><a href="http://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/twain.htm">http://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/twain.htm</a></p> <p>Para la actividad introductoria.</p> <p>Libro: Las aventuras de Tom Sawyer:</p> <p><a href="http://www.biblioteca.org.ar/libros/656398.pdf">http://www.biblioteca.org.ar/libros/656398.pdf</a></p>	<p>global de los textos.</p> <p>Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p> <p>Muestra gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.</p> <p>Relaciona los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Establece secuencias textuales: su organización. Relaciona entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.</p> <p>Establece relaciones entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes, entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.</p> <p>Establece coherencia en las ideas y relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.</p> <p>Distingue entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p> <p>Aplica estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p> <p>Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>



Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en> (para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

**Receta: Un dulce manjar**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asociación de conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relación de las ideas del texto con las de otros textos leídos.	Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.
	Reconstrucciones del sentido textual. Relación entre los predictores textuales y las hipótesis textuales. Relación de analogías o/y contrastes con las experiencias previas. Relación entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto. Asociación del significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto. Relación entre las secuencias textuales y la coherencia y cohesión textual. Relación entre causa y efecto en las acciones presentes en el texto. Asociación entre un mismo concepto planteado en diferentes textos.	Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos. Interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas. Relación con el tema tratado. Secuencia lógica de los enunciados.	Utilización adecuada de los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario. Características de los géneros literarios. Propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario.	Utilización de las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.	Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.

**Receta: Un dulce manjar**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	<p>Relación entre los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Secuencias textuales: su organización.</p> <p>Relación entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.</p> <p>Relación entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes.</p> <p>Relación entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.</p> <p>Coherencia en las ideas. Relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.</p> <p>Distinción entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p>	<p>Aplicación de estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Actividad introductoria</b></p> <p>Los estudiantes comentan acerca de su postre favorito. Hacen una caricatura de su postre favorito y la presentan a los compañeros. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Aplica elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asocia conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relaciona las ideas del texto con las de otros textos leídos.</p> <p>Utiliza técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer. Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p> <p>Muestra sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.</p> <p>Reconstruye el sentido textual. Establece relaciones entre los predictores textuales y las hipótesis textuales, entre analogías o/y contrastes con las experiencias previas, entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto.</p> <p>Asocia el significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto.</p> <p>Relaciona las secuencias textuales, la coherencia y la cohesión textual.</p> <p>Relaciona la causa y el efecto en las acciones presentes en el texto.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Antes de la lectura (página 116)</b></p> <p>Piensan qué podría ser el dulce manjar al que se refiere el título de la receta. (Actividad 1)</p>	
<p>Anotan las posibles características que tiene un dulce manjar. (Actividad 2)</p>	
<p>Elaboran una lista de recetas que podrían ser parte de una sección titulada “Dulce manjar”. (Actividad 3)</p>	
<p>Dibujan tres ingredientes que deben estar en una receta definida como un dulce manjar. (Actividad 4)</p>	

**Receta: Un dulce manjar**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p align="center"><b>Durante la lectura (página 117)</b></p> <p>Los estudiantes realizan la lectura en forma grupal. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: piensan en un posible nombre para la receta.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p> <p>Si cuentan con los recursos y el espacio adecuado, elaboran la receta con los estudiantes.</p>	<p>Asocia un mismo concepto planteado en diferentes textos.</p> <p>Aplica estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.</p> <p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.</p> <p>Manifiesta sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.</p> <p>Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos.</p> <p>Desarrolla interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.</p>
<p align="center"><b>Al finalizar la lectura (páginas 118 - 121)</b></p> <p>Buscan en el diccionario el significado de las palabras propuestas. La primera palabra debe ser <u>verter</u> en lugar de <u>vertir</u>. (Actividad 1)</p>	<p>Realiza producciones textuales orales con coherencia en las ideas expresadas, las ideas se relacionan con el tema tratado y presenta secuencia lógica de los enunciados.</p> <p>Utiliza adecuadamente los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.</p>
<p>Dan las instrucciones para obtener el jugo del limón mediante dos formas distintas. Ilustran las instrucciones para elaborar un panfleto en una hoja aparte. (Actividad 2)</p>	<p>Valora la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas.</p>
<p>Proponen un ingrediente por el cual sustituirían los melocotones en almíbar de la receta propuesta. Justifican su elección. (Actividad 3)</p>	<p>Desarrolla actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros.</p>
<p>Representan con dibujos cada uno de los pasos para elaborar la receta. (Actividad 4)</p>	<p>Muestra actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.</p>
<p>Escriben un diálogo entre los ingredientes de la receta. Preparan una dramatización para representar los diálogos elaborados. (Actividad 5)</p>	<p>Establecen diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género y tipo de destinatario.</p>
<p>Buscan, recortan y pegan en el recuadro una receta que les guste. Escriben las palabras del texto que no conocen y buscan el significado en el diccionario. Elaboran una lista gráfica de todos los ingredientes y mencionan los pasos de la receta en las que debe solicitar ayuda a un adulto. Escriben las dificultades que podrían surgir al elaborar esa receta.</p>	<p>Utiliza las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares) para la comprensión</p>

**Receta: Un dulce manjar**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Cierre</b></p> <p>En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado. Buscan diferentes recetas para elaborar con sus compañeros, analizan los textos antes de ponerlas en práctica. (Ver actividades con enlaces)</p> <p><b>Actividades con enlaces:</b></p> <p><b>Recetas para niños</b></p> <p><a href="http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/recetas-de-cocina-con-ninos.html">http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/recetas-de-cocina-con-ninos.html</a></p> <p><a href="http://www.serpadres.es/familia/alimentacion-recetas/especiales/recetas-cocinar-ninos">http://www.serpadres.es/familia/alimentacion-recetas/especiales/recetas-cocinar-ninos</a></p> <p>Para la actividad de cierre.</p>	<p>global de los textos.</p> <p>Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p> <p>Muestra gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.</p> <p>Relaciona los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Establece secuencias textuales: su organización. Relaciona entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.</p> <p>Establece relaciones entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes, entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.</p> <p>Establece coherencia en las ideas y relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.</p> <p>Distingue entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p> <p>Aplica estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p> <p>Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en> (para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

**Anuncio: ¡Un reto de aventura!**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asociación de conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relación de las ideas del texto con las de otros textos leídos.	Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.
	Reconstrucciones del sentido textual. Relación entre los predictores textuales y las hipótesis textuales. Relación de analogías o/y contrastes con las experiencias previas. Relación entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto. Asociación del significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto. Relación entre las secuencias textuales y la coherencia y cohesión textual. Relación entre causa y efecto en las acciones presentes en el texto. Asociación entre un mismo concepto planteado en diferentes textos.	Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos. Interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas. Relación con el tema tratado. Secuencia lógica de los enunciados.	Utilización adecuada de los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario. Características de los géneros literarios. Propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario.	Utilización de las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.	Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.

**Anuncio: ¡Un reto de aventura!**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	<p>Relación entre los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Secuencias textuales: su organización.</p> <p>Relación entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.</p> <p>Relación entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes.</p> <p>Relación entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.</p> <p>Coherencia en las ideas. Relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.</p> <p>Distinción entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p>	<p>Aplicación de estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Actividad introductoria</b></p> <p>Los estudiantes proponen sus ideas, sin revisar el libro, de lo que podría involucrar una actividad titulada ¡Un reto de aventura! De las ideas propuestas seleccionan aquellas que podrían realizar en la escuela. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Aplica elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asocia conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relaciona las ideas del texto con las de otros textos leídos.</p> <p>Utiliza técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer. Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p> <p>Muestra sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.</p> <p>Reconstruye el sentido textual. Establece relaciones entre los predictores textuales y las hipótesis textuales, entre analogías o/y contrastes con las experiencias previas, entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto.</p> <p>Asocia el significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto.</p> <p>Relaciona las secuencias textuales, la coherencia y la cohesión textual.</p> <p>Relaciona la causa y el efecto en las acciones presentes en el texto.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Antes de la lectura (página 122)</b></p> <p>Anotan posibles actividades que podrían promocionarse bajo el título ¡Un reto de aventura! Toman en cuenta las imágenes que acompañan al texto. (Actividad 1)</p>	
<p>Proponen ideas de tipos de retos que podría organizar su escuela. Justifican la respuesta. (Actividad 2)</p>	
<p>Elaboran un anuncio que promueva el reto propuesto en la actividad anterior. (Actividad 3)</p>	

**Anuncio: ¡Un reto de aventura!**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p style="text-align: center;"><b>Durante la lectura (página 123)</b></p> <p>Los estudiantes realizan la lectura en forma grupal. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: analizan los enunciados utilizados para promover la actividad.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Asocia un mismo concepto planteado en diferentes textos.</p> <p>Aplica estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.</p> <p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.</p> <p>Manifiesta sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.</p> <p>Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos.</p> <p>Desarrolla interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Al finalizar la lectura (páginas 124 - 129)</b></p> <p>Anotan dos propósitos que tiene la escuela La Loma para realizar la actividad “¡Un reto de aventura! (Actividad 1)</p>	<p>Realiza producciones textuales orales con coherencia en las ideas expresadas, las ideas se relacionan con el tema tratado y presenta secuencia lógica de los enunciados.</p>
<p>Escriben el significado de la frase “¡Un reto de aventura!” (Actividad 2)</p>	<p>Utiliza adecuadamente los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.</p>
<p>Elaboran un collage que represente la frase lema de la actividad. (Actividad 3)</p>	<p>Valora la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas.</p>
<p>Los estudiantes realizan el cálculo del tiempo que durará el reto. Para esto toman en cuenta la fecha límite para inscribirse y el mes propuesto para el final del reto. (Actividad 4)</p>	<p>Desarrolla actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros.</p>
<p>Proponen ideas para comprobar que los estudiantes han leído los libros. Piensan cómo podrían ellos demostrar a otros que han leído algún texto, para proponer sus ideas para la actividad. Eviten actividades evaluativas formales y permita que los estudiantes sean creativos en sus propuestas. (Actividad 5)</p>	<p>Muestra actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.</p>
<p>Leen las categorías de premios propuestos para el reto de aventura y proponen lo que los estudiantes deben hacer para ganar esos premios. (Actividad 6)</p>	<p>Establecen diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género y tipo de destinatario.</p>
<p>Proponen el nombre de un premio adicional y los requisitos para obtenerlo. (Actividad 7)</p>	<p>Utiliza las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares) para la comprensión</p>

**Anuncio: ¡Un reto de aventura!**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
Proponen el reglamento para el evento. Toman en cuenta que las reglas establecidas ellos puedan cumplirlas. (Actividad 8)	global de los textos.
Inventan un título que podrían tener libros con las portadas que se muestran. Redactan de qué podrían tratar. (Actividad 9)	Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.
Escriben las páginas de diario de la bibliotecaria de la escuela, en diferentes momentos del reto. (Actividad 10)	Muestra gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.
Imaginan que participaron de la actividad. Escriben una anécdota sobre mi experiencia. (Actividad 11)	Relaciona los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Establece secuencias textuales: su organización. Relaciona entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.
<p><b>Cierre</b></p> <p>En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado. Buscan información sobre diferentes retos de lecturas. (Ver actividades con enlaces) Deciden si aceptan alguno de los retos propuestos o crean el suyo.</p>	Establece relaciones entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes, entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.
<p><b>Actividades con enlaces:</b></p> <p><b>Recetas para niños</b></p> <p><a href="http://www.24horas.cl/tendencias/espectaculosycultura/a-leer-conoce-los-interesantes-y-divertidos-retos-de-lectura-para-este-2016-1889528">http://www.24horas.cl/tendencias/espectaculosycultura/a-leer-conoce-los-interesantes-y-divertidos-retos-de-lectura-para-este-2016-1889528</a></p> <p>Para la actividad de cierre.</p> 	Establece coherencia en las ideas y relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.
	Distingue entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.
	Aplica estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.
	Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.
	Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.
	Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.

Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en> (para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

**Fábula: Los dos amigos (Autor: Jean de la Fontaine)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asociación de conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relación de las ideas del texto con las de otros textos leídos.	Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.
	Reconstrucciones del sentido textual. Relación entre los predictores textuales y las hipótesis textuales. Relación de analogías o/ y contrastes con las experiencias previas. Relación entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto. Asociación del significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto. Relación entre las secuencias textuales y la coherencia y cohesión textual. Relación entre causa y efecto en las acciones presentes en el texto. Asociación entre un mismo concepto planteado en diferentes textos.	Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos. Interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas. Relación con el tema tratado. Secuencia lógica de los enunciados.	Utilización adecuada de los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario. Características de los géneros literarios. Propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario.	Utilización de las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.	Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.

**Fábula: Los dos amigos (Autor: Jean de la Fontaine)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	<p>Relación entre los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Secuencias textuales: su organización.</p> <p>Relación entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.</p> <p>Relación entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes.</p> <p>Relación entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.</p> <p>Coherencia en las ideas. Relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.</p> <p>Distinción entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p>	<p>Aplicación de estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Actividad introductoria</b></p> <p>Los estudiantes conversan sobre lo que significa ser amigo. ¿Qué hacen los amigos?, ¿qué no hacen los amigos? Crean un poema sobre la amistad y lo comparten con los compañeros. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Aplica elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asocia conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relaciona las ideas del texto con las de otros textos leídos.</p> <p>Utiliza técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer. Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p> <p>Muestra sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.</p> <p>Reconstruye el sentido textual. Establece relaciones entre los predictores textuales y las hipótesis textuales, entre analogías o/y contrastes con las experiencias previas, entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto.</p> <p>Asocia el significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto.</p> <p>Relaciona las secuencias textuales, la coherencia y la cohesión textual.</p> <p>Relaciona la causa y el efecto en las acciones presentes en el texto.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Antes de la lectura (página 130)</b></p> <p>Anotan de qué podría tratar una fábula que tiene por título “Los dos amigos. (Actividad 1)</p>	
<p>Comentan cómo debe ser la relación entre dos personas para que puedan llamarse amigos. (Actividad 2)</p>	
<p>Elaboran un diálogo entre los personajes de la imagen que muestre la buena amistad entre ellos. (Actividad 3)</p>	

**Fábula: Los dos amigos (Autor: Jean de la Fontaine)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p align="center"><b>Durante la lectura (página 131)</b></p> <p>Los estudiantes realizan la lectura en forma grupal. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: analizan el propósito del autor al escribir esta fábula.</p> <p>Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Asocia un mismo concepto planteado en diferentes textos.</p> <p>Aplica estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.</p> <p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.</p> <p>Manifiesta sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.</p> <p>Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos.</p> <p>Desarrolla interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.</p>
<p align="center"><b>Al finalizar la lectura (páginas 132 - 135)</b></p> <p>Organizan las letras para formar la palabra que corresponde al significado propuesto en cada caso. (Actividad 1)</p>	<p>Realiza producciones textuales orales con coherencia en las ideas expresadas, las ideas se relacionan con el tema tratado y presenta secuencia lógica de los enunciados.</p>
<p>Justifican por qué el texto afirma que en el mundo en que vivimos, la verdadera amistad no es frecuente. (Actividad 2)</p>	<p>Utiliza adecuadamente los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.</p>
<p>De acuerdo con el texto, anotan cuáles son las características de los amigos verdaderos. (Actividad 3)</p>	<p>Valora la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas.</p>
<p>Identifican la razón por la que uno de los personajes corre a la casa de su amigo. (Actividad 4)</p>	<p>Desarrolla actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros.</p>
<p>Reconocen cuál fue la reacción del joven al ver llegar a su amigo de forma tan precipitada. (Actividad 5)</p>	<p>Muestra actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.</p>
<p>Escriben la anécdota que uno de los amigos contará de la experiencia vivida. (Actividad 6)</p>	<p>Establecen diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género y tipo de destinatario.</p>
<p>Escriben su opinión acerca de la moraleja de la fábula “Los dos amigos”. (Actividad 7)</p>	<p>Utiliza las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares) para la comprensión</p>
<p>Preparan un acróstico con la palabra amistad. (Actividad 8) Cada estudiante busca conceptos del texto que pueden incluir en el acróstico.</p>	
<p>Elaboran diferentes tipos de texto relacionados con la amistad y tomando en cuenta las imágenes que se presentan. (Actividad 9)</p>	
<p>Anotan qué consideran necesario para tener una amistad verdadera. (Actividad 10)</p>	

**Fábula: Los dos amigos (Autor: Jean de la Fontaine)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Cierre</b>                      En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado. Seleccionan diferentes cuentos sobre los amigos o la amistad (Ver actividades con enlaces) para transformarlos en otros tipos de textos: poesías, textos dramáticos, anécdotas, historietas, etc.</p> <p><b>Actividades con enlaces:</b>  <b>Cuentos sobre la amistad</b>  <a href="http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuentos/cuentos-de-amistad/">http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuentos/cuentos-de-amistad/</a>  <a href="http://www.cuentoscortos.com/cuentos-de-amistad">http://www.cuentoscortos.com/cuentos-de-amistad</a>                      Para la actividad de cierre.</p>	<p>global de los textos.                      Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.                      Muestra gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.                      Relaciona los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Establece secuencias textuales: su organización. Relaciona entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.                      Establece relaciones entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes, entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.                      Establece coherencia en las ideas y relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.                      Distingue entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.                      Aplica estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.                      Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.                      Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.                      Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en> (para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

**Cuento: El fiel Juan (Autores: Hermanos Grimm)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asociación de conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relación de las ideas del texto con las de otros textos leídos.	Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.
	Reconstrucciones del sentido textual. Relación entre los predictores textuales y las hipótesis textuales. Relación de analogías o/y contrastes con las experiencias previas. Relación entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto. Asociación del significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto. Relación entre las secuencias textuales y la coherencia y cohesión textual. Relación entre causa y efecto en las acciones presentes en el texto. Asociación entre un mismo concepto planteado en diferentes textos.	Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos. Interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas. Relación con el tema tratado. Secuencia lógica de los enunciados.	Utilización adecuada de los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario. Características de los géneros literarios. Propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario.	Utilización de las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.	Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.

**Cuento: El fiel Juan (Autores: Hermanos Grimm)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	<p>Relación entre los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Secuencias textuales: su organización.</p> <p>Relación entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.</p> <p>Relación entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes.</p> <p>Relación entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.</p> <p>Coherencia en las ideas. Relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.</p> <p>Distinción entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p>	<p>Aplicación de estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Actividad introductoria</b></p> <p>Los estudiantes definen lo que significa para ellos el valor de la fidelidad. Explican qué es ser fiel a los amigos. Elaboran una lista de acciones en la que mencionan cuando ponen en práctica el valor de la fidelidad a su familia y a sus amigos. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Aplica elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asocia conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relaciona las ideas del texto con las de otros textos leídos.</p> <p>Utiliza técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer. Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p> <p>Muestra sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.</p> <p>Reconstruye el sentido textual. Establece relaciones entre los predictores textuales y las hipótesis textuales, entre analogías o/y contrastes con las experiencias previas, entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto.</p> <p>Asocia el significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto.</p> <p>Relaciona las secuencias textuales, la coherencia y la cohesión textual.</p> <p>Relaciona la causa y el efecto en las acciones presentes en el texto.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Antes de la lectura (página 136)</p> <p>Anotan sobre qué podría tratar un cuento titulado “El fiel Juan”. (Actividad 1)</p>	
<p>Observan las imágenes e infieren cuáles personajes podrían ser parte de este cuento. (Actividad 2)</p>	
<p>Anotan lo que significa que una persona es fiel. (Actividad 3)</p>	
<p>Hacen un dibujo que muestre cómo imaginan que es el lugar en el que se desarrollará la historia. (Actividad 4)</p>	

**Cuento: El fiel Juan (Autores: Hermanos Grimm)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Durante la lectura (páginas 137 - 145)</b></p> <p>Los estudiantes realizan la lectura en forma individual y silenciosa. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: reflexionan acerca de las actitudes que tienen los personajes ante las situaciones que viven. Conforme leen, piensan en posibles respuestas a las preguntas que se plantean a lo largo del texto. Entregue papeles pequeños para que escriban sus respuestas y que luego las comparen con lo que encuentran en la lectura, cuando siguen leyendo. No dé respuesta a estas preguntas, permita que los estudiantes sean los que contesten y den sus ideas. Luego, el docente pide a los estudiantes que lean las respuestas que anotaron para cada pregunta y las comparan con la información del texto. Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Asocia un mismo concepto planteado en diferentes textos.                      Aplica estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.                      Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.                      Manifiesta sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.                      Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos.                      Desarrolla interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.</p>
<p><b>Al finalizar la lectura (páginas 146 - 153)</b></p> <p>Identifican en la sopa de letras, las palabras que corresponden a las definiciones propuestas. (Actividad 1)</p> <p>Justifican la razón por la que el cuento se llama “El fiel Juan”. (Actividad 2)</p> <p>Describen a los personajes del cuento. (Actividad 3)</p> <p>Anotan lo que el anciano Rey le pidió a Juan y las razones por las que hizo esta solicitud. (Actividad 4)</p> <p>Mencionan la importancia que tiene la frase expresada por Juan. (Actividad 5)</p> <p>Deducen cómo el anciano Rey sabía de los peligros a los que se podía exponer su hijo si se enamoraba de la princesa del Tejado de Oro. (Actividad 6)</p> <p>Deducen por qué el anciano Rey tenía en su castillo un retrato de la princesa del Tejado de Oro. (Actividad 7)</p> <p>Hacen una descripción de uno de los aposentos del castillo y sus tesoros. Ilustran ese aposento. (Actividad 8)</p> <p>Indican cómo se dio cuenta el joven Rey que había un aposento que Juan no le mostraba. (Actividad 9)</p> <p>Escriben por qué el joven Rey y Juan le mienten a la princesa del Tejado de Oro. (Actividad 10)</p> <p>Elaboran una lista de los adjetivos calificativos que encuentran en el texto. (Actividad 11)</p> <p>Escriben el significado de las frases presentes en el texto, que se enumeran en la pregunta. (Actividad 12)</p>	<p>Realiza producciones textuales orales con coherencia en las ideas expresadas, las ideas se relacionan con el tema tratado y presenta secuencia lógica de los enunciados.                      Utiliza adecuadamente los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.                      Valora la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas.                      Desarrolla actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros.                      Muestra actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.                      Establecen diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género y tipo de destinatario.                      Utiliza las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares) para la comprensión</p>

**Cuento: El fiel Juan (Autores: Hermanos Grimm)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p>Anotan cuál fue la lección que aprendió el joven Rey. (Actividad 13)</p>	<p>global de los textos.</p>
<p>Escriben su opinión sobre lo que tuvo que hacer el joven Rey para permitir que Juan volviera a la vida. (Actividad 14)</p>	<p>Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>
<p>Escriben un texto narrativo a partir de las imágenes que se presentan. (Actividad 15)</p>	<p>Muestra gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.</p>
<p><b>Cierre</b> En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado. Observan el video sobre la amistad (ver actividades con enlaces) y comentan cómo se ve reflejada la fidelidad en esta historia.</p>	<p>Relaciona los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Establece secuencias textuales: su organización. Relaciona entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.</p>
<p><b>Actividades con enlaces:</b> <b>Video sobre la amistad, lealtad y fidelidad:</b> <a href="https://youtu.be/syS-LSmmbOM">https://youtu.be/syS-LSmmbOM</a> Para la actividad de cierre.</p>	<p>Establece relaciones entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes, entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector. Establece coherencia en las ideas y relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector. Distingue entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria. Aplica estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico. Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo. Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios. Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en> (para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)

**Carta: A los lectores (Autora: Silvia Castro Guzmán)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	Elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asociación de conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relación de las ideas del texto con las de otros textos leídos.	Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	Valoración del hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.
	Reconstrucciones del sentido textual. Relación entre los predictores textuales y las hipótesis textuales. Relación de analogías o/ y contrastes con las experiencias previas. Relación entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto. Asociación del significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto. Relación entre las secuencias textuales y la coherencia y cohesión textual. Relación entre causa y efecto en las acciones presentes en el texto. Asociación entre un mismo concepto planteado en diferentes textos.	Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.	Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo. Sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios. Actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos. Interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.
	Producciones textuales orales: coherencia en las ideas expresadas. Relación con el tema tratado. Secuencia lógica de los enunciados.	Utilización adecuada de los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.	Valoración de la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas. Actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros. Actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.
	Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario. Características de los géneros literarios. Propósito literario de acuerdo con el género. Tipo de destinatario.	Utilización de las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.	Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo. Gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.

**Carta: A los lectores (Autora: Silvia Castro Guzmán)**

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Contenidos	<p>Relación entre los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Secuencias textuales: su organización.</p> <p>Relación entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.</p> <p>Relación entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes.</p> <p>Relación entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.</p> <p>Coherencia en las ideas. Relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.</p> <p>Distinción entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p>	<p>Aplicación de estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfrute de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Actividad introductoria</b></p> <p>Los estudiantes conversan sobre el libro que están por terminar. Conversan acerca de las lecturas y las actividades que desarrollaron a lo largo de todo el texto. Analizan las características del tipo de texto que leerán. Buscan en diferentes fuentes y elaboran una ficha.</p>	<p>Aplica elementos significativos en las prácticas lectoras: relación del contenido con los conocimientos previos. Asocia conjeturas a partir de los comportamientos de los personajes. Relaciona las ideas del texto con las de otros textos leídos.</p> <p>Utiliza técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer. Valora el hábito de leer como necesidad personal que lleva al disfrute.</p> <p>Muestra sensibilidad ante la lectura apreciativa de los textos literarios.</p> <p>Reconstruye el sentido textual. Establece relaciones entre los predictores textuales y las hipótesis textuales, entre analogías o/y contrastes con las experiencias previas, entre las ideas principales y los otros elementos que conforman el texto.</p> <p>Asocia el significado de las palabras desconocidas por medio de su relación con el contexto.</p> <p>Relaciona las secuencias textuales, la coherencia y la cohesión textual.</p> <p>Relaciona la causa y el efecto en las acciones presentes en el texto.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Antes de la lectura (página 154)</b></p> <p>Proponen sus ideas sobre lo que podrían encontrar en un texto titulado "A los lectores". (Actividad 1)</p>	
<p>Anotan posibles destinatarios de los textos. Justifican su elección. (Actividad 2)</p>	
<p>Justifican cuál de los textos leídos les ha gustado más. (Actividad 3)</p>	
<p>Hacen un dibujo que represente los sentimientos que ese texto (mencionado en la actividad anterior) les generó. (Actividad 4)</p>	

**Carta: A los lectores (Autora: Silvia Castro Guzmán)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Durante la lectura (páginas 155)</b></p> <p>Los estudiantes realizan la lectura en forma individual y silenciosa. Cada estudiante lee un párrafo en voz alta mientras que los otros siguen la lectura de forma silenciosa. El docente escribe en la pizarra la reflexión que deben hacer a lo largo de la lectura: reflexionan acerca de lo que el remitente expresa sobre la lectura y la escritura.</p> <p>Al terminar la lectura, regresan a las preguntas y respuestas que anotaron en el apartado titulado “Antes de la lectura”, para comparar sus respuestas con lo encontrado en el texto.</p>	<p>Asocia un mismo concepto planteado en diferentes textos.</p> <p>Aplica estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.</p> <p>Muestra actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas para la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, para ampliar la visión de mundo.</p> <p>Manifiesta sensibilidad ante la lectura apreciativa de textos literarios.</p> <p>Muestra actitudes positivas hacia los otros miembros del grupo: de cooperación, de ayuda, de comprensión de puntos de vista y de los sentimientos ajenos.</p>
<p><b>Al finalizar la lectura (páginas 156 - 159)</b></p> <p>Inferen el propósito por el cual la autora escribe la carta. (Actividad 1) Mencionan la información del texto que les ayuda a responder esta pregunta.</p>	<p>Desarrolla interés por el enriquecimiento léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.</p> <p>Realiza producciones textuales orales con coherencia en las ideas expresadas, las ideas se relacionan con el tema tratado y presenta secuencia lógica de los enunciados.</p>
<p>Escriben su opinión de los textos que leyeron en el libro Lecturas y aventuras 6. (Actividad 2)</p>	<p>Utiliza adecuadamente los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz (intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.</p>
<p>Comparten con los compañeros el nombre de su libro favorito, contando lo que más disfrutaron. (Actividad 3)</p>	<p>Valora la comunicación como un conjunto relacionado entre la expresión oral, lectora y escritora que permite expresar ideas, sentimientos, emociones y ampliar su registro del lenguaje, adecuándolo a las diversas situaciones comunicativas.</p>
<p>Anotan el nombre del autor de su libro favorito y buscan información sobre su vida y obra. (Actividad 4)</p>	<p>Desarrolla actitud de respeto, cortesía y motivación a la intervención de otros.</p>
<p>Escriben un texto que motive a otros a leer y a escribir. (Actividad 5)</p>	<p>Muestra actitud crítica y propositiva ante los mensajes orales escuchados, con el propósito de contribuir a la construcción de los significados compartidos.</p>
<p>Escriben la respuesta a la carta que leyeron. (Actividad 6)</p>	<p>Establecen diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios: estructura y contenido del tipo de texto literario, características de los géneros literarios, propósito literario de acuerdo con el género y tipo de destinatario.</p>
<p>A lo largo del año, como se indica al inicio de la guía, los estudiantes completan la tabla con los títulos de textos que les gustaría leer. Marcan la columna correspondiente cuando lo han leído y le dan una calificación al texto (Actividad 7).</p>	<p>Utiliza las estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares) para la comprensión</p>
<p>Seleccionan uno de los textos escritos en la tabla de la actividad 7. Escriben un texto para recomendar o no la lectura de ese libro. (Actividad 8)</p>	

**Carta: A los lectores (Autora: Silvia Castro Guzmán)**

Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores
<p><b>Cierre</b></p> <p>En una plenaria intercambian las respuestas propuestas. Recopilan los textos que los estudiantes crearon y los comparten con los compañeros. Piensan cómo pueden relacionar (si esto es posible) el último texto que leyeron con los otros que han estudiado. Escriben una carta que responda a la editora, la carta que ella le escribe a los lectores (ver dirección para enviar la respuesta en actividades con enlaces)</p> <p><b>Actividades con enlaces:</b></p> <p><b>Correo electrónico de la editora:</b>  <a href="mailto:castrosilvie@gmail.com">castrosilvie@gmail.com</a></p> <p>Para la actividad de cierre.</p> 	<p>global de los textos.</p> <p>Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p> <p>Muestra gozo por la lectura de textos literarios de diversos géneros.</p> <p>Relaciona los saberes del lector con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales: asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro leído). Establece secuencias textuales: su organización. Relaciona entre las posiciones ideológicas de los personajes con las del lector.</p> <p>Establece relaciones entre los comportamientos de las personas que conoce el lector y los personajes, entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector.</p> <p>Establece coherencia en las ideas y relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector.</p> <p>Distingue entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de la accesoria.</p> <p>Aplica estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.</p> <p>Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de obras literarias significativas y apropiadas con la edad, como expresión de sentimientos y representaciones de la realidad, que permite ampliar la visión de mundo.</p> <p>Desarrolla sensibilidad ante la lectura apreciativa y comprensiva de los textos literarios.</p> <p>Disfruta de obras literarias a través de su lectura, comentarios, transformación para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión del mundo.</p>

Utilizan la aplicación de lectura al escanear la portada del libro, desde la app Libros para Todos que encuentra en:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Wowemotions.Librosparatodos&hl=en> (para android)

<https://itunes.apple.com/us/app/libros-para-todos/id1280465411?mt=8> (para apple)